

ART OF  
MANIPUR AND  
NORTH EAST  
INDIA

VI 44 9 WP  
44 77 61/1007

102-51



**SEMINAR AND CONFERENCE  
PAPERS ON THE  
ART OF MANIPUR AND NORTH EAST INDIA**

6009 / Man  
21-9-93  
NA 449W

Convener and Editor  
**TH. TOMBI SINGH**

**Rs. 35/-**



Published by Th. Tombi Singh  
Secretary, Arts Society, Manipur  
Keishamthong Mathak, Imphal-795 001  
on behalf of the Society with Financial Assistance from the  
Lalit Kala Akademi, New Delhi-110 001  
and Printed by L. Bhumeshor Singh at the  
Iboyama Printers, Imphal



## INTRODUCTION

Literature on art is as much a necessity in grooming up a body of artists, art connoisseurs and art lovers as it is with paint, brush, studios and art galleries. Here in this region both are blurred and are pushed at the periphery of cultural and social phenomena. But visual and plastic art cannot be neglected except at the expense of a healthy cultural growth. It is with the idea of filling up of such a gap that the Arts Society, Manipur organised, as a humble beginning, seminars and conferences on art specifically devoted to the needs of Manipur and the North Eastern Region.

With the gradual adoption of contemporary mode of painting and sculpture in Manipur during the second half of the twentieth century there developed a degree of scepticism about its plausibility in a tradition bound society. To dispel such an illusion the first seminar, organised in 1981, was selectively focussed on contemporary art in Manipur. Four papers on i) What is contemporary art? Is there such an art in Manipur? by Th. Tombi Singh ii) 'Contemporary art in Manipur in relation to the modern Indian and industrial art' by S. Anil Kumar Singh iii) 'Contemporary art in Manipur its progress and patronage' by L. Shamu Singh and iv) 'Is contemporary art in Manipur a relevant proposition' by G. Brajamani Sharma were presented and discussed critically.

The second seminar, organised in 1982, focussed on the description, promotion, relationship, evolution and and outside influence on the contemporary art in Manipur. Six papers on i) 'Promotion of Arts in Manipur and its progress' by L. Shamu Singh ii) 'Art and Industry by A. Ekanta Sharma, iii) 'Art and society' by A. Chitreshwor Sharma iv) 'Art Education in Manipur' by

L. Phonindro Singh v) 'Evolution of modern painting in Manipur' by R. K. Sanatomba Singh vi) 'Outside influence on contemporary painting in Manipur' by Th. Tombi Singh were presented.

The third was an art conference, organised in 1987, of the artists and scholars of the North Eastern Region. The conference accompanied by an art Mela of the region exposed the Prospects and Problems of artists working in the North Eastern Region of India. Altogether ten papers by Sarvashri Vilalhou Noudi (Nagaland), R. N. Bhattacharjee (Nagaland), Sobha Brahma (Assam), H. Shyamsundar Singh (Manipur), Hem Mahanta (Tejpur), Th. Tombi Singh (Manipur), R. K. C. S. (Manipur), L. Shamu Singh (Manipur), Mutua Bahadur (Manipur), Webster Davies Jyrwa (Meghalaya) were presented for discussion.

We are much grateful to Ms. Late Jaya Appasamy, Prof. E Nilakanta Singh and Prof. Ch. Manihar Singh who were the Chief Guest and Presidents respectively of the seminars.

It is hoped that at least a fraction of the entire need of art in writing may be fulfilled by the publication of this humble attempt. We hope to organise more seminars and conferences in the future with the goodwill and co-operation of the artists, art lovers and scholars. We express deep gratefulness to the paper readers and to those who contributed their mite in making the functions a grand success. We also thank the central Lalit Kala Akademi, New Delhi and Manipur State Kala Akademi for the liberal financial assistance extended to the Art Society, Manipur for the successful organisation of the various functions.

Th. Tombi Singh

# CONTENTS

## INTRODUCTION

### PROSPECTS AND PROBLEMS FOR ARTISTS WORKING IN THE NORTH EASTERN REGION

#### MANIPUR

*H. Syamsundar Singh* 1

*Th. Tombi Singh* 5

#### ASSAM

*Sobha Brahma* 12

#### NAGALAND

*Vilalhou Noudi* 18

#### MEGHALAYA

*Webster Davies Jyrwa* 22

#### TEJPUR

*Hem Mahanta* 26

### REPORT ON THE NORTH EASTERN REGION ARTISTS' CONFERENCE HELD AT IMPHAL, ON APRIL 19, 1987

*Secretary, Arts Society, Manipur* 27

অৱাং নোংপোক লমদমগী কলাকাৱশিংগী প্রোম্পেইটস

অমসুং প্রোব্লেমশিং

আৰ, কে, সি, এস, 31

এল, শামু সিংহ 40

মুতুৱা বহাৱ 49

## কণ্টেম্পোরেরী আৰ্টস ইন মণিপুর

কণ্টেম্পোরেরী আৰ্টস ইন মণিপুর অমসুং আৰ্টস এন্ড সোমাইটি

এ, চিত্ৰেশ্বৰ শৰ্মা 53

মণিপুরগী চিত্ৰকলাদা মপানগী ঈথিল

টি, এচ, তোম্বী সিংহ 72

প্রোমোসন ওফ আৰ্টস ইন মণিপুর এন্ড ইংস প্রোগ্ৰেস

এল, শামু সিংহ 84

আৰ্ট অমসুং ইন্দষ্ট্ৰি

এ, একান্ত শৰ্মা 99

মণিপুরদা আধুনিক চিত্ৰকলাগী য়াওল

আৰ, কে, সনাতোম্বা সিংহ 111

কণ্টেম্পোরেরী আৰ্ট হায়বসি করিনো? মসি মণিপুরদা লৈত্রা?

মণিপুরদা মসিগী ফিভম—মসি কয়ম ভৌরগা চাওথৎপা য়াগদগে?

টি, এচ, তোম্বী সিংহ 122

মণিপুরদা কণ্টেম্পোরেরী আৰ্ট লৈবা য়াত্ৰা?

জি, ব্ৰজমনি শৰ্মা 131

মণিপুরদা কণ্টেম্পোরেরী আৰ্ট—মসিগী ফিভম অমসুং শৌগৎপিৰ.

এল, শামু সিংহ 143

আৰ্ট এডুকেশন ইন মণিপুর

এল, ফোনিজ্জ সিংহ 153

CONTEMPORARY ART IN MANIPUR IN RELATION  
TO THE INDIAN AND INTERNATIONAL MODERN  
ART.

S. Anilkumar Singh 165

**PROSPECTS AND PROBLEMS FOR ARTISTS WORKING  
IN THE NORTH EASTERN REGION  
WITH SPECIAL REFERENCE TO MANIPUR**

*H. Syamsundar Singh*

The prospects for artists working in the North Eastern Region—specially Manipur is really gloomy. This is not due to the dirth of emotional and imaginative elements in the artists but due to the economic backwardness of the region. This region is, for various reasons, one of the most economically backward areas. Poverty or economic backwardness has never been known to have promoted creative faculties of man. In such economically weak areas, the prime concern for an average man is the fulfilment of his biological necessities and so long it is not satisfied he cannot take up solving any other problems. This condition is more acute in Manipur due to its topographical condition keeping it insulated from the rest of the country. The smallness of area precludes it from any major economic project. Due to progressive increase in population, the natural resources are not sufficient to fulfil the economic necessity of the society. Various attempts for economic growth by the age-long methods have been pushed

aside by the influx of the cheap goods from the modern factories using modern technology and machinery. As there is no source of economic growth, Manipur, virtually lives on charity. People are crying for employment and employment in the context means to be paid by somebody and not self employment. A little thinking shows that no Govt. can employ and pay all the people.

On the other hand "Art" is considered upto the moment, as a faculty or trade, as a bad economic producer. For ages art always required patronage of some people. In our country Rajahs, Maharajahs and Zamindars were great props for artists and Royal patronage was the sustaining force for artists and craftsmen and out of this sprung the Royal academis. Democracy has, now, done away with these Institutions and art has lost the great life sustainers. In developed countries large industries and economic producers have taken up the patronage. But for people whose daily concern is for two square meals a day it is very difficult to take up the luxury of artistic activities.

Buying pictures are beyond the capability of average man. Intelligentsia appreciate and extol art and paintings but the majority cannot afford paintings. So the only prospective buyers are Govt. and Govt. sponsored concerns. For these also continuous purchase of paintings seem unreasonable. Some two or three art exhibitions are arranged every year by artists and art lovers. Out of the Exhibits some ten paintings are sold. The majority of the artists cannot sell pictures. Under the condition some lucky artists sell about paintings in a year and unlucky ones cannot sell a single painting. On the other hand price of art materials is going up almost everyday. Consequently any artist thinks twice before investing in

painting materials if there is no chance of selling the picture. Now it is clear that to be a regular painter, an artist has to be employed somewhere on regular pay. So the artist is a part time worker and the same person is again a part time office worker. Considering all the facts and watching the social trend, it can be concluded that artists and painters have become a burden to society. The chance of improvement is rather distant because Manipur has not prepared to produce agencies who can turn this burden into assets—gold out of dust.

Now the solution is not totally non-existent throughout the world. It is seen that articles which sell and boost up economy are articles which are not only useful but also which possess a pleasing appearance. As for example, the German Cars and American Cars are not technically inferior to Japanese Cars like Toyota and Datsun. Swiss watches like Omega are not inferior to Seiko. The only selling point which pulls the market is that the Japanese products are more pleasing in appearance, and more handy to use. Actually in America, Germany, Japan, France, England and other developed Countries—it has become a routine work for artists to design pleasing models out of materials like plaster of Paris. Then the company executives select the best model. After the selection the Engineering Section comes in for making alterations, etc., if necessary, and after that they proceed making Die and moulds for shaping metal parts, etc. Firms like General Motors of America, Toyota Motors of Japan and France, English and other big firms employ thousands of artists in their industrial establishments. Even in designing buildings, artists come in the fore-front. The first design is visual and according to perspective Rules in oil on Canvas. When the model is selected, the

Engineering Section start engineering drawing. So the developed world has turned the artists into one of the greatest assets in the economic production.

Now in our Society also the artists can be utilised as assets instead of being burdens. This step will necessitate establishment of production concerns with all its parapharnelia and utilise artists in producing selling and saleable products. To this two both sides—the producers and artists have to undergo necessary changes of outlook and logic. But the time is already late for a start.

The only life saver for art and artists lie in this direction. Simple appreciation and praise do not satisfy the physical demand of artists. As to who to initiate the move—it is left to the people □



CONFERENCE ON  
"PROSPECTS AND PROBLEMS OF  
ARTISTS WORKING IN THE NORTH—EASTERN  
REGION OF INDIA PARTICULARLY  
MANIPUR"

*Th Tombi Singh*

The North-Eastern region as a whole has been endowed with an abundance of pulsating nature. Its prestine flora and fauna, rolling hills, luxuriant vegetation betoken the indelible imprint of a by-gone age. Its unsophisticated people with mongoloid traits in behaviour and physical characteristics has been living more comfortably in its lush environs than in other more complex and industrialised communities. If we can say that the essential features of any art are nature and man then it is in this region that art should flourish vigorously. It is nowadays common knowledge that our primitive forefathers in the caves did drawing on the walls of rocks and caves with any available tools and colours. There was a surfeit of human feelings and the lack of amenities was more then counterbalanced by the pre-occupation with creative expression of these feellings. The N. E.

Region as a whole constitutes a big culture-pocket where it has its own cultural treasure house.

Referring to Manipur's art situation, I am constrained to point out that if the whole N. E. can be taken as a living cultural enclave it has its own essential nerves sustaining its continuous growth. In this respect I cannot but point out that Manipur's contribution is no less important. Its legends, myths and various beliefs emerge from artistically conceived primeval mysticism. Its ancient artistic heritage is reflected in dance form, handicrafts, residential houses folk materials associated with rituals that still form part of every Manipuri life right from birth till death and after. Belief in spirits and life after death brings in its trail a number of soul stirring ritualistic performances. Scribes have a habit of writing down and illustrating what they believed to be life's inevitable concomitants in manuscripts most of which are still undateable. The manuscripts, however, require further intensive analysis. Artistry and fine craftsmanship is expressed in the fine finish of the decorated gable front of traditional residential houses and such other various requirements, like the beautifully carved wooden cots and almirahs with minute floral designs, the interlocked wooden head-rests, the intricately laced bamboo baskets (Firuks), big tray type containers also made of bamboo pieces (Lukmai). Folk elements are found in the form of toys, like wooden cars, bamboo combs, dolls, eatable animal forms made of rice flour (Tanjias) the various ritualistic designs drawn on floor with rice flour.

The intricate patterns of Pakhungba Paphul was designed as early as 33 A. D. The colours and the variegated forms 364 in number indicates the innovative talents of the ancient unknown artists. The beautifully embroidered lady's blouse (Fanek), a highly

accomplished piece of textile product with ever new designs along the border was woven in 969 A. D. during the reign of Yanglou Keiphaba. Designs even earlier than this were derived from the patterns on the skins of pythons, snakes and animals. The costumes of Khamba and Thoibi dances performed during the 12th century were not only gorgeous but also splendidly typical of Manipur. The philosophical background of the ancient Lai Haraoba dances with its references to the creation of the universe, human beings and other facets of life are fertile grounds for the growth of a typical style of art.

Over and above this there are colourful costumes and variegated geometric designs of the tribal population. Each and every of the 29 recognised tribes of Manipur has a distinct colour scheme of its own and each will be a meet subject for any creative art. The tribal and non-tribal ingredients constitute the weft and warp of a spontaneous cultural fabric. The only pity is that with the gradual conversion of the tribals into the fold of christianity since the later part of the 19th century the tribal way of life, costumes and habits are in a slow, but painful process of being engulfed by the corroding impact of the so-called modernism. A timely attention to save the gradual disintegration of an ancient culture is urgently called for.

The technique of metal casting had been in existence in the 2nd century A. D. During the 18th century portraits of Maharaja Garibnewaj, Chingthangkomba and Anantasai were cast in metal. Putting an emphasis on the upbringing of the creative artists Maharaja Bheigyachandra ( 1759 - 62 ) instituted an artists' guild ( Karigarh Loisang ) at the palace. A staunch Vaisnavite that he was he caused the famous statue

of Shri Shri Govindajee carved from a fig tree by the master carver Wangkhei Pachahanba. After the statue was formally installed in the palace temple he organised *ras* dances regularly. This naturally led to the production of fascinating dance costumes of Radha and Krishna. Art, which had hitherto been folk-oriented and secular became tinged with strong religious fervour. Vaishnavism was adopted and came forth profuse royal patronage for the spread and popularisation of the philosophy and worship of the Hindu pantheon. Being associated with religion the dance tradition continues. But other crafts like carpet making, leather works, pottery, silver and glass wares deteriorated beyond imagination and that solely due to the lack of sustained patronage and gradual popularisation of factory made products. The various folk materials, textiles, handicrafts, dance, theatre, jatra traditions are the essential elements that have shaped our ethos in fashion and styles of living through the centuries.

Considering the past heritage a big question pauses before us as to why the past trend is not maintained proportionately by the present generation. What ails the art situation in Manipur? First, lack of good communication system cuts off the local artists from outside contacts. Second, inadequate finances for big art projects. Third, lack of a well-equipped art Gallery with ample space. Fourth, independence has not brought much economic and social benefits to the common man except some theoretical catch-words, like, freedom, rights and equality. The condition is not much better than that of the colonial period. Red tapism, centralism and officialism persist in every walk of life thereby making many things immobile. During the time of the kings religion acted as the vehicle of the arts. But now, democratisation has separated religion from politics.

**Development programmes and modernisation have pushed back traditional values leaving everything in the lurch.**

People generally look to what is immediately required for a living - a house, cloth, food, in short, pressing material needs. The paradox is that the middle class who has the taste for the arts has no means to possess works of art, whereas, the upper class who has the means has no minds to possess or patronise the arts. The practice of throwing large sums of money in social gatherings, parties, gamblings and other family *harmas* is still increasing with intensity. The artists of the past did not suffer the pinch of the present day economic severity. Again, there are no sufficient number of expert art teachers in the schools although drawing and painting has been a subject from classes I to VIII. Though the present Imphal Art College is the only one doing some significant work there is no enthusiastic processing for its conversion into a full-fledged degree college. Passed-out students look more eagerly for avocations distantly related to what they dreamed during their students career.

The appalling condition could be saved if only one art teacher is appointed in each of the more than 4000 educational institutions in the State. Mass art projects can be taken up for mass involvement. Original works of art can be acquired from exhibitions for display in the various departments, tourist bungalows, libraries and public halls, etc. Reproduction of selected works may be used for yearly calendars which are used by every family. Some prospects came with establishment of the Manipur State Kala Akademi in 1972. It has taken up yearly state exhibitions of art, memorial lectures, group exhibitions of art outside Manipur, Artists' Workshops, publication of a quarterly journal in English, institution of three yearly awards and a few purchases and last of all occasional

inter-state exchange of exhibitions. The various programmes taken up by the Akademi are big enough. But so long as the composite nature of the Akademi's constitution is not modified into the National pattern having separate wings like, the Sahitya, Sangeet and Lalit Kala Akademi there will be overlapping of functions and consequent disadvantages. After witnessing repeated State exhibitions of art for more than a decade people look askance at further exhibitions. There comes an urgent need to see exhibitions by renowned artists from outside to keep pace with the national and international mainstream of art. The National Akademi of Art at the centre looks overwhelmed with affairs of its own and it does not seem to have a moment for promotion of art activities in far-off places like the states of the N.E. Region. A committee was formed to look after the interests of distant places. But it has not been geared up to give practical benefits for which it was formed.

To give the local artists good exhibitions the Arts Society, Manipur a voluntary art organisation takes up with gasping breath the self imposed responsibility of organising yearly All India Exhibitions of Art. Over and above this, it looks for a more solid and integrated approach for a regional build up comprising all the states and Union territories of the N.E. Region. The most pitiable part of it is that when the National Akademi does not take up art activities on its own shoulders it also does not care to promote activities through other organisations. When a proposal for the establishment of a Regional Centre of the Lalit Kala Akademi was sent to the Centre the proposal was not heeded. With all these hardships the Arts Society, Manipur continues to scratch wherever possible to protect a flickering light of art activities. The recent decision taken up by the Central Government to

group Manipur in the Eastern Zonal Cultural Centre with its headquarter at Santiniketan, West Bengal will not, it is feared, do any good for the nourishment of the rich cultural heritage of Manipur and it will not acquaint the general public of Manipur with the cultural activities of the still far off centre. With all the tediously bad communication facilities the Centre is far away from our own region.

The solution of all these hurdles will, therefore, depend upon we, the people, ourselves living in this area, each individual artist contributing his or her own might for common cause and not for any sectarian ends. Lastly, the artists as human beings and the state as the machinery to disseminate life-sustaining vitality cannot live apart from each other. Each should strive to sustain the other to make an integrated whole□.

## “PROSPECTS AND PROBLEMS OF ARTISTS WORKING IN ASSAM”

— *Sabha Brahma*

Being the capital of Assam as well as the premier city of the North-East, Guwahati is also the gateway to the same. In the way, Assam enjoys the privilege of being in the fore-front of the whole region. With the communication net-work being extended day by day, through roadways, railways and airways, Assam is held open to the whole country, nay, the whole world. She has shaken off the bondage of remotism, and isolationism at last—at least geographically, for the time. Her mental and spiritual bondage, if any left, will be shaken off and she will be among the myriads of colours of the wide world contributing freely as any people.

When I think of the prospects for creative activity in Assam, as an artist, I feel elated and ecstatic. What can move an artist more than the versatility-held bare and wide open before his eyes for enrichment of his heart and feeling which in turn enrich his creative verve and potentiality. And no doubt Assam has this versatility—both in her nature and people : such landscapes both in the hills



and plains interspersed with silvery glides of fast and slow moving riverines : the skies both open and heavy, laden with dark clouds during the monsoon and reflecting the serious green and blue tints of the landscapes. The eyes of the creative artist can move along unhindered-up and down-through the hills and plains-and certainly should not get bored or tired in his whole lifetime. She has been inhabited by people of multiple ethnic groups from time immemorial. Aryan and Non-Aryan, belonging to Tibbeto-Burman, Tibbeto-Mongoloid, Austro-Mongoloid and other groups which present the widest variety of form and colour along with their natural background as well as their tradition and heritages of the ages. Rightly, they constitute Assam a miniature India.

The mythology of Assam dates back to the Mahabharata days when the Pandavas came here and Bhagadutta participated in the Kurukshetra battle-and far far beyond. With the Mahabharata, there took place Aryan-Non-Aryan confluence in Assam culture and civilization. In religion and philosophy, the primitive religion 'animism' holds sway more and less among many of the tribal people. Later on, the Kachari and Ahom Kings embraced Hinduism and, Hindu temples and places of worship were being built year after year. With Hinduism, Hindu architecture of temple building and Hindu gods and goddesses with their traditional iconography were imported to Assam. In short, Assam in her religion, philosophy and art to some part mingled with their counterparts in the Indian mainstream. In sculptures of the temples, at the beginning they were being imported from outside along with the Hindu priests and architects. But later on, the local craftsman collaborated with the imported craftsman in carving out the sculptures or building of the temples. There persisted local school of stone carving completely free from the Indian School. These sculptures are to be

found in and around Tezpur, Numaligarh, Sadiya, Maibang and others. Actually, these sculptures are found more interesting more representative and telling the real verve of the local craftsmen. Besides, innumerable sculpture are lying neglected and undiscovered in the hills and plains of Assam which probably, would never see the light of day.

After Hinduism, Islam, Buddhism and Christianity were spread in Assam along with their art, architecture and philosophy.

A very significant movement was encountered in the art of paintings in Assam in the form of manuscript illustration of the Bhagavata Purana under the great saint-reformer-artist-writer Sri Sankardeva. Indeed, he brought over the flow of Vaishnavism as well as the tradition of painting in Assam. Before Sankardeva, it is not certain whether there was any tradition of painting in Assam. It is also doubtful whether the artists who were employed in colourful illustration of the manuscripts were really from this region. Though there is no doubt that the paintings as such bear local colour in certain aspects, they in fact, belong to the school of manuscript painting prevalent in Orissa and Gujarat.

Another, very bright prospect for artistic creation in the region which has been awaiting the magic touch of a genius, is the unequally rich fabric designs used in garments of both male and female inhabitants of the plains and hills. Among the primitive and tribal societies in this region or elsewhere, there is no difference made between art and craft. The artistically rich artefacts and crafts for daily use or used for ritualistic acts along with woven fabric and wood carvings are manifestations of latent creative talents of these communities.

Coming to the present times, the picture is equally depressing. Hardly any art activity worth the name would be encountered in the pre-independence period Assam. Few students went to Calcutta Govt. Art School and Santiniketan for study of art courses. But, on completion of the same when they returned home, the flow of their creativity got lost in the midway. Mention may be made of late Suren Bordoloi and Jagatsingh Kachari and others. Few more people tried to paint and few paintings done by them could testify to their sincerity and promise. And, the story ends there.

In Post-Independence Assam, late Jibeswar Boruah started an art class at the Guwahati Don Bosco School in 1947 in a small room for school children. That, in course of time, assumed the name of School of Art. After his demise in 1964, the School of Art under this writer, was provincialised in 1970 and has the name of Govt. School of Art & Crafts, Assam. The buildings of the same are expected to be complete within two or three years, and so, the institution is heading towards a fulfilled stature within a short time, pursuing B. Fine Degree Course under the Gauhati University.

The state branch of the Lalit Kala Akademi was established in 1959 which was defunct after a brief period of five years or so. The only activity of some note to its credit is holding of an exhibition of Rabindra Nath Tagore's paintings in print during the Tagore Centenary year in 1961. Without the state akademi Assam is being isolated from the mainstream of national activities in art. At present, in absence of the state akademi, art activities in Assam are being managed by the Directorate of Cultural Affairs, Assam.

It was indeed commendable that the Directorate

took up a programme of Annual Exhibition of Assam artists for a few years. A programme for purchase of sizeable number of works of participating artists was also taken up for a few years. But, both the programmes have been abandoned ever since. Very recently, the Directorate has been patronising solo and group shows of Assam artists for a few years past now. The response was found encouraging at the beginning. But it is a sad thing that in the preceding year, there was not a single exhibition

So far, the national exhibition has been brought to Assam only twice-at Guwahati and Shillong. There has been so far three exhibitions from the Lalit Kala Akademi's permanent collection. There is hardly any scope for more significant and costly exhibitions-in Assam. The small exhibition gallery maintained by the Govt. is in a rented building. It is not feasible, both from size and security point of view for holding more responsible exhibition in that gallery-not to speak of foreign exhibitions. This is one and very major handicap for our artists who are being deprived from seeing and important exhibition-national or international.

Now, our artists far are away from the few city centres of major art activity in the country. The channels through which they could receive sustenance for creative activity are two-(i) Art Journals-which are few in Assam markets. Further art journals can show replicas but not the originals. Further, the dimension of the original work can not be experienced by looking at a print.

(ii) Exhibition of art-maximum exposure to original works exhibited at the galleries and museums can only bring maturity and development in the works of an artist. Without this interaction or cross currents of art trends of the world, contemporary art can not have its roots in this region.

Though there is a state museum at Guwahati, the display of the exhibits and the static nature of the same can never elicit aesthetic sensibility in the viewer.

So, these negative points are bound to render our creative workers artistically impotent in the long run though they may be hob-nobbing with juvenile energy in the early years. Added to this injury, there is the insult of mis-patronage or desert of patronage. If it is a fact that 'art thrives by patronage alone-be it either public or state patronage'. then, how can a creative artist who has been spending on his works continue his creative efforts if his works do not receive sustenance from the judicious patronage ?

There are two art organisations at Guwahati-Assam Art & Crafts Society and Guwahati Artists' Guild, one at Nowgong and another at Tezpur. Formerly, two of the Guwahati societies, by turns, were recognised by the Central Lalit Kala Akademi. But surprisingly, none of them is recognised now, I do not know why.

The last but not the least, art has hardly any place in the education pattern in Assam. Art has not been introduced in the high and higher Secondary Schools here. Artists coming out from art colleges have to face a bleak future in their employment not to speak of better prospects. There are no studios or working facilities for them. The regional centre of art for the north-east to be sponsored by the Central Lalit Kala Akademi to which Guwahati has rightful claim has not materialised so far, due more, to the apathy of the local interests than the Lalit Kala itself. I can hope that the Central the Lalit Kala Akademi should have direct contact with the Govt. of Assam in the interest of exploration of artistic talents in the North-East□

## PROSPECTS AND PROBLEMS OF ARTISTS IN EASTERN REGION OF INDIA : NAGALAND

— *Vilalhou Noudi, Nagaland*

Respected President and Secretary of the Arts Society, Manipur, the artists' community and the distinguished guests.

It is a great privilege for me to be here with you in this happy occasion. Such a forum to discuss the prospects and problems of artists in our region is very necessary and we are all thankful that the Arts Society, Manipur has organised this conference. To me the subject is a difficult one but I will discuss here whatever I feel personally. On the prospect of the artists I feel that this area is still a virgin land for any creative pursuit. The hidden treasure of rich cultural heritage of this area requires proper attention. We the artists or as a matter of fact, any society or group of people can not prosper or feel proud on borrowed culture. We have to stand and invent things from our own cultural heritage. To achieve this goal I feel a two-way traffic is required to operate. That is, we the artists should be more serious in our efforts and on the other hand the Government and the art lovers should also come forward as patrons, thereby building an art and

cultural consciousness among the people of the area as well as the people of other parts of the country.

I feel that there is a tremendous scope for the artists of this zone to prosper which will be unique in its own way. Now I would like to discuss on the subject with more emphasis on Nagaland. You all must be aware that Nagaland has 14 major tribes and a number of sub-tribes. Although in general our way of life is almost same, our languages are distinctly unintelligible to each other and each individual tribe has its own house pattern, jewelries, textiles, wood-carvings, bamboo-crafts, etc. Due to communication gap and varied topographical and geographical nature we live in isolation for centuries & thereby every tribe had become a self-administered unit of its own. We have our own cultural heritage, customary laws, festivals and so on which we admire and rigorously practise. The elders of the village were the most respectable and powerful persons. The village administrations and all other affairs had to be observed and performed under their directions. Bachelor's dormitory was the institution in every village where the young people had to learn the village administration, the customary laws, the folk art forms and its importance and relevance in the society. The concept of heroism, the increase of population and the increase of cattle and crop the main aspirations on which the entire society lived and flourished and basing on these three concepts our forefathers, through the centuries, had developed definite styles and forms in their arts which are distinctly different from each other but absolutely connected with the day to day life of the Nagas. Each and every form and rhythm in the tribal arts whether in the form of textile, house patterns or household foods speaks a story of its own. From the very house patterns or textile designs the status of a certain person (whether male or female) could be ascertained. In fact,

every cut of the dao or every stroke of the brush speaks a legend or a story in the Naga Art form. If the creative qualities of man form such a society the background will certainly be unique and intriguing if nourished and developed properly. Recently certain commendable works have been done by the State Government of Nagaland, but many more are still required to be done. In the recent years few Naga talented youths have taken up fine art as profession and as such a few of them have done their courses from various Art colleges at, such as, Santiniketan, Delhi, Bombay and so on, and many more are likely to come up. This is a very encouraging part of it. These qualified artists are trying their best to develop art consciousness in the State and I am sure they will succeed to a great extent. But they should be patronised properly. In today's society, without patronage it is very difficult to carry out a constructive project. Unless a painter or a sculptor devotes his full time, he cannot achieve something substantial, but a fulltime worker needs encouragement and patronage from his people. If an artist spends the prime hours of the day in an office just to earn his bread where can he get the time for creative pursuits? Therefore, I feel we need a forum where the artists can work with complete devotion without botheration for the maintenance of their families. In the developed countries, most artists survive on the sale of their works, but in India only about a dozen artists survive on the sale of their works while the rest survive by doing various jobs. So far I have not come across a single artist in our region solely managing on the sale proceeds of his works. This is the practical situation prevailing in this area on one side and on the other side the rich cultural heritage is dying due to lack of patronage. A serious attention is required immediately on this issue or else the day will come when our posterity will live without a cultural background of their own.



I am grateful once again to the Arts Society, Manipur for organising this seminar. We may take the advantage of this forum and list out certain problems and also make certain recommendations to the appropriate authority. Following are my recommendation :

1. An Art College of very high standard should be established in this region to cater to the needs of the talents. Permanent and temporary art galleries should be established for exhibition of art works of the artists of this region as well as the artists of other regions of the country. Senior fellowships should be instituted wherein at least two/three artists may be invited to work. Government should reserve at least 5% of the total cost of any Govt. sponsored building construction programmes for decoration of the buildings with art works.

An urban Art commission should be set up for this region to look into the various aspects in Art and make the recommendations. It should be made mandatory for the Govt. to accept at least fifty percent of the recommendations. More public and children's parks should be established having good art works from the respective areas to motivate the children.

1. Fine art should be taught more vigorously to the School children and like many other states it should be made a subject in matriculation. Actually this should be in conformity with the school curriculum.

3. Work shops and seminars should be organised regularly in various centres within the zone.

4. To start with this work we may form a small committee which will look towards the implementation of the above re-commendations. To achieve the goal we may approach to all the State Governments and the Central Government□

## THE PROSPECTS AND PROBLEMS OF ARTISTS WORKING IN THE NORTH EASTERN REGION WITH SPECIAL REFERENCE TO MEGHALAYA

— *Webster Davies Jyrwa*

Man as social animal, the conception of Art was there in his mind since the beginning of time. As such, he was to give shape to the social institutions, apart from which, nature had substantial effect in moulding artistic conception in the making of human civilization.

Art is very important in deciding various behaviour for promoting good social relations. The works of Art, besides providing rooms for various expressions, have revolutionised human minds, revealing and depicting different moods of life belonging to a particular race and age, elucidating descriptive uses like in painting, drawing, sculpturing, woodcrafts, etc.

The general conception is that Art is the application of skill to the production of beauty and creative imagination in painting, drawing, engraving, sculpture, architecture, etc. It is a divine gift and the artists are geniuses.

The North Eastern Region comprises of beautiful plains and hills well carved and well adorned by nature

with rivers, cutting through the hills, the evergreen forests very rich in fauna and flora and the snow capped mountain ranges which present a panoramic view and only an artist can express such beauty through his work in canvas etc. One can watch the setting sun over Brahmaputra, the colourful rainbows bridging over the beautiful Falls of Cherrapunji, the sun-kissed snow covered floating mountains of Arunachal and so on.

It is a fact that except Assam and Manipur, the other States have not made much progress in the field of Art. The works of Art which have been since ages like wood carving, bamboo craft, weaving, pottery, etc. seem to be dying out. Remnants of stone inscriptions, carving of creatures on rocks, wooden sculptures and earthen pots can be found in some area of the region. In Kameng District of Arunachal the local people are still making beautiful carpets and caps made from the wool of Yaks. The Craft centre at Tawang provides training to the youth in the Art of making beautiful carpets and wood works engraved with colourful designs. Weaving and cane bamboo crafts works are still the livelihood of many people in Nagaland, Mizoram and Meghalaya. These works are often taken by the State Govt. for putting in sales emporium in the State and outside from private craftsmen. One can notice the Tribal Art form, sincere and deeply ingrained with religious sentiments and being maintained with the long tradition of spiritual experience. The distinctive element as traced in primitive Art suggest one as relating to its purely formal nature based on form alone and the other relating to the purposeful continuing process in which the form is shaped.

Tribal Art is mostly realistic of natural. It provides room for aesthetic expression of psycho analyses. Such insights help to create the different appeals of the work of

Art and the associate elements while seeking to expose a specific tone of the esthetic effects. Tribal Art has a curious characteristic. Some arts being rudimentary and some refined in the mode of dress and ornaments, wood carving, sculpture and other cultural symbols.

It is very unfortunate that in most of the States in North Eastern Region there are no schools of Art, Art institutions or State academies. Even where Art institutions are there, these are not functioning effectively to give proper guidance to the artists in the field of working art. There is, do doubt, a lot of artists in the region in the field of working Art like painting, drawing, sculpturing, wood, cane and bamboo crafts but these artists remain amateur artists. They have no guidance for shaping, moulding and improving their talents and skills so that they can bring the best that is in them. They do not have a proper place or workshop and they remain isolated in their private homes where they do their works, leisurely. Most of them are working in Govt. offices since they know that they cannot earn their bread by art only. They are not getting any incentive from any corner and the State Govts. have not thought of giving financial aids or stipends for their training in some of the recognised Art Institutes.

The prospects of the amateur artists in the region, especially in the States where there are no recognised Art Institutions will be bright only if proper guidance can be given to them through workshops, seminars and if the State Governments can evolve Schemes for sending the artists to the Training centres with scholarships and provide them future openings in the Art Institutes for imparting further trainings to the young artists.

The National Academy of Art (Lalit Kala Akademi) is organising workshops and seminars in the different parts

of remote areas and it is hoped that artists will be getting a chance to know, to learn and to improve their skills and, perhaps, the State Governments may also come forward for making facilities available to the artists like setting up of Institutes to be manned by trained personnel and Art Galleries where works of the artists will be purchased and displayed□

## PROSPECTS AND PROBLEMS OF ARTISTS WORKING IN THE NORTH-EASTERN REGION OF INDIA.

— *Shri Hem Mahanta, Tezpur*

The problem with North East India is not that we have no artists or that we have no talented persons. Our main difficulty is poverty. We have difficulty in expressing ourselves through art. The poor artist cannot buy art materials and paint with ease. Another difficulty is government apathy. Artists need encouragement and help from government in making art materials easily available to the artists and in selling paintings. The general public are also to be aware of the importance of Art. All these hindrances will go if the Government and the public realise the importance of Art and give their helping hands and encouragement for the improvement of art□

REPORT ON  
THE NORTH EASTERN REGION ARTISTS' CONFERENCE  
HELD AT IMPHAL, APRIL 19, 1987.

— *Th. Tombi Singh*,  
Secretary, Arts Society, Manipur.

A conference of the artists of the North Eastern Region of India was held on April 19, 1987 at Imphal under the auspices of the Arts Society, Manipur. Artists from Nagaland and Assam, besides the artists from Manipur, attended the conference where as many as eight papers were presented and discussed. The conference was inaugurated by Shri N. Ibotombi Singh, Hon'ble Revenue Minister, Manipur with Shri L. Somorendra Singh, President of Arts Society, Manipur, presiding. The following recommendations came out of the exchange of views and sharing of exchanges among the participants numbering about one hundred. Shri E. Nilakanta Singh and Shri H. Syamsunder Singh presided over the morning and afternoon sessions respectively.

1. **Appreciation:** The Conference placed on record its sense of deep appreciation of the efforts made by Arts Society, Manipur in making this Conference, the first of its kind in the North Eastern India, a great success.

2. **Establishment of Art College/Institute :** It was proposed that a full fledged Art College/Art Institute be established in every state of North Eastern India. Lalit Kala Akademi which mooted the idea of establishing a Regional Arts Centre in the North Eastern India would be requested to establish a Centre in consultation with the representatives of states, at an early date. There should be at least an Art Gallery in each state for which the authorities of the states would have to be approached.
3. **Introduction of Arts Subjects in Schools :** Some of the Schools have introduced the teaching of Arts Subjects for which trained and qualified Art Teachers have been appointed. But this is not enough. In tune with the new education policy, the teaching of Art Subjects should be done in all the High Schools and Higher Secondary Schools for which artists trained in the Institutes/Colleges shall have to be engaged.
4. **Extensive Survey and Documentation of Tribal Arts :**

Some Voluntary Institutions like Muzium, Imphal have taken up Survey and documentation of tribal Arts which is praiseworthy. But much more remain to be done and it was decided that the States of North-Eastern India be requested to take up the projects more intensively with the help, if necessary, from the Ministry of Human Resources Department, Govt. of India. Voluntary Institutes may also be encouraged to take up such projects.
5. **Art Commission :** It was also proposed that with a view to assessing the artistic needs of the various areas of North-Eastern India an extensive Survey might be made by North Eastern Regional Council, in collaboration with the States of the area, for which a



**Commission of Officials and Experts in each field of culture would have to be constituted. The Arts Commission would have to submit its report within about one year to the states for examination and implementation of its recommendations. This was also a practice adopted by France in the matter of formulating its cultural policy.**

**6. Budget allotment and purchase of Art objects :**

**As recommended by the Khosla Commission in its report, there should be a budget allotment of at least about 5% of the expenditure for construction of building to be earmarked for decoration by way of purchasing paintings/sculptures, executing murals and even the commissioning of statues to be erected in proper places. All the states shall have to be requested also to have a policy of purchasing paintings/sculptures for decoration of office buildings of the states.**

**7. Art History of North-Eastern States : A serious attempt at writing of a Comprehensive Arts History of the entire North-East should be made by the Institutions/Universities with financial support from the Govt. concerned. The Universities/Institutions may be approached to take up the projects at an early date.**

**To constitute a Co-ordination Committee for North-Eastern Region : The Conference felt that a Conference of such a nature was a good beginning and that there should be more of exchange of views and news among the artists of the area in the future also. It was agreed that a Co-ordinating Committee consisting of the following persons/representatives be framed :-**

1. **Shri M.K. Priyobrata Singh**  
**Ex-Chief Minister, Manipur and**  
**a pioneer modern artist** — **Chairman**
2. **Two representatives from each state —**
  - a, **Assam** (Shri Sobha Brahma and  
another recommended by him)
  - b, **Manipur** (Chairman of Arts Society,  
Manipur and  
**Shri Th. Tombi Singh**)
  - c, **Nagaland** (Shri Vilalhou Noudi and Shri  
R.N. Bhattacharjee)
  - d, **Meghalaya** (Shri Webster Davies Jyrwa and  
another recommended by him)
  - e, **Mizoram** (To be recommended by Cul-  
tural Bodies)
  - f, **Tripura** (To be nominated by the Arts  
Institutes)
  - g, **Arunachal** (To be nominated by the Cul-  
tural Institutes)
9. **A representative of the Manipur State Kala Akademi.**

**The Secretary, Arts Society, Manipur shall be the  
Convener of the Committee** □

## অবাস্য নোংগোক লমদমগী কলাকারশিংগী প্রোসপেট্টস অমসুং প্রোল্লেশিং

আর, কে, সি, এস

মক ওইনা কলাকারশিংগী প্রোল্লেশিং অসি করি করিনা। মক ওইবনো খংদোকপা চুমট, কলাকার খুদিংমক সমস্যা। লোইনা লৈরমগনি, অছবু প্রোল্লেশিং অছ মী খুদিংগী মারফম থোক্ত। কনানা শেল মতিক চানা লৈতব:-ফংদবা, কনাগুয়না মতিক চানা ফোংদোকুনা যেকপা হৈজদবা, য়োনফম লৈতবা, মীনসু লৈবিদবা, মীয়াম প্রজা মরক্তগী অমদি ভি, আট, পি, শিংদগীসু ওউর ফংদব, অসিনচিংবা মবম কয়। লৈরম্বা য়াই। মরমশিংসিগী মথক্ত। অমুকসু সমাজগী মরক্তা লাটয়েকপগী শিনফম। খুইদগী শোথবা সমাজনা বেব্যাহার তৌবিদবা বিয় ওইনা তৌবগী মরম, তৌটগুসুং অতৈ কলা পুং ঈশৈ, বাশক, নট সঙ্কীত'ণ, জগোই, দ্রোমা, শুমাংলিলান-চিংবা কলা মথলশিং অসিনা লৌরিবা থোদাংগা য়োনকবদা ওন-খোক্তা শোথখোঁরে হায়বদা লালগজা ?

করিগী অমুক খেল্লিখবনো হংবা য়াবা রাফম নজা ? মরমশিং অসি মুহা ঋনৈনকা য়ারবনি খেজৈ। তৌবত্তবু নৈনগদবা মওদি পোলিটিঙ্ক অমদি পোলিসী য়াজনা লাটরিক হৈকা, মট্টে হৈবা

ফোংদোক্‌হুনা আৰ্গুমেন্ট লোমদা চৎথনরবদি অচুয়া পুথোক্‌হুনা  
 নহারোল কলাকারশিংগী তুংগী লম্বী শেয়ীবগী মন্তু শোয়দনা  
 কলাকারশিংগী মাঙহনবগী অচৌবা মরম অমা ওইরকপা যাবগী  
 অকিবা লুংঙাইতবা লৈ । ডাংবা হৈবা, মীবুসু থাম্‌জবা, ঐতনা  
 চুমলে খন্‌জবা মশামন্তা মীয়ামদগী থোইদোক্‌হা মীথোই মীহেন  
 ওইবসু ওম্‌জবা, ওইদি ওইনিংবা মীসু যাওদবা নন্তে । মরম অহুনা  
 মোন শেংনা নৈনবা ফোংদোক্‌হা দরকার ওইরবনি খঞ্জৈ ।

খাইদগী চাওবা প্রোব্ৰেম খৰ ঐগী মোত ওইনা হায়জবা  
 তারবদি, সমাজ মীয়ামগা তিল্লহুনা চংমিল্লবা যাবা কলাশিংবু  
 করিসু লৈতনা খনবিহুনা ক্ৰিটিক্‌শিং অমদি জজ্‌শিংনা খন্তোক্‌হুনা,  
 ধৈদোক্‌হুনা থল্লবা হোংনবদগী অসুম সমাজগী দরকার ওইবা,  
 পাল্লবা মখলশিং অমদি রিয়েলিসটিক, কলচরেল অমদি সোসিয়েল  
 থিম পুন্‌মক থাদোক্‌হরকপদগী প্রজা মীয়ামগা লাপথোক্‌হরকপগী  
 ফিতম অসি লাকপনি খঞ্জৈ ।

থাক্‌শেংনমকসু হৌজিক মোৰ্‌ডন আৰ্ট', এবষ্ট্ৰেকটনচিংবা  
 মখল ডাক্তনা একজিবিসন উৎনরি । উত্তবসু যাদে, জজ্‌শিংনা  
 মোৰ্‌ডন আৰ্ট' অসোমদা এৱাৰ্ড তন্তনা পিবনিনা মায়কৈ অসোমদা  
 অহুম চৎথরকপা তাবনি, খুৎ চংনা, স্কিল উত্তুনা রিয়েলিষ্টিকতা  
 য়েকপা যাওরকই অহুবু থাপা ইন্‌থোক্‌হুনা থমথ্ৰে অমসুং য়েংবিদে  
 থল্লবদা শুকয়াও যাওদে, মরমশিং অসিদগী তোক্‌হরকপা তাখি ।

অমরোমদসু মোৰ্‌ডন আৰ্ট'কী যাল্লা শল্লা উৎপা যাবনিনা ব্ৰশ  
 ষ্ট্ৰোক থমহুনা, খুৎকী স্কিল উত্তুনা ফজবা কনসেপ্টকা লোয়ননা  
 পাসপেক্‌তিবনচিংবা নৈনহুনা (সাইন্‌টিফিক এপ্রোচ) হৈ শিংবা  
 উৎনবা শুকহোং হোংনজ্‌হে হায়জনিংই, মরমশিং অসিদগী একজি-  
 বিসনশিংদা উৎলিবা লাইশিংনা সমাজগী মীয়াম্‌সু পেজহনবা ওম্‌জ্‌হে,

য়েংবদা ভাব তাদবা কয়ান্ন রাওরে । মী পুন্নমক মোর্ডন কল্লেপ্টভা  
 চঙশিন্দুনা য়েংবন্স হৈত্রে, মরম অহুনা, য়েংনিংঙকতবগী মরম  
 অমা শোইদনা ওইফম থোকই খঁজ্জৈ । য়েংনিংজবদি পান্ধীরক্কা  
 মশানা তাবনি । হায়বা য়াই, প্রজা মীয়ান্না ঐথোয়না য়েকলিবা  
 অরাংবা থাকী কলা অসি ভাব তাদ্দিবা করিগীনো ? মহু খুহুদা  
 কনা লুব: রাফমনি । মতাং অসিদা প্রমান অমা তৌজগে....

লৈবাক অমথক্কা প্রজা মীয়ান্না তুরেল ঈশিং থকলুবদগী ডাও  
 রবদা ঈশিং থকহৌদবা নিংথৌ মস্ত্রী মোত থেল্লরকতুনা (তিল্পরক্কা-  
 বদগী) প্রজানা নিংথৌ মস্ত্রী মোত তিল্লজে তোক্কা হায়রকপদগী  
 মস্ত্রী অচুয়া ডাংবা অনিমক ঈশিং থকতুনা ডাওবা মান্নরবদা নিংথৌ  
 মস্ত্রী হনজিন্দুনা ওইখি হায়বগী প্রমান মীয়ান্না খংবিরিবা অহুনি !  
 অহুগা ৮৭ মান্নবা মওন্দা কলাকারগী থবকন্স অমানবী ত্রেডিশন,  
 অমদি মান্দবী মোর্ডন আর্ট (এবষ্ট্রেক্ট) লান তোনবদোনা, হিয়াং  
 তান্নবগুম নহুগা থৌরি চিংবগুম অঙম তান্নরি, কনানা ওমগদগে  
 ৮৭ চানা হায়জবা ঐথৌ ওইদে মসি প্রজা মীয়ান্না অপান্দদা  
 ওইরকদরা হংনিংই, অপাম অপান্দদা তারে ।

য়ান্না চাওবা অশোইবা অমনা দিল্লীনা তৌবা পুন্নমক ইফাল-  
 না ইনগদবনি হায়বা প্রিলিপল অসিমক অশোয়বা অমনি, আর্ট  
 একজিবিসন অসিমকন্স কেতেগোরি অনি থোক্কা খায়হুনা অমানবী  
 মান্দবী অনিমক উৎপিয়ু হায়জবন্স লুখান্না ফাওবা তাবিদে ।  
 দিল্লীনা, তৌবা পুন্নমক ইনফম থোক্তে হায়বদি মখোয়গী মতৌ  
 তহুনা আর্ট চাওখংকদবা নন্তে, প্রমানদি—

শ্রীকৃষ্ণ পোকপা লম মথুরা বৃন্দাবন্দা অমদি শ্রীকৃষ্ণ লেং-  
 শিন্দুনা পানবিরহা দ্বারকা, গুজরাত, অতৈ কৃষ্ণ নিংবা লাংপা

লমশিং রাজস্থান, ইউ, পি, নচিংবা থাইদগী চাওবা মীশু থাইদগী  
 য়ায়া লমশিংনা কলচরগী ওইবা “রাস লিলা” জগোয় ফজনা লৈ-  
 রমদে, পীকথ্রবা কাচিন চীংথক চীংনুংদা ঐখোয়গীতা ওইবা কল-  
 চরদা “মণিপুরী রাস লীলা” ভসি পৃথিবী ফাওরী, মণিপুরবু মশক  
 ভাক্লি। কলচরেল ডান্স অসি অসোমদগী (মপান্দগী) থিমঃমক  
 (ভাগবততগী) লৌরুবনি, পুন্নমক ঐখোয়গীতা ওইবা মওংগী হোং-  
 নজহুনা মথন্থা ফোংদোকচরকপগী অথংবা মীয়াম অমদি স্কোলার-  
 শিংনা ভারতকী অথরিতি ওইবা ক্লাসিকেল স্টেটস অহ য়োনা  
 অহুম পুখৎথ্রিবা ময়ামসু য়াবিনিংবা থংবিবা মী য়ান্না লৈফম  
 থোকই। মমৈদা হায়জনিংবদি কলাকারশিংনা শেল নিংথিজন  
 ফংদবগী মরম নৈনফম থোকই। শেল ফংদবনা থাইদগী চাওবা  
 প্রোব্রেম ওইফম থোকই খনজৈ। মীয়াম সমাজনা পাক্সা য়াহন্দুনা  
 পাম্ননবা হোংনবা অসি তরাইনা খংদোকপা চুমদে। সরকারগী  
 থবক তৌরবা, লেওদবা তলব অমা লৈদবা কলাকারশিংনা হো-  
 বীদা পংঙাও ঙাওজবা, মীংচং পামহুনা মীয়ামদা হোংনবা  
 বস্তু য়াওদবা নন্তে, অহুবু বংশঃনমক কলাকার ওইজরগে হোংনবা  
 মীগদি য়ান্না খেম্নৈ। করম্বা মথলনা শেবা য়ান্না ফংবা, করম্বা মথলন  
 প্রজানা য়াদবা পাম্নদবা খঙদোক্লুনা অফবা অচুম্বা লম্বা য়েংবনা  
 ইশা ইশাগীদা নন্তনা কলাকার ময়ামগী অফবা ওউগনি থল্লি।

অতৈ লৈরিবা সমস্যা অমনা—মণিপুর স্টেট কলা একাদমীন  
 আর্ট গেলেডী শাবিদবা মিটিং ফাতিং সেমিনারনচিংবা, কলচরেল  
 হোল থম্বীদবা অসিস্তু অচোবা মরম অমনি। মরম অসিদগী আর্ট  
 সোসাইটিগুম্বা সংস্থানশিং লিংখৎতুনা আর্টকী য়ুবমেন্ট তৌরদা  
 মতেং ওইনা পাংশিন্দুনা কলাকারশিংগী ফোংদোকফম ওইনা  
 লিংখৎতুনা মতেং পাংশি, হায়জনিংই অহুবু—ফাটনানসিয়েল এন্ড,

হেলপ ভৌবিদে, মসিমকসু মণিপুরগী কলাকারশিংনা য়ান্না পেন্নবা  
 য়াংলি । আর্ট এণ্ড কলচর দিপার্টমেন্টপুসু অমুক হেন্না পেন্নদে  
 মরমদি অতৈ কলাদা লুপা লাখতা থাদবা উম্মী ঐখোয়গী অমত্তা  
 গুাইজরবা কলাগী সংস্থান অসিদদি গীরোইদবগীতা হোংনৈ, মসিসু  
 প্রোব্রেম অমনি । এম, এস, কে, এ, না লিটরেচরগী কাংবুদনা  
 চাং য়ান্না হেন্না হেলপ পঁরি হায়বা লাল্লগজা । স্টেট কলা পুরস্কা  
 হোংনবদা পুং, চুশৈ, জগোই, দ্রামা অমসুং ফাইন আর্ট কী মীজু  
 শিংনা কলা হোংনজরকপনি, অতুবু হোজিক্তী লিটরেচরগী কাংবুনা  
 অয়াস্থা কেপচর ভৌবগুমনা উরক্লে মসিদা কলাকারশিংনা খোইরাং-  
 নবা পোকই । মসিমক স্টেট কলাগী অচৌবা অশোয়বা অমনি  
 অসিসু শারোন্দা হৌবা লাইহৌগুন্ন মপাংদা মৌনদি উদবা অচৌবা  
 লাইন: অমা লৈরে হায়বসিদা হায়জনিং ।

প্রোব্রেম অমনা— লাই য়েক্ণা কলাকারশিংগী মরত্তা কো-  
 ওপারেসন লৈনদবা মাগী কাংবু মাগী মী হায়ছনা মনুংদা কলক-য়েং-  
 থিনবা, পংছনদা ছনবা, শিদোকনবা ইনা হেল্পে, মহাক্সা হৈ হৈতে  
 অসিগুদা মনুংদা পোলিটিক্স নজ্জা পোলিসি শান্নছনা ছন্নবিবা অসি-  
 মক অচৌবা য়ান্না ফল্লবা পোলিটিক্স অমসু লৈরী । প্রমান চপ  
 চাবা অচৌবা মেগাজিন্দা অফোংবা আর্টিকল পুথোকুনা উৎপা  
 ডমগনি অতুবু হোজিকমক্তি মীয়ামগী ফনবা কনফরেন্সতা মীশক  
 পন্নরগা মীয়ামগী অকাংবা লৈবনিনা মসিমক্সা অথুগ্না ওইনা থমজ-  
 থিং, কনাগুদনা থংবিনীংলগা ওবজ'ব ভৌবিবা ওইনা লেংবিরকউ,  
 চপচানা উৎচংগে । মসিমক্তি কলাবু হাত্তাকনবা মরম ঐথোড  
 কলাকার ইশা ইশানসু হোংনজরি । অসুগ্না মী ছন্নছনা পোলি-  
 টিক্স ভৌবগী মজ্জতা মশা মশাগী হৈননবা অমদি প্রজানা য়াননবা  
 হোংনছনা ঠুদি ভৌবনা হেন্না কৈ, ঐ মতিক চারে হায়বসি ইনা  
 ভৌজবা থবক্সা মীয়ামদা উথোকুনা উহ্লগা অতুম মথংজরকদবনি,

মী খাদবগা ঐ ফাওত্রা য়েংগে হায়রবদি সিনেমাগী রাইবেলগুম  
তারোইত্রা? প্রজানা ঝংত্র-উত্রগা নোকনি । অসিসু অচোবা  
প্রোলেম অমা নত্রা ?

অরোইবদা ঐ ঈশামক চই ৪৮ দগী হেমা ফিল্ড অসিদা  
লাক্লবনি, হৌজিক ফাওবসু লেপচত্রি ঈনা য়ামনা চোপা পৈণা  
গাল্লবগী রা নংচদে, পল্লিকী দিমান্দ অমদি মনিপুরগী মপান্দগী  
লাকপা (কস্তমর) ভারতকী তি, অ'ই, পি, শিংনা কল্লা দিমান্দ  
তৌরকপদগী চই য়াল্লবসু পোখাবা ফংদনা, তোকপা য়াদ্রবা শিন-  
কম ওইবা হেনজিল্লক্ৰি । শাংলবা চই ৭০ মুকী মনুংদা ঈনা থেং-  
জরকপা ফংজরকপা একুপরিয়েলশিংদগী খংজবদি— কলা অসি  
চাওরাক্লা মখল অনিদং থোক্লা থমজখিগে, অমন হৌজিকী এক্সপ্রি-  
মেন্সুল ষ্টেজদা লৈরিবা হায়গজ', মোর্ডন আর্ট অসিসু অপান্ধা  
কলাকার লৈরিবমথৈদি অহুম লৈখিগনি হায়বসু থাজৈ, অহুমনিদি  
ওটরবদা, অনৌবা মখলগী কলা অসিনা কলাগী জগং সংসার  
অসি মন্তনি পুল্লপা কেপচর গৌবা (খুহুম চনবা) দি ওমলোই হায়জ-  
নিংই । হোবিদা মোর্ডন কনসেপ্ট নত্রগা ফিলোসোফি রাংনা  
য়েক্লবসু মছ সমাজ মীয়ামগা চান্দবনিনা একজিবিসনতগী ওটনা  
অহুম লৈখিবা তাই হায়না থাজৈ । অমরোমদা, দিরেলিষ্টিক  
ব্রেডিসন অসিনি । মখল অসি থায়নদগী হোংবসু লৈত্রি হৌজিকসু  
অহুম মপুং ওটনা চথরি মতম পুয়মক্লা অহুম লৈতৌরগনি থাজৈ ।  
অহুগা সরকারগী এজেক্টশিংনা থৈদোক্লনা উদনবা কনা হোংনছ-  
নসু সমাজগী মীয়ামগী মরক্তা থিংবা ওমজ্রবা মদি অমা, অপান্ধা  
মখল ওইবা অসিমদি ইফাং ফোংনা অহুম চথরক্ৰিবা অসিনি ।

মসিগী মনুংদা অপান্ধা তৌবিয়ু করিসু য়েংপা লৈজদে,  
ইতিকসু নংচদে অমুব ঝংজিনবিবদা কাল্লবা অমদি হায়জগে ।



কলাগী পোৎশক পুন্মক রিয়েলিষ্টিকনা য়ান্না হেন্না পামনৈ মহুতনা  
 শেল য়ান্না কংই হায়জনিংই । মমল য়ামলবা পেটিং পুন্মক অসিন্স  
 ভারতকী শক্কাইরবা ভি, আই, পি, শিংনা লৈথ্রিবা পুথিবা ডাক্তনি  
 মসিনা প্রমান ওইরবনি মথোয়না মোর্ডন আর্ট'পু পাম্বা য়ান্না  
 রাংলী খঙলে ।

মোর্ডন আর্ট' অসিনা একভিবিসনতগী ওইবা মখল ওইরকলি,  
 অমরোমদা মতম কুইরবা রানি, পৃথিবীদা কেমেরা থোরকপনা  
 কিনছনা আর্ট' ফোর আর্ট'স সেক হায়না সিংজেন্না হোদোব্রহ্মদগী  
 পিকাশোনা মতমগা চান্নবা পুথোক্তনা সকসেস ওইনা ফাওথি ।  
 মসিমক্তি শেল তান্নবা মখলগী কলা নতবরা খঙে । মী থুদিংমক্তা  
 দরকার ওইদে, লাল্লগজ্জা ? অনোবা কলাকারশিংনা পিকাশে  
 পৃথিবীগী অফাওবনি মতমগা চান্নরুবছনা ফাওদিবস্স য়াই অতুব  
 খংজিনবা য়াবদি ইউরোপ্তা পিকাশে অনিশুনা ফাওদে, ভারততা  
 ছশেন থাইদগী ফাওবনি অতুব বোমবে, কলিকতাদা অতোপ্পা  
 ছশেন, ময়াম লৈতে, ফাওদে করিগীনা ? খল্লা য়াবা ফাওবা  
 হায়বসি নিংথো লাইবক য়ুমদিগ্বা হায়বহুগী ছশেনস্স মংগান্দগী  
 হেন্না হৈবা য়ান্না লৈরমলোই খল্লাবদি অচুয়া ওইরোই ঐনা লাল্ল-  
 গজ্জা ? অতুগুয়া ছশেন, পিকাশে ডাক্তা খন্দুনা ঐস্স মথোয়গুনা  
 ওইবদি য়াদ্জা খনবস্স য়াওরমলোই থাজ্জদে । মরম অসিনা মখল  
 অনিমক্তা অমতা মইছে চাহৌজবদি কাংখথাং খুজাইকাই, মরাময়ুম  
 চাকস্স চাদ, মপাম চাকস্স চাদা হায়বছ শোইদনা তারোইজ্জা ?  
 মরমশিং অসি মীয়ায়ান্না নৈননবা রাকম ওইনা অতুম থমজরমলগে ।  
 ঐনা মচুমলে খঙলে হায়বগী মোত পীজবা নংচদে, অরানবা অমদি  
 কলাকারশিংদা অকায়াব অশোকপা য়াওরবস্স ময়ামগী ফনবতা  
 হায়রুবদা য়াওথিবা য়াই অতুব কলাকারশিংগী পেনবীহৈবা অমদি  
 ডাকপিহৈবা গুণনা ডাকপীগনি খঙে ।

সমস্যা (প্রোব্লেম) অমনা— কলাকারশিংনা দরকার মেটেরিয়েল কেনবাস ক্লোট, নল্লগা রো ক্লোট ওইনা অতৈ ওইল কলর ত্যাপ, তুরিনচিংবা মরাং কায়না ফংদবা, লৈতবা, তুকান্দারশিংনসু য়ান্না শিংপা প্রোফিটেবল ওইবা নত্তবগা মরাং কায়না থম্বীদবা অসিনি।

ঐনা খরদং পঞ্জরিবা অসি নত্তবা সমস্যা কয়াসু কলাকারশিংনা থেংনবিরমগনি অমসুং থংবিরমগনি নিংজৈ, লাইরিক হৈবশিংনা সাহিত্য ফজনা ইংরাজিদা ইরকপা য়াই অতুবু ঐথোয় লাইরিক রাংপা ঐথোয়না য়েংলুবা ওমদবদগী মখোয়গী অতুদা লাল্লী চুম্বী য়েংনরুবা ওমদতুনা তুমিন্না লৈথোকপদগী লাইরিক হৈবশিংনা ইরিবা ঙাংলিবশিং অতু পংচুমদা চুম্ববোই নিংবসু য়ামনা য়াওদবা নত্তে।

অরোইবদা হায়জনিংবদি, কলাগী থবক্তা ইংরাজী হৈবতনা খঙবা হেল্লি হায়রবদি—গ্রিক, রোম, ফ্রান্স, স্পেন, জার্মান, রাশিয়া অমসুং চিনা, জাপান, কোরিয়ানচিংবা ইংলিস ঙাংদবা জাতিনা অসুক য়ামনা চাওখৎলম্বিবা করিগীনা থংজনিংই। কলা চাওখৎপা হায়বসি ইংলিস লোনগা মরী লৈনজ্রবসু চাওখৎপা য়াই হায়জনিংই, কলা হায়বসি থংম্বায়দগী থোরকপা অচুম্বা কনসেপ্ট, হিউমেন সাইকোলোজী, ইমোসনগা লোয়ননা কলাকার অতুগী ভিজিবল ওইবা মওদা পুথোরকপা অতুবুনি।

প্রমান— “আর্ট এজ এ রেকর্ড ওফ এনসিয়েন্ট সিভিলাইজেশন” হায়না রা’ল্ডগী অথরিতি ওইরবা দি আর্টসকী পেজ ৩৩৮। য়াওরি, মসিদা হায়রি— লিরবা কলাশিং অসিগী অইবা রেকর্ড লৈরমজ্রবসু কলাশিং অতুনা মরোল অতুম লোলহল্লি।

মতাং অসিদা রাফম মচা অমতংগা ঐনা হায়জখিবা শেল ফংবগী রাফমদা চোপমল্লি খন্দুনা কলাকারশিংনা হায়বিরকপা

যাই মজুদি ঐখোয়দি শেন তানবা নন্তে, কলাবু লুংশিজুনা  
 তৌজবনি শেন তানবদি অতোপ্পা লম্বীদা তানবা যাই, হায়নসু  
 হন্দকু স্টেট কলাগী লাকলম্বা দাক্তর রতন পারিমুনা ঈশামকু  
 হায়বস্বী, অসিগুম্বা মোত লৈনরগদি করিগীদমক কলাকাবগী  
 সমস্যা (প্রোল্লেম) গী মবমদা খম্জবসু য়ারমই । মবমদি হৌজিকী  
 মতমদা কলাকারশিংনা উৎনিংবতা উৎপা যাই অখিঃবসু লৈতে,  
 অতু ওইববদি কলাকারশিংগী প্রোল্লেম হায়বসিবু লৈফম থোকপ্রা ।  
 কবি প্রোল্লেমেনো ঐখোয়না খংবগী মপানদা লৈবমলগত্রা খন্জৈ ।

নৌহোননা নহাবোল কলাকারশিংদ আপিল তৌজনিংবদি  
 মী ভনবগী পোলিটিক্স, থানদবগী চৎনবী ঐখোয় মশেল চৈনবা  
 প্রোনবসী ঐখেয়ে পুন্ন খুৎশমনজুনা চাংথোকমিন্নিসি উৎথোক্সী  
 স স্কৃতি পুং-ঈশৈনা পুথিবীদা শক তাকপগুম্মক ভম্জবসু ভাবত  
 শিনথুংনা য়েকপগী কলাসু রাংতে খংহনসি, অরিবা পোলিটিক্স  
 থাদোকতুনা ঐখোয় পুন্ন চাংথোক্সুনা মাংলোমদ চংশিনসি □

## প্রোব্লেমস এণ্ড প্রোসপেকটস ওফ নোর্থ ইষ্টন' বার্কিং আৰ্টিষ্টস স্পেসিয়েল্লি ইন মণিপুর

এল, শামু সিংহ

রাফম অসি খুল্ল-নৈনবগী মতম হেল্লাকথে হায়ব। যাই  
পেপর অসি তশোনা আৰ্টিষ্টিক সমস্যা ওইব মনুল্ল মণিপুরগী  
হৌথবা চিত্রকারণিবু নিংশিংজনি ঈ, লোউনন। হিবম অসিদা  
নোর্থ ইষ্টন' আৰ্টিষ্টকী ওইব নৈনবোলগী রাফম খবদ' ইজবগী  
তানজা ফংজবা এগী লাইবক ফবনি। কবিগুস্থদা অব'ন-  
অভুই যাওথবসু এবু ডাকপিগনি।

খঙননবগী অশংবা লম্বীদা আটনা চ'শিনছুন লাকলি।  
ইল্লি অমদি আয়ান' অমত ওইবগ। মহোশাগী খুৎশেমবু  
অতোপ্পা সংসাব অমদা শেমদোক-শাদোতুনা তাইবং মী ওইববু  
অপেনবা পীবনি।

ভারতবর্ষ হৌরকপদগী চিএকলাগী পুটৈ-লনগৈন চোল্লবা  
মহাদেশ অমনি। মহোশাগী ফিজোলদ। খমৎথেনা পুক্রিং ভরবী  
কলাগী অশংবা শক্তমনা তিল্লবিনি। হৌথবা যুগ কয়া হজ্জেনা  
য়েংলুবদা এসিয়ান আৰ্ট'কী মশা মবেংম' শম্ভোঙ্কুকুন' ইন্দিয়ান  
আৰ্ট' ওনশিনজবনি হায়না মোত পীর্নৈ।

মণিপুরদদি চিত্রকলাগী হৌরককমসি মৈদিংঙ, নোংদা লাই-  
 রেজ পাখংবগী মমাংদগী লৈরক্লবনি থন্নৈ । তুথেক লৈরোং পুয়াদা  
 যাওরিবা পাকল ৩৬৪ গী শক্তমশিং অহুনা তাক্লবনি । বৈষ্ণব ধর্মগী  
 মমাংদা নেপাল, তিব্বত, ময়ায়থংবা এসিয়া অমদি কোম্বোদিয়াদা  
 চংনরহ্মা অহুগা মান্নবগুম তৌই; পুন্নমক অসে মুত্তি, লাইশং অমসুং  
 য়মশা-কৈশাগী মওং-মতো উরগা পুথোকপনি । গরিবনিরাজগী  
 মতমদা রামান্দি ধর্ম চংলক্লবশু লাইয়েকপগী লমদা মপালগী মমি  
 তাদে, অহুবু ভাগ্যচন্দ্রগী মতমদদি গোড়ীয়া ধর্মগী ঈচেন্দা লুপখি-  
 ছুনা, লাইগী মুতিশিং, য়েকপা-শাবগী থবক পায়থৎপা হৌখি,  
 লোইননা চৈরাপকি লাইশিং উকরগা ১৯ শতাব্দীগী অকনব  
 শাকু অমা ঐথোয়গী থাম্মায়দা পীরি । ২০ শতাব্দীগী মনুংদা  
 হৌজিক ফাওবদা লমদম অসিগী ওইরক্লিবা আর্ট ইন্সটিটিউশন,  
 গেল্লেরি, ম্যাজিয়মনচিংবগী ফিভম কত্বা অমদি লম্বী-থোং মতিক-  
 চাদবা চাঁনা পুমকোই কোইশিনবা পুন্নমক অসিগী চাওরবা সমস্যা  
 অমা ওসি ঐথোয়গী মাংদা হৌজিকমক তাহুনা লৈরে । মরমশিং  
 অসিমক্ল ঐথোয়গী আর্টইশিংগী মথোনা হুন্তহল্লি, প্রোদক্ট রাংহল্লি ।  
 মথোয়গী নোনা চোংখংলক্লিবা আশাগী য়েন্নিং কংহল্লি, তন্ত্বহল্লি ।  
 করিগুম্বদা কৈথেলদা ফংলিবা আর্ট মেতেরিয়েলগী মগুণ যাওদ-  
 বনা মতম চংন; য়েকচরবসু মথোয়গী পোথোকশিং তেক্লিকেল-  
 ডিফেক্ট ওইরকই, মীয়ান্না পাস্বিদে । মরম অসিনা ওসি মায়কৈ  
 অসোমদা ইরোইবা হৈবা অমসুং হৈতবা পুন্নমক পুন্ন ঈরাক্লবগুম  
 থোক্লিবা জগোই-ঈশৈ লিলা কলানচিংবা হীরম কয়াদদি পৃথিবীনা  
 মশক খংনথ্রে অহুবু মণিপুরদা ওসি মক্লওইনা লাইয়েকপা-শাবগী  
 হীরমদদি ২০ শতাব্দী লোইশিল্লক্লবা ফাওবা শাখিনা শোম্বরি ।  
 লুরবা গুহা মনুংদা লৈরবা ঐথোয়বু নুংশিবিবা, কনবিবা হায়বসি  
 মীওইবগী শাক্লুনি খল্লি । মরম অহুনা ওসিগী কনফরেন্স অসিদা

খন্ড-নৈনবগী তান্জা অমা লাক্সিবসি ঐথোয় পুন্নমকী লাইব ফরব-  
নি ।

কন্না হোৎনবদি মীওইবনা মহাক মহাক্কা নিংজরিবা অহু  
বিধিনা লেপ্নমক পীবিরকই হায়নৈ । মরম অহুনা পুক শিৎলবসু  
ঐথোয় হোৎনবদি লেপত্রি । “অহুবু উজ্জি পেরিস, সোভিয়েট  
অমদি আমেরিকানচিংবগী ফজরবা কলাগী শক্তমদি ।”

কো-ওপারেসন্স, পব্লিক রেসপোনন্স এণ্ড এপ্রিসিয়েসন্,—

ত্রেদিসনেল রিয়েলিস্টিক মোর্ডন পেন্টিংস অনি অসিদিদি  
হৌজিকমক অকনবা চয়েৎনবা ইরাং অমা ঐথোয়গী ইরক্তা লৈরিবা  
অমদি নাকল অনিমক্তা কোওপারেসনগী মিৎয়েং রাৎনরিবা ।  
স্নাঙলবা রোকেটকী মতেংনা থাপ্পবা গ্রহ-উপগ্রহ কয়া অথুবা  
মতমদা য়ৌবা ওমলে, লম্বী থোং, য়মশা-কৈশা অয়াপ্পা শক্কোন  
হোংদোকথ্রে । নিংশিংবা য়াই, চহি লিংশিং কয়াগী মমাংদগী  
মীওইবনা মহাকী অকোয়বদা লৈরিবা মখল-মখা পুন্নমক শেমদোক-  
শাদোকুনা লাক্সি । পুন্নমক অসে লৈফম, ইন্দ্রি কেক্টরি অমদি  
সাইন্স অমসুং তেক্সোলোজিনচিংবগী চাওথৎ থৌরাংগীদমক্তনি ।  
করিগুয়দা মহাক্কা অনৌবা আটিষ্টিক ভিয় অমা পুরক্কবগীদমকতা  
মহৌশাগা খুৎশয়হুনা চৎমিনৈ । মরম অহুনা ঐথোয়না খঙবা  
ওমলে চিত্রকারনা মশাগী ওইবা অনৌবা মথেল অমা লামশিল্পবদা  
অঙাওবা ওইনা খনবিবা অরানবা ওইগনি । তশেংনা হায়রবদা  
থম্মোয়গী ইরোন্মুংদা পীরিবা আশাগী মচিল য়ান্না থৌই মসিনা  
মিকুপ অমগী মনুংদা পাইশিনহুনা অচুয়া কলাকার অহুগী থম্মোয়  
মিরেলদা তোংলুই, মাইবীগুয়া চোইরোল লোল্লিবা কবিগা পাং-  
খকনি । তশেংনা হায়রবদা মতমগী ওইবা লাইয়েক, অনৌবা

মখলগী এপ্রোচ অমা ওইরবসু সেনচুরি কয়গী হায়বদি রোমানটি-  
 সিজম, রিয়েলিজম, ইমপ্রেসনিজম, পোস্ট-ইমপ্রেসনিজমনটিংবগী  
 পীরিবা অহু ডিতেল এনালাইসিস তৌরগা মমল য়ামলবা মপুং  
 ফারবা কলাগী ওইবা পোৎশক অমা ওইনা ওইহন্দুনা সবসিরেণ্ট  
 এম্মোভেসন তৌরকই। হৌজিকমকসু অরেক্স। হায়বহু লৈত্রি  
 আর্ট'কী ভোকাবুলারিদি নোংম-নোংমগী হেনগৎলকখিগনি।  
 এস্তেতিক আর্ট'কী ভেলু থংলুজবা অমদি থংননবগী মরমসু থিগৎ-  
 লুজবা মীওইশিংনা আর্ট' ওফ ইউটিলিটিগী অপাশ্বনা লাকশিন-  
 থিহুদা অচুশ্বা, তশেংলবা এপ্রিসিয়েসনগী শক্তি মাংথি। মরম  
 অসিদগী অচুশ্বা মখলগী আর্ট'পু পামজবা মীগী মশিং হুহুরকপনি।  
 মহাও য়াওজবা পোৎশক অহুবু মীওইবগী থম্মায়না থৌশাকুদে  
 অমদি থংলুনবা হোৎনকুদে মসি ওরদিনারি পিপলসকী হৌনশানি  
 অহুবু রেসপোনস অমদি এপ্রিসিয়েসন অনিমক মরি লৈনৈ, মসি  
 তশেংনা এ পাট' ওফ সোরিয়েল ডিভলপমেন্টনি। থম্মোইদা  
 ফাওরিবা সেন্স পরসেপসন অহুদা আর্ট' ওফ এস্তেতিকী মঙাল  
 তারকই মছনা লমজিংছনা এপ্রিসিয়েসন তৌবনি। মরমশিং  
 অসিদগী আর্ট'কী ওইবা মীশিং য়ামহনদে। নিংশিংবা য়াই  
 মোনেট অমদি রেনোয়ার (Monet, Pierre Renior, 1981-  
 1917) গী লাইশিংবু সেলুন একসিভিসন হোলদা নেপোলিয়ান  
 থাউন উৎহনখিদে মরমদি ওর্ডিনারী পিপলসকী এভ্রিদে লাইফতা  
 চানবা পোৎচং অহু রিনাইসেন্স পেরিয়দতদা ওইখি।

মীয়ায় আর্ট'পু অহোংবা মমল য়াওজবা অমদি দরকার  
 ওইরকপা মিকুপ অমগীদমক ওইনা লৌরকপা অসিগী মথক্তা  
 গোভরমেন্টকী সংস্থান কয়াদা থৌশাদবগুম উরি। লৈত্রবা  
 অথলবা লাইবু মমল তাখনবা হোৎনবা, লৈত্রগা পৈশা লৈত্র

হায়দ্রাবাদ হিন্দোকপীকপা, স্টেট লেভেল কমিটিনা গান্ধী সেন্সে-  
নরিগীদমস্তা খনত্রবা আর্টিষ্টপু নম্রহুনা লাই য়েকহল্লগা মধা তাবা  
ইনফোরমেশন অমতা পীবা তৌদনা অপায়া লাই খরতমক লৌ-  
খঃখিবা অমদি লেমহৌরিবা মরাইবক লৈত্রবা আর্টিষ্ট খরা অহুগী  
সন্মান থম্বিদবা অসি ওন্খোকা লাইবক থিবা অমনি। মরম  
পুন্নমক অসি মমুং তানা লাইয়েংবগী দরকার ওই। ময়ামনা  
হেন্না খংবিরবনি হৌরকপদগী আর্টিষ্টপু সমাজ অসিদা করম্বা মওন্দা  
থম্বিবা। বিশ্বকশ্মগুয়া হৈথোই শিংদোইরবা মাইকেল এঞ্জেল্লোবু  
ক্লোরেন্সনচিংবগী লৈবাক রায়েনবশিংদা কয়গী মতিক সনমান  
তৌবিদনা লাক্খিবা।

আর্ট ইনস্টিটিউশনস এণ্ড ইনসেন্টিভস—

হৌজিকী মতমদা আর্ট ইনস্টিটিউশন থম্বা হায়বসি তঙাই-  
কদ্দবনি। চা ওখংলকপগী লংলবা খুদম পুন্নমক আর্টকী শক্তমনি  
হায়বা যাই। মর ওইনা মাই-মশিং তমলিবা নৌরিবা অঙাংশিংনু  
ক্রেয়েটিভিটিজ, হেণ্ডক্রাকটস স্কিলস অমদি বুদ্ধি-লৌশিং হেনগৎ-  
হননবগী শক্তি য়ান্না পী। ইনদাইরেষ্ট টিচিং মেথোডনা ডাইরেষ্ট  
টিচিংদগী হেন্না ইস্তরেষ্ট পীবা ওমই। এস, ইউ, পি, ডব্লিউ (স্পে-  
সিয়েল্লি, ইউসফুল প্রদকটিভ বার্ক), কো-করিকুলার এক্টিভিটিজ,  
স্পেসিয়েল এক্টিভিটিজনচিংবা সবজেষ্ট অসি জেনেরেল এডুকেশ-  
নদা আর্ট স্কুল, কলেজদগী থোক্কপা মীওইনা তাকপী-তম্বিবনা  
হেন্না খুদোং চাগনি। হৌজিক হৌজিকম সরকারনা চংখরিবা  
বি, টি, গী ব্রেনিংদা আর্ট এডুকেশনবু মর ওইনা য়াওহল্লি।  
মণিপুরদা ওসি মতিকচাবা আর্ট ইনস্টিটিউশন অমফাওবা লৈত-  
বনা নহা ওইরিবা, চিত্রকারশিংগী পোংখাফম লৈত্রি। মতাং  
অসিদা গুগাইনা পনজজবনু “ইন্ফাল আর্ট কলেজ” মীপুমতিংনা



খংবিরল্লগনি। চাওখৎ খৌরাংনা অসুন্ধী মতিক য়াংলবা পৃথিবীদা কলেজ অসিগী ফিভম উবদা ইকাইনিংডাইগী মশকি। কলেজ অসিদগী সার্টিফিকেট, ডিপ্লোমা কোর্স লোইতুনা থোক্লুবা ছাত্র-শিংবু কনানা সম্মান ভৌবিগদৌরিবনো? অছবু সরকারগী সংস্থান কয়াদা য়াওরিবা আর্টিষ্ট অয়াসদি কলেজসিগী প্রোদক্ত ডাক্তনি। মসি চাওববা কস্তিবাসননি। লোয়ননা মনিপুর ইউনিভার্সিটিনা মিৎয়েং চংশিনলকপসিদ। কলেজ অসিগী য়াংলবা আশা হৌনরি।

অমরোমদা অমুক য়েলুরগা লাঠিবক ফবা হায়গদ্রা নজ্জগা থিবা হায়শিবা ওসি লমদম অসিগী আর্টিষ্টশিংগী খুমাং চাওশিনহন-থিবা, পৃথিবীগী আর্টকা ইচেল অমতদা চেনমিল্লবগী শক্তি অম। ঐথোয়গী ইরক্তা লাক্লিবা অসি ওশেংনা হায়কুবদি ইহান হান্না চাওখৎ-খৌরাংবু কল্প পাইখৎপা হৌবিশিবা “ফোরম” বু নিংশিংজ-নিংই। মথং মথং হৌজিক হৌজিকমক ঐথোয়গী ইনা ভা অফ-কত য়েংবিতুনা লেপতুনা লৈবিরিবা মনিপুর ষ্টেট কল। একাদমি অমসুং সোসিয়েল রেলফিয়ার, আর্ট এন্ড কলচর দিপার্টমেন্টনি, চহি খুদিংগী মনিপুর ষ্টেট কলানা পায়খৎলিবা ষ্টেট লেভেল আর্ট এক-সিবিজন, আর্টিষ্ট কেম্প গ্রুপ একসিবিজনটিংব অসিনা পরিক্ষা থাগদৌরিবা ছাত্রগী মতোশুম নমছনা মথৌদা পুঞ্জিং চংহল্লি, লোয়ন-লোয়ননা রা'ল্ড আর্টকী অচুয়া মঙাল অছ মপালগী আর্টিষ্ট নজ্জগা অখং-অইহে স্কোলারশিপদগী ফংবা ওমই, মসিমক হোংনবা কল্লিবা আর্টিষ্ট অছনা লেপমক ফংলবা মনা অমনি। মরম অছনা ঐথোয়গী মরক্তশু অহল্লান-নহারোল পুন্না থবক শুমিল্লবা থকশি-খাশি নাইনা কো-ওপারেসন অমদি অন্ডরস্টেনদিং লৈবনা অফবা ওউগনি খঙে।

মনিপুরদা আর্ট এণ্ড কলচরগী বিভাগ অমদি লল্লাই সংস্থান মশিং য়ামথিবনা হায়গদ্রা মকুওইনা নন-পরফোর্মিং আর্টকী গ্রুপ

হায়বদি লাই য়েকপ-শাবগী শৰুকলোমদ। গীরিবা শেলগী মতেং  
প্রোপরসনেট ওইদবদগী নিংবা কাইবগী মশক ওইরি ।

মতাং অসিদা শয়ল্লা “আর্ট সোসাইটি, মণিপুর” পঞ্জনিংই ।  
প্রোফেসার টিএচ, তোখীগী অখাং কনবা অমদি থোনাফবা উইনগী  
মখাদা সংস্থান অসিনা মখল মখা আর্টকী ওইবা প্রোগ্রাম কয়া  
চৎথরক্লি । থোরাংশিং অসিগী অয়াশ্বা শেস্তংদা ললিত কলা  
একাদমি, দিল্লীনা পীবিরকপনি, মছুগীদমক্তা সোসাইটি অসিনা  
তোবিমল উৎচরি, অছুবু ষ্টেট লেভেলগী ওইবা সরকারগী সংস্থান-  
শিংদগী পীবিরকপা শেলগী মতেং পীকমনবদগী নিংজবা আশা  
পুল্লমক কাইছনা অরাবা পোংলুম পুজরি । সোসাইটিগী মশাগী  
ওইবা প্লোটকী মতাংদা ‘ইকাই খুম্বদা মতিক চাববা রেভেন্যু  
মিনিষ্টর খ্রীষ্টবোতোখী মশামক। পীবিরগনি লাওথোকথবা মতুং  
চহি অমরোম মকম চাবা থিবদা খুম্ন লম্পাক স্পোর্ট কমপ্লেক্সকী  
শম্বল অমসুং ডাক নম্বরগী রাংমদা হোংনজরুবনি অছুবু বি, ৬:  
রেভিন্যুনা স্পোর্ট কমপ্লেক্স অথোরিটিদা থাদরকপদা হৌজিক  
ফাওবা মংফাওনদবদগী আশা কাইবগী মশক ওইনরি অমদি থো-  
রাংনা ওইনরি ।

মরম অছনা লমদম অসোমগী মকুওইনা মণিপুর আর্টিষ্টশিংগী  
প্রোসপেক্টশিংদি মতিক চাবা গোভরমেশ্ব আর্ট কলেজ লোয়ননা  
আর্ট ম্যাজিয়ম, গেলেরি, থম্বিবা, প্লেস ওফ আর্ট ইন স্কুল করিকু-  
লম, ফাটিনেলিয়েল এসিস্তেন্স তু দি কনসরন ওর্গেনাইজেশন  
এক ইন্ডিভিডুয়াল অসিনিচিংবনি । মরমদি আর্ট অসিমক ইলে-  
পরেবল এসপেক্তস ওফ লাইফ ওইবতা নন্তনা ইত কেন ইমপোর্ট  
মোরেল ভেলুজ স্পিসিয়েল্লি তু যং চিলড্রেন হায়রিবা টাম শিং  
অসি অচুশ্বনি লৌজৈ ।

আর্ট গেল্লেরি, ম্যুজিয়াম—মমল য়াল্লাবা মীওটবগী হৌরক-  
কমগী রারী-শিংবুলশিংগী শাংলবা থোং হায়বদি শেনচুরি কয়গী  
কলচরবু মশক তাকপা ওম্বগী শক্তি পৌরবদি আর্ট'নি। আর-  
কোলোজিকেল কল্লেজ্ঞনস, পেটিংস, হেন্দিক্রাফস এণ্ড আরতি-  
তেকচরেলগী ওটব। রেকোর্ড পুন্মক থমহৌজবদি মীওটবনা  
পোল্ককপীগী মইহে য়ান্দ্রে হায়বা য়াই শন্না হায়রবদ। মচা-মন্তু কনাসু  
লৈত্রব। মী অমণ্ডমলে। মরম অছনা পুন্মককী উৎফম থম্ফম  
মতিক চাব। মফম, অমা শেম-শাব। হায়বসি তঙাইফজবনি। ইচম  
চন্না য়মজাও-শংশাং অমা শাজিল্লগ। কক্কাদা য়োৎপি য়ৈশিন্দুনা  
লাই থেৎচিনবনদি ওটব। য়ারোই, মতিক চাব। নেচরেল, আরতি-  
ফিশিয়েল লাইট, স্পেস এরেঞ্জমেন্তু লোয়ননা হরা নুংশিং,  
অষ্টং-অশাগী খুদাং চাদবা পুন্মক এক্সপার্ট'শিংগ তামছনা মমল  
চংনা শাবিগদবনি। মেলাদা লৈত্রবা, এরাউ কংত্রবা এক্সিভিটশিং  
মকমু কদায়দ। কজন। থেৎতুনা থম্বিরিবা, মকওটনা মীচম-প্রজাশিং,  
য়েংজনবগী খুদাংচাব। পৌরবিত্রা ? পাকশন্না পল্লিসিটি তৌবা  
হায়বসি পেত্রোনেজ, রেসপোনস অমদি আর্ট জর্নে'ল, ক্রিটিক্টিংবা  
থোকলক্কবগী চাওরবা লেখলনি। হৌজিক হৌজিকমক সহরগী  
ময়াইদ। লৈরিবা ম্যুজিয়াম অমদি কৈশামপাৎতা লম্মাইগী ওটব।  
ভারাদ। তাংছনা লৈরিবা পিক্কা মুতুরা ম্যুজিয়াম অনি অসি নন্তনা  
অতোপ্পা অমা ওসি গ্রোয়না উজ্জি, মসি খন্তরুবগী ওম্বোকা  
আশা কাইনিংঙাইনি।

ইষ্টর্ন জোন কলচরেল সেন্টর—

শাস্ত্রনিকেতন্দা মহৌশাদগী ওইছনা লাকপদা, নোর্থ ইষ্টর্ন  
ষ্টেটশিংগী মীচম প্রজা অমতনা চাওখৎ-খৌরাংগী মতাংদ।

খিজিন-হুমজিল্লুদে ঐশ্বৰ্য্যগী উৰক্তা থম্বিৰবদি আৰ্ট' এণ্ড কল-  
চৰগী পায়খলকপা থৌৰম পৰেং হেমা মৰিক চুমা চাওখলগদ-  
বনি । মৰম অসিনা কলচৰসু ৰাত্তৰা আৰ্ট' মুভমেণ্টসু হোংনজৰিবা  
মণিপুৰগুস্তা ষ্টেট অমদা থম্বিৰবদি নিংবা থুংলমগনি খঙৈ । হৌ-  
জিকমক্তি উমাপুৰদা নোৰ্থ ইষ্ট'ন জোন কলচৰেল সেক্টৰ অসি  
থম্বগী ৰাফম অমা খল্ল-নৈনথৰে হায়বদি তাজৰে । ওসি আৰ্ট'  
সোসাইটিনা হীৰম অসিগী মতাংদা অকনবা পাম্বোম তিংখোক্তি ।  
মসিনা মঙ্গল ওঠৰবদি নোৰ্থ ইষ্ট'ন এৰিয়াদা লৈবিরিবা প্রজা  
পুল্লমকী ওঠনা কো-ওপৰেসন, লুংশিনবা, ৰিলেসন্দিপ, লোয়নন'  
আৰ্ট' মেতিয়ৈৰিয়েল ফন্দবগী প্রোব্লেম পুল্লমক কোক্লগনি খঙৈ ।

অৰোয়বদা হায়জনিংবদি মণিপুৰ মহোশাগী খুংশেয়্য থল্লবা,  
কবি অমদি আৰ্টিষ্টকী হৌৰকফমগী খুদোংচাবা লৈৰবসু শেখিঅ-  
বদি কাল্লবা লৈতে । ইজাতিব চাওখলনগে, লুংশিবগী থৌৰীন  
পুল্লগে খনবিরবদি আৰ্ট' এণ্ড কলচৰসু সন্মান তৌবিব । মোৰেল  
অমসুং প্পিৰিচুয়েলগী ওঠবা শক্তি চুপশিনখিছনা লুংগী ওঠবা লুং-  
ঙাঠবা, অপেনবা পুল্লমক ফংবা ওমঠ, ময়াই কাৰবা মীওঠবগী  
পুল্লি তেথহল্লি । সোসিয়েল ইন্টিগেসনব তৰাই তৰাইনা পুৰকপা  
ওমঠ □

## প্রোব্লেমস এণ্ড প্রোসপেক্টিভস ওফ আর্টিস্টস বাঁকিং ইন নোর্থ ইষ্টার্ন রিজেন ওফ ইণ্ডিয়া

সুভ্রতা বহাদুর

অরাং-নোংপোক ভারত লৈদিব। ত্রাইবেলশিংগী য়েক-  
খোংপা, শাবো অমদি হক-খোংপগী মণ্ডং মশাগী ওউনা তোপ  
তোপা লৈজৈ। চীংগী লমদমদা মশোশাগী খুংশেমগী ফজবগা লোট-  
ননা আর্টকী ফজবগা অহুমক লৈরি। শিংথাবীনবা লৈতবনা অমদি  
য়েংবিনবা রাংপনা অহুমক পংতুনা-পুমতুনা মাংশিল্লেক্। ত্রাই-  
বেলশিংগী মপুং ওউবা মীংয়েংদা মাল্লনা উরগসু ত্রাইবেল কাংলুপ-  
শিংগী মরক্তা অমগা অমগা খেলবদি অহুমক লৈরি। অরাং নোং-  
পোক ভারতকী নাগালেণ্ড অমসুং মণিপুরদা খুন্দারিবা ত্রাইবেল  
ইচিল-ইনাংশিংগী য়ুমগী ফক্কাংশিংদা হকপা অমদি য়েকশিনবগী  
খোরম মমাংউদগী হোনা চেনবী অমগী মখাদা পাংথোক্করকই।  
অসুয়া হক্কাবা খোরমশিংসি হৌজিক্কা পাংথোক্কে। খোরম পাং-  
থোক্কজবা লম লমগী ফোক আর্টিষ্টশিংসু য়োকখত্তর। অমদি  
চাওখোংপগী খুদম ডাকপা ওয়া মচাক রাউবহুসু মখোয়গী খুনা  
অহুনা থাগংপা ওমশিল্লেক্।

মসিগী হৌরকফমদি : খুষ্টান ধর্মদা লাইমিং লৌথিব',  
 উমংশিং কোকথোরকপা, হান্না চংনরকপা অমদি থাজনরম্মশিং অছবু  
 ইকায়খুল্লাবা ওয়ল্লুবা, মতমগী মতং ইল্লা পুল্লি মরেল হোংলকপা.  
 অমসুং খুংলাই অমন্তনা ইকপা অসিনচিংবনি । অমসুন্না মাওথরক্লবা  
 ট্রাইবেল আর্ট'শিং অসিবু কলহৌবা হায়বসি হৌজিকী মীরোল-  
 শিংগী ডাইফ্রমা থোদাংনি । লোইননা মথোয়গী খুংয়েক অমদি  
 ইক্লিবশিংগী দোক্যুমেন্টেসন তৌহৌবসু মথৌ তারবনি । মসিগী  
 মতাংদা মরী লৈনবা সরকার অমদি অথোরিটিনা ওসি ফাওব, য়েং-  
 শিনবিজি । হীরম অসিদা খরদং ওইরবসু মুতুং ন্যাজিয়মগী মীওই  
 কাঙলুপ অমনা চীংগী লমদা কাচিন কোয়া চতুনা দোক্যুমেন্টেসন  
 তৌরি অমদি থোমজিল্লি । লোইননা লিচিং ন্যাজিয়ম অমা শেন্ন-  
 বসু চীংগী খুলদা হোংনরি । অছগা আর্ট' সোসাইটিনসু ট্রাইবেল  
 আর্ট'কী দোক্যুমেন্টেসন অমসু পায়থৎপা হোংনরি ।

পাওমতাগী খুল্লাকপগী য়ুমশাবা তারবদি শাজিউঙী মমাংদা  
 কৈ অমা নুমিং মঙানিগী মনুংদা থিগনি । কৈ অছবু তাংলগা  
 খুল্লাকপগী য়ুমগী ফক্কাংদা কৈ ইকনি । য়ুম শাজিউঙী মনুংদা নুমিং  
 মঙানি চাক-চাদনা য়ু থকুনা লৈগনি । য়ুম অসি শাজিউঙেদা খুল  
 অসিগী মনুংদা করিগুম্ব : হেকখিবা কায়খিবা য়াওরবদি মছ খুলগী  
 মীওইশিংনা নুমিং ও নামুংগনি । হায়বদি থবক অতৈদা শিনথঃ  
 পীনবা চংলাই । পাওমতাংদা লৈবা ভাগম খুলদা য়ুম মখল  
 অনি শাই । অমনা কিচে, অমনা কোলামথোক । খুল অসিদা  
 শাগৈ মঙা লৈ । শাগৈ মঙা অছগী কোম্বোংশিংদা তোঙান তো-  
 ডানবা মওঙদা লাই কয়ামকুম য়েকই । য়ুমশিং অসি শাজিউঙী  
 মমাংদা থৌরম মরিখক হান্না পাংথোকনি । থৌরম মরি অছদি—  
 ১ । নোভিকোভি, ২ । ওমোকোজি, ৩ । ওজোহেকেমো.  
 ৪ । ওচিজোহোকোসো । য়ুমশিং শাবা তারবসু জানুরারী থাদা

শায়ে। মসি কনাগুশিংনসু হোংদোকুবা য়াওই। মথকী য়ুম-  
 শিংসি শাবা মতমদা খুল্লাকপগী য়ুম শাবা তারবদি খুল্লাকপা অহু  
 থা। অমা য়ু ওহাক্তা থকুনা লৈগনি। পুৰুল অমসুং ওইনামদসু  
 মথকী খুলশিংদা য়ুম মথল শাবগুয়া শাই, মথোয়শিংদি— ১। পুকি  
 ২। ওাইকিনি অহুগা ওইনাম খুলনা— ১। পোসিঙক,  
 ২। রকো অমসুং ৩। পোংকানি।

মথকী য়ুমশিং অসিদা লৈবা ইনাকখুনবা, খুল্লাকপা অসিন-  
 চিংবা মীওইশিংনা শিরগা শিখিবগী থৌরমগা মরী লৈননা কোহো  
 খাদা (ওক্তোবর থা) ওইনামদা থিহুই হায়বা থৌরম অমা পাং-  
 থোকই। পাঙথোকফমদি তোয়ো হায়বা খুলগী ঝাংমদা হুঙহোঙ-  
 থিবশিং (মেগালিথিক মোনুমেন্ট) য়ুমফম অহুদা পাংথোকই। শি-  
 দ্ৰিবা মী অহুনা মহাকী য়ুমদা মথল কয়ামকুমগী লাই য়েকপা  
 অমদি হকথিবশিং অহুগা মান্ননা থৌরম অসিদসু নোংমদা শাগৈগী  
 মরী-মতা অমদি ইমুং-মনুংগী মীওইশিংনা য়েকপা অমদি হকপা  
 খোৎপগী থবক পাঙথোক্কনি।

থায়োন খুলগী ফিয়াংগু, (নুংপাক মথকু চেনবা ঈচেল)  
 অমসুং ধৌপুম (নুঙগাইগী থোং) গী মফম কয়ামকুমদা লৈইশিংনা  
 হক্ৰিবশিং অহু হৌজিক্তি চংথনদরে। মসি মুংথরকপগী মরমদি  
 মথোয়গী খুনায়দা হক্ৰবগী থৌরম পাঙথোকুবা অহুনা মরাই চাইথ-  
 বকপনি। অসিদা নতুনা নোংপাক সেকমাইদা লৈবা মরীংশিংনা  
 মথোয়গী য়ুমগী ফক্কাংদা মথল কয়ামকুমগী লাই য়েকপা অসি চংন-  
 রম্মী। হৌজিক্তিগী চহি ১৫ রোমগী মমাং ফাওবা উবা ফংলম্মী,  
 হৌজিক্তি মথোয়শিং অহুবু য়েকশিনবা আটিষ্টশিং অমুক থোরক্ৰে।  
 অসুয়। য়ুমগী ফক্কাংদা য়েকপা অসি কবুইগী তলংকাইশিংদসু চংন-  
 রম্মী। অহুবু অরাবদি তলংকাইদা য়েকগীনবা আটিষ্টশিং লৈতে

হায়না লৌবনু অহমক য়ারে । চীংগী পাখংফাল অমদি লৈশা  
ফালশিংগী শেনখায়শিংদা য়েক্ৰিবা অমদি হক্ৰিবশিং অতুব হকপানবা  
আটিষ্টশিং লৈত্রে পুংমুং মুংলে হায়বদা হায়মনবা থোক্লেই ।

টুইশেম খুলদা ইংশোক ১৯৭৫ গী সেপটেশ্বর খাদা চংখি ।  
খুল অসি লমশাং গেটংগী থোংনা মাইল ২ রোম চংলগা লৈ ।  
খুল অসিদা যুম মখল মরিরোম থেংনখি । মসিদা হাপ্রিবা অমদি  
য়েক্ৰিবা লাইনিং লম্বীগা মরী লৈনবা, শিবগা মরী লৈনবা কয়ামকম  
হকপা অসিগুমা ওসি ফাওবদা উথুল দিষ্টিক্টকী মনুংদা থেংনজি ।  
অনুমা তাওলবা কলাগী পোংথোকশিং ইংশোক ১৯৭৯ দদি পুংমুং  
মুংথে । মসি ঐহাকী থিজিনবা চংচবদগী খংবা ওমজবনি । লম  
অহুগী আটিষ্টশিং অমুক হুমা মতুগী মখা তাবা থৌরাং লৌখংপা  
ওমখিজি ।

অরোইবদা পঞ্জনিংবা অমনা নোংমা নজগা নোংমদি  
ব্রাইবেলশিংগী নুওদা হক্ৰিবা, য়েক্ৰিবা, উপাক্তা হক্ৰিবশিং অসিগী  
মফম শোয়দনা লাকখিগনি খজৈ । মরম অসিনা মরাইবক থিরবা  
আটিশিং অসিগীদমক অরাবা নীযামদা ফোংদোকচরি □



# কণ্টেম্পোরেৰী আৰ্টস ইন মণিপুর :

“কণ্টেম্পোরেৰী আৰ্টস ইন মণিপুর অমসুং  
আৰ্টস এক সোসাইতি”

—চিত্ৰেশ্বৰ শৰ্মা

কণ্টেম্পোরেৰী আৰ্টকী মবমদা নোনা অমুক নৈনকুজবশু  
মসিগ। মৰি লৈনবশিং লোয়ননা আৰ্ট'স নত্ৰগা কলাগা সোসাইতি-  
গা লৈনবা শক্তমশিং অহুগী সমলগা খৰদং পাউদমজ্জগে। লামায়  
খৰসিদা পৃথিবী অমসুং মণিপুরগী পাক চাউরবা ইতিহাস কোলিন-  
জবা ওইথোকুতবনি ॥ অৱাংপা অসোয়বা কয়া ৱাওৱমদা মহুগী  
চুমথোকুতব। তেংবাংবিরকপা পুয়মক হৱাউনা লোজগনি।

জি-হিটোৱী নত্ৰগা নুংগী যুগ।

মীওইবনা মাগী অকোয়বদা লৈরিবা সমস্যা কয়াবু মাঘোক-  
বদা ইহান হান্না মক ওইরিবসি হিংবনি। হিংবদা তঙাইফদবশিংগী  
মজুংদা চিঞ্জাক্কা অথোইবনি। মথংদা মসাবু য়েকুবা অমদি অইং  
অশাদগী ডাকথোকুতব পাঈ শিজিল্লকই। মথংদা লৈফম অহুং  
খুদোংচাবগী মতুং ইল্লা অনিংবা ৱাখল ফোংদোকুতব হোৱকই।  
অৱোইবগী পৰিং অসিদা চনবা ৱাই লোল, জগোই, ঈলৈ,

অমসুং য়েকপা শাবা অসিনচিংবা। অমসু মী ওইবগী খুহোক  
 লৈখোকপগী পুরারী থিগৎনরকপদা খুদমশিং অসিগী মতেং  
 লোনরি। অহুবু ঐখায়না হায়নিংডি মদুদি লোল, জগোয়  
 অমসুং ঐশৈদা অহোংবা নাইরকপা অহুগুম য়েকপা শাবগী  
 খুদোলশিংদদি হোংলক্তে। মদুমকী খুদম ওসিফাওবা লেংদনা  
 লৈরিবা প্রি-হিষ্টোরীক নজ্জগা নুঙগী যুগ হায়না খংনরিবসিং  
 অসিগী অয়েকপা অহকপা অমসুং অশাবা কলাগী খুদোলসিং  
 অসিনি।

## আর্ট অমসুং কলা

ইউরোপীয়ানসিংনা ভারতকী কলা হায়বা রাইসিগী চপ  
 চাবা অর্থনি হায়না মখোয়গী লেতিন্দগী লোবা রাইহ আর্ট  
 হায়বসিগা চাংদৈয়ে। মসিগী মতাংদা ভারতকী স্কোলার কয়ানা  
 নৈনহনা ফোংদোকৈ। মদুদি মপাংহোংগী সৰুক খরদা অনিসি  
 মাজ্জরবসু অমনা অমদগী খেয়বা লৈ। কলাদি ভরত মুনিগী  
 নাট্য শাস্ত্রদা যুম্ফম ওইবনি। মসিনা খংনরিবদি জগোয়, ঐশৈ  
 অমসুং স্বত্তগী খোঙেল লোয়ননা নাট্য অসিনচিংবনি। কলা  
 অসিমকী মগুনদি মীওইবা অমদি মথরাই পানবশিংবু শুমহংপা  
 ওয়া খোয়থুয়বা মহাউ চেনগদবনি। মগুনসিংসি রাওজবদি কলা  
 ওইদে হায়। য়েকপা শাবা, লোনবা হকপনচিংবা অসিবুনা প্য-  
 নিনীগী (অষ্টধায় সিন্ন) গী মোং লোহুনা সিন্ন কলা হায়না  
 খংনরকই অমসুং মোং ফোংদোকৈ।

অমরোমদা আর্টনদি মথজ্জা পনত্রিবসিদা নন্তনা কবিতা-  
 নচিংববুসু কোনসিল্লি। শয়া হায়রবদা মীওইবগী ফজবা নিংখিবা  
 মগুন চেনবা খুদোল পুয়মক কলা নজ্জগা আর্ট কোগনি  
 হায়। অসিদা নন্তনা কুপসিল্লবদি তোঙানবা মমিং অমসুং সিজিন্ন-  
 হুনা লৈ হায়বসি ঐখোয়না খংনরবনি। অহুমকপু অনিসিদা খেয়ে

হায়না ভারতকী স্কোলার খরনা মোং পীনরিবগী মরমদি ভারতকী  
কলাদি রসদা যুম্ফম ওইয়গা মখল ৬৪ (হুম্ফমরি) লুই হায়না  
খায়দোকপা মসিতনা ওইফম থোকপ্রা ঝঞ্জৈ ।

## ভারতকী অঙনবা মতমদা

পদ্মশ্রী মিঃ সিবরাম মূর্তিনচিংবা ভারতকি স্কোলার খরগী  
মতুং ইয়া ভারত চংনরকপা য়েকপা শাবগী মখল খরা পীরি ।  
মতুদি অয়েকপা মখলসিংবুনা “চিত্র” অকুং অতোং নাইবা তত্থায়  
অমতদা শাভুনা পুথোক্কাইবা অয়েকপগুয়া মখল সিংবুনা “অর্থচিত্র”  
অমসুং মপুং ফারবা অশাবা মুক্তি মখলসিংবুনা “চিত্রভজ” হায়না  
খংনবকই হায় । অসিদা নতুনা “সদাঙ্গা, রূপভেঙ্গা, প্রমাণা, ভাব  
যোজনা, লাবনা বোজনা, সঙ্গিস্যা, ভরনিকাভঙ্গা ‘অসিনচিংবা মখল  
কয়া খায়দোকুনা য়েকপা শাবগী মতাংদা ফজরবা রাখল পরি কয়া  
ফোংদোকপা ওয়া লাইরিক কয়া লৈজরম্মী হায় । লাইরিকসিংগী  
মনুংদা “বিষ্ণু ষষ্ঠ্যোটার পুরান” না অহানবনি । মথংদা “অভিলা-  
সিটর্থা চিন্তামনি, সিবতান্দব বত্কাকর, সিল্লরত্ন, নারদ সিল্ল, সরস্বতি  
সিল্ল অমসুং প্রজাপতি সিল্ল” অসিনচিংবনি । অসুয়া বেদ, পুরান  
অমসুং উপনিষদকী রারী পাউতাকসিংদা সাগৎতুনা ভারতকী  
য়েকপা ফজরবা সংস্কৃতি লৈজরম্মা, লোয়ননা শাংলবা সভ্যতা  
অসিদা মীওইবা ঝুন্নাইনা পীবা মাগী কলা খুদোলসিংবু মতমগী  
সাধিরবা চৈনা কয়া ফংলবফাওবদা ওসি মুংপা লৈতনা ওান্দুনা  
লৈরি । অহুম ওইনমক কলা অসিগী সাওন্দা তাক্ক কয়াগী পন্দুনা  
লৈতবা নত্তে । মসিনা মীওইবা ঝুন্নাইনা পীবা মতমগী ইচেন্দা  
তাউথরকখিবা সভ্যতাগী মমিনি হায়জনিংঙি । লাই য়েকপা  
শাবগী ইতিহাসতা পৃথিবীগী মমিং লৈরবা মীসক কয়া পোকথে ।  
মথোয় অমমমগী অঙকপা মগুন অমসুং থোইদোক হেন্দোক্কাইবা

খুদোল করা মালেমসিদা খসিরয়ে। মসিগা লোয়ননা মখোয়গী  
রাখল মফোংদোক খেয়বা সক্রোন করা পুরকথে।

অমরোমদা পৃথিবীগী অণুনবা-অহোংবা করাগী সাখিরবা  
লাজাও অমসুং কাংলুপকী ওইবা যৈখায় খিনগায়বা মসিং লাকঙম-  
দনা থোকথে। অসিগুয়া মতম অসিকা কলা অসিবু থক-থক  
নিরুা খাংখিবা করানি, লোয়ননা মালেমদা শিংখানরম্বা করা  
মাংখিবনি। অহুবু, হুংঙাইনিঙাই ওইরবদি অহুগুয়া রারবা চিরবা  
মতমদম্বু খুন্নাইবশিং অসিনা করেম্বহনা নত্রগা থম্মোয়সোকুা,  
মখোয়গী থম্মোয়গী রাহং অহু কলাদা ফোংদোকুনা সমাজ  
অমদি মীয়ামদা খুদোল তল্লকই। অমুয়া কলাকার অমতনা  
মখোয়গী সমাজ অমদি সংস্কৃতিদগী নাহোকুনা লৈখিদে। খেয়রিব-  
দি মখোয়গী খুদোল অহুদ। মসাগী হৈশিংবা কদায়ফাওবা  
ফোংদোকপা ওল্লিবা। লোয়ননা মতমতুগী অসেংবা মমি কয়ামুক  
সেংনা লাকসিনবা ওম্বগে হায়বসিনা পোংথোকুগী মগুন লেপদে  
নত্তনা কলাকার অহুগী মপোকা লোয়নরকপা মগুন মীয়ামা লেপী-  
বদা শিজিন্নবতনি।

অসিগুয়া তাক্কক করাগী মালেমসিগী খুন্নাইবসিং অমসুং  
মখোয়গী খুদোলসিংবু নৈনহনা লৈরবদি চেবাং মশিং নাইদনা  
কল্লগনি। অহুগী মথক্তা মমল য়াম্বা ঈরৈবাকমচাসিংগী মতম  
মাংহনবগুম থোক্কগনি; মরম অহুনা ইউরোপ অমসুং এসিয়ানচিংবা  
লৈপাকসিংগী য়েকপা সাবগী ইতিহাসতা ঝুট্ট মমাং চহি লিসিং  
লিসিংদগীনা মতুং চহি লিসিং অনি গুরকদৌরবা অসিকাওবগী  
সল্লপা খরদি মতাংসিদা তেনসিনজরে। মথকী রাফম অসি নৈনবদা  
পল্লফম থোকপা ঈজিপ্টকী রাল পেইঙ্কিং, গ্রীক অমসুং রোমগী  
অসাবা মূর্তিসিং, উচেক মসা পানবা মী মকোক অমগী মসানা মনগী  
মসক মানবা শায়রিয়গী মূর্তি অমসুং ভারত অমদি চাইনাগী সাং

পেরিওদকী মোহেনজাদারোগী খুদমশিং লোয়ননা মমিং পনবদা  
 ষতিক চারবা কলাকার লেওনারদো দাভিসি, মাইকেলেনজেলো,  
 রাফেলনচিংবা অঙনবা মতমদগীনা জে, এম, তরনর, ফ্রান্সগী মো-  
 নেৎ, দচকী ভান গোগ অমশুং পন্নো পিকাসো অসিনচিংবগী মপান  
 নাইজবা কলা খুদোলসিংগী মরমদা পৃথিবীনা নৈনথব তুংলা  
 ঐখোয়না মপানগী লাইরিক খরা নক্তগা মখোয়গী রিপ্ৰদক্সন খরবু  
 উরগা অথং অই সারহুনা পংহায় হায়বহু পামজদহুনা পঞ্জদবনি,  
 ডাকপীগনি ।

অম্মা ভারতকী মমুংদম্ম মমিং লৈববা কলাকার কয়া অমশুং  
 মখোয়গী খুদোল কয়া লৈরি । পুন্নমক পল্পজবসু মীয়ান্না হেন্না  
 খংবীরে । অহ্মকপু খরদংদি হায়জনিংঙি, মজ্জদি ভারত্ৰা প্রি-  
 হিস্তোরিক, বুদ্ধ পেরিওদ, রাজষ্ঠানী স্কুল মুগোল অমশুং গুপ্ত  
 পেরিওদনচিংবগী তাংককসিং মসিগা লোয়ননা লাকথিবা মাজ্জ  
 স্কুল, পাঠনা স্কুল অমশুং বেজল স্কুলনচিংবগী মহোঁসা ওইবা ঈচেন্দা  
 বৃটিস চঙকপদগী অহোংবা লাকথি । ব্রাইবেলবু ঐখোয়না মতাং-  
 সিদা নোঁহোঁনা নিংলিংহল্লি । মহাকী লমজিং মখাদা ঐখোয়গী  
 ভারতনা য়েকপা সাবগী ইতিহাস্তা অনোঁবা যুগ সাগৎলকথিবনি ।  
 মতমজ্জদা পোক্ককথি রাজা রবি বর্মা, অবনিজ্জনাথ তেগোর অমশুং  
 খরদা চরমচিংবা । লোয়ননা থোক্ককথি নন্দলাল বোস, যাসিলি  
 রাই, অমৃত সেরগীল, সতিস গুজরাল, কুলকরনি, কানু দেসায়, বাস  
 কিস্কর, ভ্যেন, সান্তি দেব অমশুং জয়া অল্পসাসি অসিনচিংবা কলা-  
 কার কয়া অমশুং মখোয়গী সিংখানিঙাই ওইরবা খুদোলসিংনা  
 ভারতকী কলাবু পৃথিবীনা সক্তাক্লি ।

### মণিপুরগী ওইনা

লমদমসিগী য়েকপা সাবগী মরমদা নৈনবা ভারবদি য়াম্মমক  
 লাইবক থিবা মতাং অমা ওইরি হায়জনিংই । মসি হায়জকবগী

মরমতি লমদম অসিদি। লৈসেমউদগী লৈজরক্রে হায়রিবা। জগোয়,  
 কৈশৈ, কীসা লোনমা, সাহিত্য অমসুং লৈঙাক্লোন লোয়ননা নাংকী  
 ফজরবা চংনলোন লৈজরক্লবসু য়েকপা সাবগী সিনফমসিদি চিংথ-  
 হৌবগী মতাপ্তম সোংথহুনা লৈহৌরে। সমাজ অমনা চাউথংপা  
 হায়বসি মাইকৈ অমতং চাওথংপনা ওইবা য়াদে হায়বসি ঐথোয়  
 পুম্বক্লু ঋনরবনি। মতাং অসিদি মনিপুহনা মমাগী চাওথং  
 থোংথাংদা মচন ওইরিবা অতৈ কয়াসিং চাওথংলম্বগা য়েকপা  
 সাবগী সুরুক্ল সোংথহৌবা অসিনদি ঐথোয়গী খুন্নাইদা নোনা  
 থিজিগ্লিঙাই নৈননিঙাই লৈরিভা হায়বসি ঋদুদবা ওমদে।

মসিগী মতাংদা ঐথোয়না চীং অমসুং তমগী মফম কয়াদা  
 কোয়না থিছুনসু মতিক চাবা প্রেমান পুথোকপা য়ানা থোকই। মসি-  
 গী খুদম মনিপুহ ত্বেং মুজিয়ম অমসুং মৃতুরা মুজিয়মী। মুজিয়মশিং  
 অসি য়েংলুরগা সোয়দনা ঋঙবিগনি মতুদি জাতি অসিগী সভ্যতাদা  
 থংচোং চোংবা খুদম ঋরা ঋনবগা লোয়ননা লম্বী অসিদি চাওনা  
 অহোবা লৈজিবহু উবিগনি। মসি হায় হায়হুনা ঐথোয়গী সভ্যতা  
 লেপ্পদা মুজিয়ম। লেপকনি হায়জবা নন্তে, চুমা খুদম অমা  
 পত্তবভনি।

নাকল অমরোমদা অরাংপসি মেনথংনবগী পাইম্বে ওইরিবা  
 লমদমসিগী অরিবা পুয়াসিংগী মতেং লোরগা মেনসিনবা ওমত্ৰা  
 য়েংসি। য়েকপা সাবগী মতাংদা অরিবা পুয়া ঋদা ময়ক সেনা  
 পনবীরম্বী হায়বা রাফমখরা ঐথোয় তানরক্রে। মসি কদাইফাওবা  
 চুয়বগে হায়বহু ঐথোয় নৈনবা চংডি। ঐনা ঋনজবদি পুয়াশিং অসি  
 সিনফম অসিগীদমক নৈনবদা ঋরা লোনবা ওইগনি। খুদম ওইনা  
 পনবা তারবদা “পাখংবা তুথোক লৈরোং, মৈক্কৌক্লোন স্কোক্ক, লো-  
 য়ুদা সীন্য়েন, ত্ৰিচিং হিরাউ অমসুং সুবিকা” অসিনচিংবনি। পাখংবা  
 তুথোক লৈরোং হায়বসি পুয়াংবা অমসুং আউরোইনাইগী তোজান

তোড়ানবা সাথেক উৎপ। শস্তম অহু অকল্পবা মচু খরদ। য়েকুনা  
 তাকপনি। মসিগী খুৎয়েক অমসুং শিজিন্নরিবা মচু অসি লমদম-  
 সিদ। কয়া কুইরবগে হায়বহু নৈনরগ। লেগ্নবা চুমগনি। মতাংসিদ।  
 তহ। তহাব। মিৎয়েং অমদগী ঐথোয়না পংখাং খাংগৎলুবদ। মতুং  
 কয়ি ওইরকদগে হায়ব। লুনা থোকই। মসিগ। নকুনা লৈবা সুবি-  
 কাদি হিন্দুগী ইথিন চংলকুবা মতুংদ। থোককপনি হায়বা মোং  
 লৈনৈ লোয়ননা লাইরিক অসিদ। উংলিবা চহি মতাং মতাংদ।  
 মীওইবনা ফংগদবা অরা নুংঙাইগী খুদম অহু য়েকুনা ফোংদোকপনি  
 লোয়ননা রাইনসু তাকই। খুৎয়েক অসি ভারতকী অয়াহ। মফমদ।  
 ফংনরিবা অমখ। লৈট অমন। মপান্দ। পেননা চিংলগ। মচু খরনা  
 থেগ্নবা মফম খরদ। তৈবগী চংনবী অহুনি। সন্না হায়ববদ। ইলু-  
 ট্টেনগী মকুনি। অহুব লুরিবদি মসিগী তাকক লেগ্নগী মতাংসিনি  
 লোয়ননা মাগী হৌরকফম খিবনি।

মথকী লাইরিক অনিসিগী মথংদ। 'হিচিং হিরাউ' পনবা য়াই।  
 লাইরিক অসিদ। লুবাং নিংখৌ পুলিবগী মনাও অনি হায়বদি লুবাং  
 মনাও সিলহৈবনা সাবা অমসুং নোংবান মনাও খুৎহৈবনা য়েক-  
 পগী সিনফম পাংথোকুনা হী সাখিবগী মতাং ইরিবহুনি। মসিসু  
 য়ান্নমক পোবা, থোইনা মচ। তাবা নন্তবা মওনি। অহুমকপু  
 নোংবান মনাও হায়বসিন। হিদ। য়েকই পল্লমসিন। সিনফম অসি  
 লৈরে হায়না লৌবদ। চিংনিঙাইদি ওইজে। মসি নন্তনা 'মৈহৌ-  
 রোন সকোক, অঙোম খৌইরা, লোয়ুয়া সিনয়েন' নচিংবা পুয়া-  
 সিংদি য়েকপ। সাবগী মরিদ। থোইনা পল্লম। থেংনজদে "লোলুয়া  
 সীনয়েন" হায়বা লাইরিক্ত। সাগৈ সলাইগী ভোগদবা মসিন অমসুং  
 ফম্মাইবসিং লোয়ননা পানা মরিগী মতাংদদি ফজনা ইবিরম্মী।  
 লাইরিক অসিদগী ঐথোয়না ফীসাব। অমসুং মচু সাংবগী মতাংদ।  
 য়ান্নমক মরিকচুয়া সক্রক খরদি থেংনজৈ অহুমকপু য়েকপগী মরম-  
 দদি পনবিরমজে।

## অষ্টম মচন খৰা

লৈসেহুদা সনামহিনা খোংলঙগী লৈখোমনা সমদোন ষাংবা  
 সাখি (সগোল) হায়বগী ৱাৰী, খাবা সোকচোংবগী মতমদা নোং-  
 পাহোইবী মুৰ্তি সারগা ঈরাংপা হোঁখি। অমুয়া তোঙান তো-  
 ডানবা ৱাৰী কয়া লমদমসিগী থুলাইগী ওটোবা লৈজরবসু ঐখোয়না  
 মসিগী মীয়ালা যানববা ইতিহাস অমা সেমতুনা য়েকপা সাবগী  
 মাইকৈদা লমদমসিগী ফজরবা মসক অমা সাগৎনবগী মতম অহু  
 ঐখোয়গী মাংদা তারি। মতাংসিদা চনসিনবা যাই মতুদি হিজম,  
 অকোইজম অমসুং অয়েকপম হায়রিবা য়ুয়াক সাগৈ অসিনা য়েক-  
 পা খোংপগী সিনফম অসি নিংখৌরোলশিংগী মতমদা পুরকট  
 হায়বগী ৱাৰী ৱাখোং য়ালা ময়েকসেংনা পনবিরস্থা অমদি মৈ-  
 দিঙ, উংংবা (খঃ ৯৮৪-১০৭৪) না লৈখিজবদা মাগী লৈমা তেম-  
 হৈবীনা খুংতৈব। নুংমচা কোখৎলগা মবুংঙো উংংবগী মুৰ্তি  
 সাহনখি। মুৰ্তি অহু কুৱাও উনা সাবদা মাশ্বে হায়তুনা য়াইঙ  
 মচু সংখি। মতুফাওবদা লৈমা খুমন চনু তেমহৈবীনা পেদুতুনা  
 অমুক হুনা খুংতৈব। অহৈবম খোইরিস্তম্বদা সিন্নতুনা খোইকন।  
 মীতলগা মবুংঙো উংংবগী মুৰ্তী কোন (ধাতু) না হৈরগা সাখি।  
 সত্তম অহুদি মাশ্বে হায়তুনা লৈম অমদি অঙম্বশিং কপ্পি। খোই-  
 রিস্তম্বা খুংতৈবদা লোচানচিংবা মনা পীখি হায়না “নিংখৌরোল  
 লম্বুবা” লাইৱিকী লমাই ৯৫/৯৬ য়াওরি। অসিদা নতুনা পাখংগী  
 মমাংদা পাল্লহা মৈদিঙ, কাংবগী মতমদসু মুৰ্তি লাংপগী চৎনবী  
 লৈৱশ্বী হায়না মোং পীবিরকপা য়াওট। মসিগা লোয়ননা  
 ঐখোয়না নৈনবা য়াৱিবদি উখুলগী খংখুংই, ওইনামলোংগী চাং-  
 দোলাল অমসুং ইডৌৱক কাৱোকনচিংবদা লৈৱিবা নুংগী মুৰ্তিশিং  
 অসিসু অমনি।



## তম্পাকী লমদা

মণিপুরগী তম্পাকী মফম অয়াগদা অঙনবা মতমদা চাওখৎ-  
লম্মী হায়বগী ওইবা য়াব। খুদম চাংদম ফংবা রাংলি। মসিগী  
ওইবা য়াবা মরমদি তম্পাকী লম অয়াগা ঈসিং থুমছুনা লৈরম্বা  
অতোপ্পা অমনা কাংলুপ মসেল তোইনা লানথেংনবদগী অসিগুম্বা  
কলাগী খুদোল কয়া মাংখিরম্বসু রাই। মমৈদা খুনাই অসিনা  
তংতা বা লাক্রবা মতুংদা হৌজিক ওইরিবা ফিভম অসি সাগৎলক-  
খিবনি হায়বসি থাজৈ। অতুবু ঐথোয়না খংঙি মতুদি পুথিবীগী  
কাংলুপ পুম্মকী অঙনবা মতমদা অমগা অমগা খুৎথোক্রবা অকনবা  
লানথেংনখিদবা য়াওদে। অতুম ওইনমক মথোয়গী কলা খুদোল-  
সিংগী লেংদ্রবা খুদম থরদি অতুম ফংনরি। মরম অসিনা মণিপুরগী  
মী কাংলুপসিংনা চাওখৎলম্বগী খুদম মতিক চানা ফংদবন। মাইকৈ  
অসিদা সোনথরকই হায়বগী প্রমান ওই হায়জনিংই।

মণিপুরনা সাংলবা মীরোল কয়া কালক্রবা মতুং মৈদিংঙু, নাউ-  
খিংখোংগী মতম ঈংকুমজা (৬৬৩-৭৬৩) অস্বাইদগী উমংলাইসিংব  
ঈরাং থৌনিবদা অর্নোবা ঈহৌ লাকখিবগা লোয়ননা লাইনিংথৌ  
লাইরেম্বীগী মূর্তি কয়া লিংখৎনরকই। অতোপ্পা নাকন অমরোমদনা  
মাইবা মাইবীসিংনা ঈরাং চবান অমসু উসিজনচিংবা তোবদা মী,  
সা, ঙা অমদি উচেক্রচিংবা সাবগী চংনবী লৈরকই। অমুগ্না তম্পাকী  
লমদা মূর্তি সাবগী অহানবা ঈহৌ লাকখি হায়বা য়াই। মথংদা  
হিন্দু ধর্মগী লাইনিং লাইশোল চংলকপগা লোয়ননা ঈংকুমজা  
১৭৭৬ মৈদিংঙু চীংখংখোম্বনা গোবিন্দজিউগী মূর্তি লিংখৎতুনা  
লমদম অসিদা অর্নোবা খোংখাং অমা হৌহনখি। মসিদগী লোয়া  
তময়া য়োনা তম্পাকী হিন্দু ওইরিবা খুঙ্গং পুম্মজা রাধা কৃষ্ণচিংবা  
হিন্দুগী লাই কয়গী মূর্তি সারগা লাংপগী ঈহৌ লাকখিবা মতাং

অসিদা মণিপুরগী য়েকপা সাবগী অনৌবা খোংখোং হৌরকখি হান্ন-  
 জনিংই । মসিগী মমাং জং ১৬৫২-১৬৯৭ মৈদিংঙ, খাগেয়গী মতম-  
 দম্ম নোংপোক হারমগী মতেংনা চেক সারগা কংলাগী চেকপল  
 খাবা, কংলা উত্রাগী সঙ শাবা অমসুং লাই নোংসাগী কুরা সাখি ।  
 অমরোমদা মৈদিংঙু খোংতেকচা (৭৬৩-৭৭৩) এ, দি, গী মতমদা  
 ঈরম্বা ফয়েংগী কোরৌ কোম্পাক্তা “জীহরি” হায়বা রাইহ রাওরম্ব-  
 সিনা মতম অসিগী মমাদগী মণিপুরদা হিন্দুগী ইফুং ফাওরম্মে  
 হায়নৈ । অমুম্মা নিংথো কাম্বা (১৪৬৭-১৫০৮ ইং) দগী বিষ্ণু  
 লাংপা হৌরক্কে হারবসি ঐখোয়গী ঐতিহাসনা পল্লি, মসিগী খুদম  
 লমাদোংগী বিষ্ণু মন্দিরনি । অসিদা নতনা রাধা কৃষ্ণগী মূর্তি  
 লাংপম্ম চরাইরোংবগী মতম (খৃঃ ১৬৯৭-১৭০৯) দগী হৌরে হায়বা  
 অখং অইহিংগী মোং পঁরি । খৃঃ ১৭০৯-১৭৪৯ গী মতম মৈদিংঙ,  
 পামহৈবগী হাক্তক্কা রাম সিভাগী মূর্তি লিংখৎতুনা নিংথোম পুথি  
 মপান্দা লাংপিরম্মী । লোয়ননা নিংথো অসিনা মহাবলীগী হনুমান  
 মূর্তিসু লিংখৎপিরম্মী (চৈ কুম্বাবা লাঃ ৭৭) । অমুম্মা মণিপুরগী  
 য়েকপা সাবগী ঐতিহাসতা ধর্মগী রাওল মখং মখং লাকখি । লাই-  
 বক থিবদি মূর্তিসিং অসি সাবিরম্বা খুংনাটবসিংগী মিং অমসুং  
 লৈকমশিং মচা খায়বা রারী রাখোসিদি ঈং ঋতুনখিজে । অখম্বা  
 মীসক হায়বদি গোবিন্দজিউ সাবিরম্বা সাংপম লক্ষন সিংহ, রাংখৈ  
 গোপীরাম অমসুং রাধেশ্বরী সাবিরম্বা ক্ষেত্রি পানেম, নন্দসিং,  
 কোনসম চক্রপানি, অনিল্লাম, খেলেশ্বা, হাঙজৌ, সামুরোক  
 অমসুং কোনসবা য়োইব তরেংনী হায়না পনবীরম্ববম্ম অতৈ থি-  
 জিন্নীংঙাই কয়া লৈরি । ঐখোয়না ভজ্জ অমসুং মাসী মতমদগী  
 ওইরকপা য়েকপা সাবগী রারী রাখোং খরদি ফলবম্ম নিংথোরোল  
 তরানিপাল হায়বদি মধুচন্দ্র, লাবনাচন্দ্র (খৃঃ ১৭৯৮-১৮০৩) দগী  
 শুরচন্দ্র, কুল্লচন্দ্রগী মতম (খৃঃ ১৮৯০-১৮৯১) ফাওবগী মনুন্দা লৈরম্বা  
 খুংনাটবসিংগী রারী রাখোং থিগংপগী তঙাইকদবা লৈরি ।

## চুরচান্ধ অমসুং ২০ তথা সত্যদি :

মণিপুরদা তরামাপলসুবা সত্যাদিদগী হোনা য়েকপা সাবগী অনৌবা থোংথাং থাংলকথ্রে হায়নৈ। মসিগী মরমদি বৃটিস মচা-সিংনা মণিপুর খুছম চনসিনখিবগা লোয়ননা মথোয়না নোংচুপলোম য়েকপা সাবগী ঈহৌ পুসিল্লকখিবদগীনি হায়নিংই। মতম অসিদা হান্না চেনবগী য়েকপা সাবগী চেনবী থাদোভুনা মচু মখল মথেল সিজিল্লরকপা অমসুং রিয়েলিজমগী মমি তাবা হৌরক্রে। অমসুং ইং ১৮৫০ গী মতুংদগীদি পা'স্পেক্তিভ রিয়েলিজমগী মপুং ফাবা সন্তমসিং থোক্ককখি। মতমসিগী মমিং লৈরবা খুংনাইবসিংদি রাজকুমার য়ুমজাওসনা, নিংথোজম ভদ্রসিং অমসুং লিক্লাইখোম্বা অসিনচিংবনি। মতমতুগী খুংনাইবসিংগী মনুংদা য়েকপদা মপুং ওউনা মীয়াগা পান্নখিবা অমসুং মূর্তি সাবদা হেন্না মমিং লৈখিবা কাংলুপ অনি থায়দোকপা সাবগী বারী ঐথোয়না তায়। মসিগী মতাংদা ঐথোয়না মূর্তি সাবগী ওউনা মমিং পনবা সাবদি নান্না সেলুংবা, মসিদম অভাংমচা অমসুং হিদংময়ুম অভাংমচা সন্ধ্য অসিনচিংবনি।

ভদ্র অমসুং য়ুমজাওসনাগী অয়েকপা লাইসিংদা মচু শিজিল্ল-বগী তৈসিংবা নিংথিনা উবা ফংবদা নক্তনা মপোকী লোয়নরকপা গুণ চেনবগী খুদমসিং উবা ফংই। ভদ্রগী লাই অয়াস্বদা সিনকম অসিদা মাগী রাখল য়ান্নমক থোবা অমদি য়ান্না কোয়া মথো পাংথোকপগী মমি তাই। অত্বে রাজকুমার য়ুমজাওসনাগী লাইসিংদদি মসিদগী হেনবা খুদম অমগা থেংনৈ মতুদি মাগী অয়েকপা অয়াস্বদা চেক-সিনবগী মমি তাই।

## ভদ্র অমসুং খাগী তুং :

ভদ্র অমসুং য়ুমজাওসনাগী মথাদা মণিপুরগী কলাকার কয়া পোক্ককখি। মথোয় অয়াস্বা লমদমসিগী অনৌবা পুলিদা য়েকপা

সাবগী ফজরবা ঈহো অমা পুরকৰি । মতম অসিগী ময়াই ওঠরপ  
 নুংঙাইবা ইমুং অমদগীনা মচিন তোংবা ইমুং খুদিংদা লৈতেংগী  
 নজ্জা ঈরাং পুজাগীদমক লাই কয়া খুদোল তস্থীৰম্মী । খুদম  
 ওইনা পল্লবদা মতমজুগী নিংখিনা সারবা যুমজাও অমগী মাজোলদা  
 খম্বা থোইবীগী অয়েকপা লাই অমসুং রাধা কৃষ্ণ গৌরলিলানচিংবগী  
 তোঙান তোঙানবা লাই কয়া থেৎনরম্মী । মসিগা লোয়ননা  
 অঙম-অথৌ, ফম্মাইবসিংনা মসাগী সক্তম অমসুং ইমুং-মনুংগী সক্তম  
 কয়া য়েকুনা থেৎনরকই । অমুকসু ধৰ্ম্মগী ওঠবা থৌদোকসিংগী-  
 দমক কাং, ঝুলোন, সরস্বতি পুজা অমসুং দুৰ্গা পুজানচিংবদা  
 অচৌবা খুদোল কয়া কলাকারসিং অসিনা তস্থীৰম্মী । অসুম্মা  
 সমাজ অসিগী অরা-নুংঙাই কয়াদা লমদমসিগী কলাকারসিংনা  
 অচৌবা থৌদাং য়ারকই । মতমসিগী মিং লৈরবা খুৎনাইবা  
 খরদি মংসিদম কালাচান্দ, হুইরেম তোনসিং, লৌরেম্বম কামদেব,  
 হিদংময়ুম হেমোচন্দ্র সিন্ম অসিনচিংবনি । মিং খরসি ঐনা খংজ-  
 হৌবা পঞ্জবনি, মসিদা চিথবা কয়া লৈরমগনি লোয়ননা ইক্ষালদগী  
 মতাই ওইথবা খুৎন কয়াদা লৈবীৰম্বা কয়াসু ঐখোয়না নিংসিংকম  
 থোকই ।

## ২ শুবা লাঞ্জাও মতুংদা :

মথকী কাংলুপ অসিদগী সমথরকপা খুৎনাইবসিংগী তাঙ্কক  
 অসিনা ঐখোয়গী সমাজদা থোইদোকপা মকম অমা কল্লি হায়জ-  
 নিংই । মতম অসিনা মণিপূরগী অনৌবা যুগনি লৌজৈ । তাং-  
 ককসিদা থোক্ককখিবা খুৎনাইবসিংগী মথল য়াম্মী অছুবু মতাংসিদা  
 পুনসিঞ্জিবিদি য়েকপা সাবগী কাংলুপ্তনি । মতমসিগী মণিপূর  
 সমাজগী ফিতম থোইদোক্কা নিংসিংনিজাই ওই, মরমদি অরিবা চৎ-  
 নলোন অমদি ধৰ্ম্মগী যুক্ষমদা চেৎনা সাগংলম্বা সমাজসিগী পল

লাম্বোজুনা নোংপোক নোংচুপকী রাখল মিৎয়েং পুসিল্লকথিবা ।  
 মতমসিগী মীওই কয়া কয়া মনিপুৰগী রাংমদা মইহৈ তথা চৎনকুবগা  
 লোয়ননা পুথিবীগী অনৌবা সভ্যতাগী রাখল ফিদম লমদমসিদা  
 পুসিল্লকথি । অশুয়া অনিশুবা লাজ্জাওগী অরাবা চৈনা থাংলুৰবা  
 মতুংদা নৌনা সাংলকথিবা খুনাইসিগী পুন্নি অহু ঙসিগী মীয়াম্না  
 তন্তনা নিংসিংনরি । মতম অসিদা লাকখিনি সমাজ অসিগী রাজ-  
 নিতিগী যাওল, মতমসিদা লাকখিবনি অনৌবা মনিপুৰী সাহিত্যগী  
 ঈহৌ অমসুং মসিগা লোয়নরকয় ঈসৈ জগোই, লাইয়েকপা সাবগী  
 অনৌবা থোংথাংসু ।

ঐখোয়না লোখৎলিবা রাফমসিগা মরি লৈননা য়েকপা সাবগী  
 ঈচেল অসিদা মতমসিদা চোংথোক্ককথিবা সৰুকাইবসিং অত্ৰদি স্যামো  
 সশ্ম, হাওবম স্যামশুন্দর, রাজকুমার চন্দ্রজিৎসনা অমসুং মহারাজ  
 কুমার প্ৰিয়োব্ৰত অসিনচিংবা । মসিগা লোয়ননা ঈৰৈবাকী সেবা-  
 দা সৰুক য়াখিবসিংগী মনুংদা মমিং পন্দবা য়াদবা ভট্টৰেম গৌৰো,  
 অরিবম ঈবোতোস্থী, বোতোস্থী অমসুং অমুসনা সশ্ম অসিনচিংবা ।  
 মীৰোল অসিনা মথোয়গী রাখল মপুং ফানা ফোংদোকুনা মীয়ামগী  
 সেবা তৌজনবগী তাজ্জা কয়া ফংখি । খুদম খৰা পঞ্জৰবদা লমদম-  
 সিদা ড্ৰামাগী অনৌবা ঈহৌ লাকুনা মসিগী মসক ওইরিবা ষ্টেজগী  
 লৈতেং সেম সাছনা মীয়ামগী কৈথেল অমসুং ছুকানসিংদা শিজিন্ন-  
 বা সাটন বোর্ড অমসুং অটৈ মচাকসিং পুথোকপা । সরকার অমদি  
 লনাই সংস্থানসিংনা লোখৎপা মীয়ামগী য়াইফ থোরাংদা সিজিন্নব  
 অয়েকপা অসাবগী খুদোল কয়া পুথোকপা । অসিদা নন্তনা খুং-  
 নাইবসিং অসিনা মতম মতমগী ওইবা মসাগী রাখল অমসুং সমাজগী  
 অমদি সংস্কৃতিগী সন্তম কয়াবু মথোয়গী মচু অমসুং তুঁরিনা ফোং-  
 দোকুনা মীয়ামদা খুদোল তল্লকই । পুন্নিমন্তগী হেন্না সিংথানিংজবদি

কলাকার স্মাৰ্মো সৰ্ম্মনি মাগী পুল্লিগী অয়াস্বা সৰুকপু ঈৰৈ-  
 বাকীদমক কথোক্তুনা তুংগী মীৰোলগীদমক মমল নাট্ৰবা আৰ্ট  
 কলেজ লিংখংপিরম্মসিনি । মসিগা লোয়ননা হৌরক্ৰিবা নহারোল-  
 সিংদা য়েকপা সাবা হৈবগী কান্নবা খঙহন্নবগীদমক স্কুলগী অঙাংনা  
 তন্ননবা দ্ৰোইং বুক স্যামসুন্দর সিংহনা অহানবা পুথোকপিরকথি ।  
 লোয়ননা রাজকুমার চন্দ্ৰজিৎ সিংহগী পুথোক্ককথি । কলাকারসিং  
 অসিগী ধৌদাং চীংগী লমদসু মায় পাৰু। য়ারকট । মনিপুৰদা খুষ্টান  
 ধম্মগী ইহৌ লাকথিবদা মসিগী দরকার ঐউরকপা য়েকপা সাবগী  
 ধৌরম পুম্মক ঐথোয়গী কলাকারসিংনা পাংথোক্ককট । অসুন্না  
 মনিপুৰ সমাজদা ২০ সুবা সত্যাকিগী খুংনাটবসিংনা মথোয়গী  
 অঙম্বা দান ভৌজরকপা সিংথাবা উম্মোই ।

## হৌজিকী মতম :

২০ সুবা সত্যাকী অসিগী লোইরমদাট অসিদা থোক্ককথিবা  
 নহারোল খুংনাটবসিং অসিস্ত মথকী ময়াট থংবা কাংলুপ অসিগী  
 লমজিং মথাদা চংথরকথি । অত্মকপু থোক্কক্ৰিবা কাংলুপ অসিগী  
 মনুংদা মপানগী অনৌবা সাথেক, অনৌবা ধোংথাংবু হেন্না কুপসিন্না  
 নৈনবগা লোয়ননা মসাবু ঈচেল অহুদা য়াঙহ্জ্জবা উম্মা হোংনরক্ৰি ।  
 মথোয়গী মনুংদা মমিং পনবা য়াবদি থোইদিংজম হোস্থী, স্মাতোস্থ।  
 ব্রজমনি সন্ম', ফোনিদ্দ, মধুচন্দ্র: সারোজকুমার, তেজকুমার, একান্ত  
 সন্ম', সমরজিৎ, এল, সামু অমসুং লুথোই অসিনচিংবনি । কাংলুপ  
 অসিগী অনৌবা চাংয়েং অমসুং অনৌবা ধোংথাং অসি থাংজিল্লক-  
 পদা পুক্রিং থোংগংপিথিবা মতাং স্বৰা পঞ্জনিংট । মৰু ওটনা ইং  
 কুমজা ১৯৬৮ দগী ১৯৭২ ফাওবদা ডি কলচরেল ফৌরম, মনিপুৰ-  
 না আৰ্ট এক্সিবিসন কয়া উৎপিথিবা । লোয়ননা ইং ১৯৬৮-৬৯দা  
 ভদ্ৰ সিংহগী ১০০ সুবা কুমণ্ডল পাংথোকপদা মাগী মতমগী আৰ্ট

এক্সিবিশন অমা উমথিবা । অসিদা নন্তনা সাহিত্যগী সংস্থান খরনা মতমগা চুনবা আৰ্ট'কী খন্ন-নৈনবা কয়া পাংথোকপিখিবছ সিংখা-জনিংই । পুন্নমক্কী মথক্তা ইং ১৯৭২ দগী মনিপুৰ ষ্টেট কলা একা-দমিনা চহিগী এরাদ পীবগা লোয়ননা আৰ্ট' এক্সিবিশন পাংথোক-পীৰকপসি কলা অসিগীদমক য়ান্নমক মক্ক ওই হায়জনিংই ।

সীংখাবা য়াবা অমনা মনিপুবী সাহিত্যগী অনোবা য়াওল্লক-পদা ফোংলক্লিবা লাঠিৰিক কয়াগী মথুমদা য়েক খোক্তুনা লাঠিৰিকী মথুন হেনগৎনবতা নন্তনা সিনফম অসিগী খুংনাইবসিংবু পুক্রিং পোংপেপিরি । লোয়ননা সাহিত্য অমসুং স্কল কলেজনিচিংবগী মতম মতমগী চেফোংসিংদসু অসিগুদা সিংখানিঙাই ওইববা সৰুক কথ। লোংখংপিরি । অমুদা হোজিকী মতমগী মনিপুৰ সমাজগী ম'দা য়েকপা সাবগী কালবসিংগী সৰুক খরদং ওইববসু মীয়ামগী ম'তং পাংবা হোংনরি । মসিগা লোয়ননা ঐখায়গী অহল ওই-সিল্লক্লিবা ওয়া গুৰুসিং অমসুং হোংলক্লিবা নহারোলসিংনা পুন্না খুংসল্লজনা ওসিগী পৃথিবিদা য়েকপা সাবগী সিনফমদা লমদমসিগী ইতিহাস অমা সাগংপা হোংনরি । থোইদোক্কা ইরমদমবু ভারত অমদি মালেমদা সক্তাক্লিবা লাক্করি ।

### আসা অমসুং পেন্দবা :

থেংলবসু থেংনা চহি কুনগুকী মতমসিদা চেনথংলক্লিবা মনি-পুৰ চিত্ৰকলা অমসুং সিল্ল কলাগী থোংচং অসি উরগদি ঐখায়গী তুংগী আসা কয়া তোনিঙাই ওই । অমুকসু হায়নিংই কলা অমসুং সংস্কৃতিদা মসাগী লোয়নজরকপা মথুন চেজ্জবা লমদমসিগী লৈ-হাওদা নিংখিনা খারবা চারসে নোংমদি খংহোদনা ভারত সিঙ্খুংনা ডাল্লকখিগনি হায়বদা হায়মনবা ওইবোই । জগোয়, ঈসৈ, সাহিত্য

জামা অমসুং সান্ন-খোংনবদা মনিপুরনা ভারত অমদি পৃথিবীদা  
মসক তাকপদা নন্তন য়েকপা সাবগী মাইকৈদমু সোয়দনা তাক্ক-  
লগনি ।

লমদম অসিদা আৰ্ট' সোসাইটিগুয়া সংস্থান কয়া লিংখৎ-  
লক্তুনা মনিপুরগী অনোবা পুলি অমা সাগংলক্লিবা মাইকৈ অসিদা  
চাউখৎলকপগী খুদম্মি । অমরোমদা মনিপুর আৰ্ট' কলেজ লিং-  
খৎলকপগা লোয়ননা কলেজ অসিগী মখাদা ইন্দো জপালগী  
অঙাংশিংগী আৰ্ট' এক্সিবিসন পাংথোক্কপা লোয়ননা লাইওন ক্লব  
ইফাল অমসুং ইন্দো জি, দি, আৰ, গুয়া অতৈ সংস্থান কয়ানা  
চহিগী ওইবা চিলড্ৰেন্স আৰ্ট' কম্পিতিসন পাংথোকপিছনা হৌৰক্লি-  
বা নহারোলসিংদা অনোবা ধোনা পীৰি । অসিদা নন্তন হৌখিবা  
চহি ইং ১৯৮০-৮১ দগী আৰ্ট' সোসাইটি মনিপুরনা লৈখিছবা প্ৰিন-  
সিপাল স্যামো সম্ম'গী মিংদা চিলড্ৰেন্স আৰ্ট' কম্পিতিসন চহিগী  
ওইনা মথং মথং পাংথোক্ক্লি । অমুয়া সোসাইটি অসিগী ফন্দ  
মতিক চানা লৈজদ্ৰবসু ঈৰৈবাক অমসুং কলা অসিবু চাউখংহম্বব-  
গীদমক অঙম্বা ধোদাং লোখৎলক্লি ।

পনবা য়াবা অমনা হৌখিবা চহিদা সোসাইটি অসিনা সীন্দুনা  
কম্বুমপোররী আৰ্ট' এক্সিবিসন লোয়ননা সেমিনাৰ অহানবা ওই-  
না পাংথোকখি । ওসিসু মফমসিদা অনিৰক সুবা সীংথানিঙাই  
ওইৰবা ধৌরম অসি পাংথোক্লি । মসিনা সংস্থাম অসিগী ধোনা  
হেনগৎলক্লি হায়বগী খুদম্মি । অগোপ্পা পনবা য়াবা অমনা ভারতকী  
দিল্লি, কলকতাগুয়া অথোইবা সহর খৰদা মনিপুৰী চিত্ৰ কলাগী  
প্ৰদম্বন খৰা ষ্টেট একাদমীগী মতেংগা লোয়ননা পাংথোকখি-  
বছুনি । অসিগুয়া ধৌরম কয়া লোখতুনা মনিপুর চিত্ৰা কলাগীদ-  
মক চেঞ্চ নোমজ্জরিবসিংবু মতম চানা সৌগৎপিরকপসি সিংথানিঙাই



ওই। পন ওইনিংবা অমনা মতম বুইনদগী সোৎথরক্কা কলা  
 অসিগী খুৎনাইবসিংবু সকথংবিছনা মনিপুর সাহিত্য পরিষদ ইচ্ছা-  
 লনা মতিক চারবা কলাকার খল্লাগা চহিগী উপাধি পীবিছনা ইকাই  
 খুম্বিরিবসি ঐথোয়গী চাওথোকচনিঙাইনি ॥ অমরোমদা ষ্টেট ম্যু-  
 জিয়ন্স অণ্ডহা মতেং পাংবিরক্কা ॥

পেন্দবগী হায়রুরবদি ওসি ফাওবদা ঐথোয়গী মীয়ালা হায়নবা  
 তোক্তি — “লাইয়েকপদা নচা-নসু খাজরক্কা, মচা মসুদ’ চুৰংগনি ॥  
 চরা হেন্দুনা সিগনি” অসিনচিংবা ॥ রাফম অসে ওসি ওরাংতগী রা  
 নত্তে, মীয়েল কয়াগী মমাংদগী হায়নরক্কাবনি ॥ অসুমা পাউথোক-  
 পিরবা সিনফমসে ওসি ফাওবা হিংছনা লাক্কাবসু সমাজ অসিগী মচিন  
 তোংবা, লাইরিক লাইসু হৈরবা মীসকসিং ফাওবনা থওইবিদ্রি ॥  
 ইমুং-মসুং অমসুং সমাজগী মীনোক কয়া খাংছনা হোৎনজরিবা মীসক  
 সিং অসিনা রানা পুথোকচরকপা খুদোল কয়া সমাজ অসিনা তরান্না  
 ওকপিদ্রে, নোমজরিবা ঐথোয়তগী মরনাইগুম খন্দোকপী ॥

সরকার অসিনসু কলাসিদা য়েংলিবা মিয়েং পুৰিং লুংসিহ্লি ॥  
 মরমদি চহি কুন হেন্না খাজরক্কা ইচ্ছাল আর্ট কলেজ ওসিফাওবা  
 সরকারসিনা লোসিনবিদ্রি ॥ করি হায়গনি লমদমসিদা অমত্তা ওাই-  
 রিবা সেন্সেল স্কুল ফাওবনা আর্ট কি ওজা হাঙ্গা ঐথোয়গী স্কুলসিং-  
 গীদি সরকারসিনা নিংসিংবা লৈত্রি ॥ অমরোমদা ষ্টেট কলা  
 একাদেমীনা জগোয় ইসৈ অমসুং লিলা দ্রোমাদ, থাদরিবা সেনফম  
 পীবিরিবা মতেং অসিগুম সোথরিবা কলা অসিগী মতেং য়ামদ্রবা  
 সংস্থানসিদা পীবিদ্রি ॥

চহি কয়াগী মমাংদগী সংস্থান খরনা মনিপুরদা আর্ট গেলরি  
 অমত্তং থখীনবা হুয়া হুয়া লাউজরক্কাবসু ওসিফাওবা সাবিনবগী আসা

উজ্জি ॥ মসিগা মরি লৈননা আৰ্ট' গেলরি লৈরক্কা মতমদা উৎন-  
নবগী থোঁরাং ওঠনা চহি চহিগী অখল্লা লাঠি খুঁরা খরদং সরকারনা  
লৈসিনবিরগা লোয়সংসিদ্দা থেত্তুনা থখীনবা হায়জবদসু অরেশ্বা  
ওইরি ॥ অশুয়া য়েকপা সাবগী মরিদা অরাংপদনা লাজোই চল্লিবা  
লমদমসিগী রারিদা করি অমুক হায়গনি য়েকপা সাবদা চংদবা  
য়াত্রবা মপোং অমত্তসু ইক্ষালদা ফঙবা লৈত্রি। অশুয়া সমাজ  
অমদি সরকারগী মাইকৈদগী মাইকৈ অসিদা সীংথাবা য়াবা থোঁরাং  
লোখৎপীৰক্কাবনা সিনফমসিদা নোমজরিবসিংনা অরাবা কয়া মায়ো-  
ক্কাখিবা তারি।

অরোইবদা হায়জনিংবদি মনিপুর সমাজনা মতম অমদা  
মীরাইরুরবা কলা অসি ওসিদি নৌনা মীকপ থোকপগী তাজ্জা লাক্কা।  
লমদম অসিদা কলাসিগী অনৌবা য়াওল লাকপগা লোয়ননা মীয়াম  
অমশুং সরকারনা খরদং তেংবাংবিরবদি ঐথোয়গী য়েকপা শাবগী  
কলা অসি ইমাল্লবশিংদগী সোখররোই হায়বসি ঐগী থাজবনি। মতাং  
অসিদা ষ্টেট একাদেমি অমশুং সোসিয়েল রেলকিয়ার আৰ্ট' এন্ড  
কলচরগী দিরেকতোরিয়েৎনা হেল্লা পুৰ্ণিং চংবিছনা ঈরৈবাক অমশুং  
মীয়ামগী সেবা তৌবদা য়েকপা সাবগী কাংলুপপু হেল্লা চাওবা থোঁ-  
দাং য়াহনবিনবা হায়জরি ॥ মতমগী মতুং ইল্লা চাওখৎলবা ইরমদম  
অমা ওইহন্দুনা মালেমদা সীংথানবা য়ারবা পোখোক থোকহল্লবগী-  
দমক মীয়ামগী মতেং নীজরি ॥ মছতনা আৰ্ট' অমদি সোসাইতিগা  
লৈনবা মরিগী লেংজ্জবা খুদম ওইগনি।

ফনমক থরাই য়াওদনসু, ফনমক চেন চোংছনসু সৌগৎপীনবা  
তেংবাংবিনবা লৈত্রবদি মতম কুইনা হিংছনা লৈবা ডল্লোয় হায়বসি  
মীয়াম হেল্লা খংবিরবনি ॥ মরম অছনা মনিপুরদা লাইয়েকপা চাউ-  
খৎহনগে হায়বদি মীয়ামগী খুস্ত লৈরে হায়জনিংই ॥ মতমছদা

ধোক্কনি ঐখোয়গীসু লমদমসিগী সংস্কৃতি অমদি সমাজনা অসেংবা  
 মসক উৎপা ওয়া কলাগী পোখোক ॥ পিকাসোগী ব্লু পেরিওদ  
 অমসুং পিকরোজ পেরিওদ কুশ্বগী ভাস্কক কয়া । হৌজিক ফাওবদা  
 লৈরিব। নহারোল অহল্লোন পুন্নমকপু লমদমসিগী সংস্কৃতি অমসুং  
 সভ্যতাদা হেন্না নকসিনবা কলাগী খুদোল কয়া অহনবা লৈতনা  
 তস্বীছনা মীয়ামগী পুন্নিং চিংসিনবীয় ॥ খরসি হায়জরগা মীয়ামদগী  
 বীদায় লোজগে, থাগৎচরি □

## মণিপুরগী চিত্রকলাদা মপালগী ঈথিল

খোইদিংজম ভোয়ী

৩।৩।৮২

মণিপুরগী চিত্রকলাদা মপালগী ঈথিল হায়বা রাকম অসি  
খল্লজিঙৈগী মমাংদা মণিপুরগী মহোশাগী লৈজরম্বা কলা অমসুং খুৎ-  
শা হৈবগী শক্তম খরদং খল্লম্বা কাল্লগনি খঙৈ। ভোগলিক অবস্থা  
কত্তবা অমদি য়ুমলোন কৈরোল্লবা মণিপুরশিংগীদা ওইজবা চৎনরোল  
য়ুমশা-কৈশা, কলা অমসুং খুৎশা হৈবগী থবক মৈহৌরোলদগী  
লৈজরক্স্মী। অম্মা লাই য়েক-খোৎপগী থবক অসিবু ঐথোয়গী  
লিরবা চৎনরোল অসিগা লোরননা অহুম লৈরব্বনি। খুদম ওইনা  
খরদং পল্লবদা, য়ুম-কৈ শাবদা চংলিবা লৈতেংগী মচাকশিং হায়বদি,  
মৈতৈগী য়ুমজাঙগী শঙমায়দা, কাংখোলদা, ফিরুক্তা উপুদা হক্লিবা  
লৈতেংশিং লাই য়েকপা অমদি খুৎ-শা হৈবগী ময়েক লারবা খুদম-  
নি। শেং-ইল্লবা ফিরোলদা লোনবগী থবকসু অরাংপা লৈতে।  
খামেন চৎপা ময়েক, নীংখম শমজিন অমদি খুটকী শোক ৯৬৯ দা  
পাল্লম্বা রাংলৌ কৈফাবগী হাক্তুক্তা পুথোক্লম্বা ফনেক ফীবান্দা খোই  
লোনবগী লৈতেং খায়নগী লাই য়েকপা খোৎপগী খুদমনি। ‘মৈহৌ-  
রোল শকোক’ অমদি ‘অঙোম খোইবা’ পুয়ানচিংবদা মণিপুরদা  
লাই-য়েকপা অসি মৈদিঙু নোংদা লাইরেল পাখংবগী মমাংদগী

ফাওবা লৈরক্লবগুম পল্লি । পুয়াশিং অসিদা লাই য়েকপগী মরমদা  
 য়ান্না কুপ্পা নৈনবগী রাফমদি য়াওদে । ‘পাখংবা তুথেক লৈরোং’  
 পুয়াদা য়াওরিবা পাকল ৩৬৪ গী খুখুপ অহুগা হৌজিক হৌজিমক  
 ওজা মায়চৌশিংনা পায়নরিবা থায়নগী খুৎনা ইবা পুয়াশিংদা মখল  
 মখাগী অয়েকপশিং য়াওরিবশিংসু লাই য়েকপগী খুদমনি ।

অমরোমদা য়েংলগসু, ঐখোয়না পোকপদগী শিব ফাওবদা  
 পাঙথোক্লিবা থবক থানা অয়াহুদা কলাগী মমি তাদবা নন্তে ।  
 খুদম ওইনা, খুজং অমদি সহরদা লৈবা য়ুম অয়াহুদা তরু তাহেহ্না  
 লৈবা, রাই তৈবমকুদা মকোয় মান্না তৈবা, বার্তুনগী অমদি লুক  
 কৎনবগী তাজা য়াৎপমকুদা অকরুবা মওং অমগী মতুং ইন্না য়াৎপা,  
 অসিনচিংবা অসি ঐখোয়গীদা ওইজবা কলাগী ইথিলনি হায়বদা  
 থোইদোক্লি হায়মনবা থোক্লোই ।

অহুবু মতমগা লোয়ননা ওল্লিক্লিবা চংনরোলগী য়াওল মনি-  
 পুরদসু য়ৌরকখি । মতাং অসিদা মনিপুরগা য়ুল্লোয়না লৈবাক-  
 শিংগা লৈনরম্মা মরী খরদং নৈনবা কায়গনি খেঙে । মনিপুরদা  
 বৈষ্ণব ধর্ম য়ৌরক্লিওদা লৈরম্মা ধর্ম অমদি চংনরোলগা নেপাল,  
 তিব্বত, ময়ায়থংবা এসিয়া, বর্ম্মা, কম্বোদিয়া অমদি অরাংথংবা  
 ভারতকী তম্পাক্তা লৈবা ধর্ম্ম অমদি চংনরোলগা মরী লৈনরম্মই  
 হায়বসি অখঙ-অহৈশিংনা খল্লরি । ময়ায়থংবা য়ুগতা বুদ্ধিজম,  
 ব্রাহ্মমিজম, শাটবিজম, তান্ত্রিক অমদি হিন্দু ধর্ম্মগী য়ানশিল্লবা  
 শক্তম অমা মখক্তা পনত্রিবা লৈবাকশিং অসিদা চংনরম্মই । হায়-  
 রিবা ধর্ম্ম অসি নেপাল, অরাংথংবা ভারত, বর্ম্ম অমদি ইন্দ্ৰা  
 চীনা ফাওবা শন্দোক্লমই । নোংপোক্লোমদা লৈত্রিবা সুমাত্রা  
 অমসুং অনাম ফাওবা হিন্দু ধর্ম্মগী য়াওল লৈরম্মগী খুদম অশাবা  
 মুষ্টি, লাইশং অমদি য়ুম-কৈগী খুংশাদগী ফংবা ওমই । অসিগুম্মা

মানসিদ্ধবা ধর্ম্মনা বস্ম'। অমদি নোংপোক্লোমদা শন্দোকখিবা অসি  
 আসাম অমদি মণিপুরদা ফাওহুনা চংলদ্বা য়াই হায়না খাজনরি।  
 অহুবু মণিপুরদা ধর্ম্মগী অকনবা ঈধৈদি হকচিন্না পীরমদবনা য়াওল  
 অসিনা কলা অমদি চংনরোলদা মপালগী ঈথিল ময়েক লানা  
 তাহনখিদে।

লাই য়েকপগী লমদা মপালগী ঈথিল চঙবা হায়বা রাফমসি  
 অনি থোক্ল য়েংবা য়াই। অহানবদা, য়েক্লিবগী বিষয়, অহুগা অনি-  
 স্তবদা, য়েক্লিবগী মওং। মচাক অনি অসিগী মতুংইন্না য়েংলবদি  
 মণিপুরগী লাইয়েক্তা তারিবা মপালগী ঈথিল অসিসু অনি থোক্ল  
 খন্নবা য়াই। অহানবদা, হিন্দু ধর্ম্মদা নম্মা বিষয় ওইবা, অহুগা  
 অনিস্তবদা, য়েক্লিবা খুংয়েকসু নোংপোক্লোমগী খুংয়েক্তা নম্মা  
 উবা। নোংপোক্লোমগী খুংয়েক হায়রগা চাওরাক্সা খঙনবা  
 য়াবদি খুংয়েক অসিদা পস'পেকটিভ ভোল্যাম ময়েক শেংনা  
 য়াওদে, অক্সা লইনা নম্মা য়াওই, অহুগা, ফোংদোক্লিবা মফোঙ-  
 দোকসু য়ান্না সেক্সিমেণ্টেল ওইবা মওংনি। অহুগা, অমম, অঙাল  
 য়েকপদসু বৈজ্ঞানিকী নিয়ন্না পুনশিন্দুনা য়েক্তে। অহুগা, অনি-  
 স্তবদনা নোংচুপলোমগী বিষয় অমসুং খুংয়েক। নোংচুপলোমগী  
 বিষয় হায়রগা খঙইনা খুষ্টিমিনিগী বিষয়বুদা খঙনগদবা নস্তে।  
 “জেনরপেইক্টিং” হায়রগা খঙনবা ঐখোয়গী অকোয়বদা নোংম  
 নোংমগী ওইনা থোক্লিবা মীচম প্রজাগী থবক মচাশিং, অকোয়বদা  
 উরিবা প্রকৃতিগী দৃশ্যবু বিষয় অম। ওইনা য়েকপা অসি নোংচুপ-  
 লোমদা ১৬ স্তবা খুষ্টিগী চহি চাদগী হৌখিবনি। নিংশিংবা য়াবা  
 অমদি প্রকৃতিগী দৃশ্য য়েকপা অসি চিনা, জাপাননচিংবা নোং-  
 পোক্লোমগী আর্টিষ্টশিংনা হান্না য়েক্সমই। অহুবু নোংপোক্লোমগী  
 খুংয়েক্তি য়ান্না স্থাইলাইজ ওইবা হায়বদি অনীংবা অমগী মখা

পোয়া য়েকপনি, প্রকৃতিগী মতো তমহুনা য়েকপা নন্তে । নোং-  
চুপলোমগী খুংয়েক অসিদা বৈজ্ঞানিকী ওইবা নিয়ম খরনা  
পসপৈকটিভ, অমম অঙান অমদি মীওইবগী হকচাং কায়াংপু  
য়েকই ।

মপান্দগী চঙলকপা ঈথিল খন্নবা তারবনিনা ঐখোয়না মাঙদা  
থেংনথ্রিবা অঙনবা মতমগী অয়েকপশিং অসি ইরমদমগী ওইজবা  
খুংয়েক অমনি হায়না শন্ন লোঁবা য়াই । তৌবগীদি পুয়াশিংদা  
য়াওরিবা অয়েকপশিং অসি চপ চাবা নুংগী অকনবা ঈছল ফোঙ-  
দোকপগী শক্তি য়ান্না থেংনদে । পুয়া ইরিবা পণ্ডিত মশানা  
অয়াস্বা য়েক্ষন্ন ওইরম্বসু য়াই । গোৱালপারা কোচবিহার,  
বেঙ্গল, বিহার, রাজস্থনী, পুয়াশিংদা য়েকলিবশিং অছুগা চাংদয়র-  
বদি মণিপুরগী পুয়াদা য়েক্লিবশিং অসি থোইদোক্কা কুপথনা নৈন-  
নিংঙাই ওইদে । অছুম ওইনমক, অঙনবা মতমগী খরা ফংলিবা  
অয়েকপশিং অসিদিদি মপালগী ঈথিল চঙদে হায়বা তাই । খরা  
থেংথরকলগা অনোঁবা ধর্ম চঙলকপগা লোয়ননা ঐখোয়না মণি-  
পুরগী চিত্রকলাদা মপালগী ঈথিল ময়েক শেংনা তাবা থেংনৈ ।

### নোংপোকলোমগী ঈথিল :

তরানিপাল স্তুবা ঋষ্টগী চহিদা হোগৎলকপদা গরিবনিরাজ  
মহারাজগী হাক্তক্তা রামান্দি ধর্ম চঙলকলবসু লাই য়েকপগী লমদা  
থোইদোকপা মপালগী মমি তাদে । অছুব ভগ্যচন্দ্র মহারাজগী  
হাক্তক্তা গোরিয়া বৈষ্ণব ধর্ম অকনবা ঈচেলগা লোয়ননা শন্দোক-  
লকপদগীদি মৈতৈশিংগী লাইনিং লাইশোল অমদি চৎনবিদা ধর্ম  
অসিগী মমি মরু ফংনা তাখি । রাজর্ষি ভগ্যচন্দ্রনা জগোয়, ঈশৈ,  
লাই-শাবা অমসুং য়েকপদা পুন্নিং হকচাং লুপশিনিথিবনা লোয়শং

কয়ান্ন লিংখৎপিরমই। ঈগোবিন্দগী মুক্তি অশৈবা রাংথে পাচ-  
হনবদা শাহনখি। ওজা অসিনা মুক্তি অসি শাবদা মহারাজনা  
মঙদা উরহা শক্তমগী মতুং ইগ্না শাহনখিবা মুক্তি অসিগী শাও শাদা  
মিৎ (খরা য়ুংলপ উৎলবসু), মায়, নাতোন লমদম অসিগী ওইনা  
উত্তে। মহারাজনা বৃন্দাবন, রাধাকুণ্ডনচিংবা মফমশিংদা উরকপা  
মুক্তি লৌতুনা শাহনবনা ওইরহা য়াই।

মথংদা চন্দ্রকিত্তী মহারাজগী হাক্তক্কা পোকখিবা ওজা নিং-  
ধৌজম ভদ্র সিংহ (১৮৬৯-১৯২৭) অমসুং রাজকুমার য়ুমজাওসনা  
সিংহ (১৪৬৯-১৯৫৬) না বৈষব কয়ান্নী য়ুমদা, লাইশংদা, কাওবদা  
লৈতেংনবা অমদি লাংননবা য়েকখিবা রাধা-কৃষ্ণ, গৌরলীলান-  
চিংবা অয়েকপা কয়ামক্কা মপালগী ঈথিল থেংনৈ। খুদম ওইনা  
রাধা-কৃষ্ণগী শক্তম, উংপা অয়েকপদা লমদম অসিগী নতুবা ফুদা  
দলাল অমসুং রাংহাংনচিংবা মনিপুৰদা ফংদবা উচেক উৎলিবা  
অসিমক মপান্দগী লৌরকপা ঈথিলনি। হায়দবা ওয়েই।  
হায়রিবা অসি ওজা ভদ্রগী অয়েকপা খরদা লানা থেংনৈ। ওজা  
য়ুমজাওসনাগী কোনুং উংপা অয়েকপদা নোংচুপলোমগী অথাপ্পা  
অনকপগী ওমঠৈ তাকপা অকনবা পসপেকটিব শীজিল্লবা তশেং-  
তশেংনা থেংনৈ। অতুবু ওজা অনি অসিগী অকনবা শক্তিনা পুয়-  
মক অসি কাওথোকহল্লি। ওজা ভদ্রগী মোইরাং বৰ্কগী রায়ী  
উংপা অয়েকপশিংদদি মৈতৈ লৈবাকী ওইবা দ্ৰু হায়বদি চীংগী  
পুমবুম তাবা নাপোন, অমেঙবা মচু অমদি মৈতৈগী শক্তম উৎলি।  
অতু ওইরবদি মপান্দগী লাকপা ধর্মগী মরমদা য়েকপদা মপালগী  
ঈথিলনা হেগ্না চঙলিবসি করিগীনা হায়বা থিজিনবা কান্নগনি।

মতাং অসিদা পনবা য়াবদি হীন্দু ধর্মগা মরী লৈননা  
য়েকপা লাইশিং কলর রিপ্ৰদক্সন্দা ভারত শীনবা থুংনা শন্দোকখি-  
বা অসিনি। অয়েকপশিং অসি ত্রিবাঙ্কুরদা পোকপা রাজা রবি



বন্দনা (১৮৪৮-১৯০৬) কলর ওলিওগ্রাফকী মতেওনা অহোওবা  
মমলদা মশীং লাকঙমদনা পুথোকখি। মনিপুরদস্থ যৌরক্সোই  
হায়বা ওমদে। অনীশুবদা মহারাজ চুড়াচান্দ সিংহনা ওজা ভজ্জবু  
ওজা অঙাংমচাগা লোয়ননা বন্দাবন্দা চংহন্দনা কৃষ্ণগী মন্দির  
অমসুং মসিগী লৈতেং ওইগদৌবা তাঙবলনচিংবা কয়া শেষ শাহন-  
খি হায়নৈ। ওজা অসিগী হীন্দু ধর্মগী বিয়য়দা য়েকপা লাই অয়াস্বা  
বন্দাবন্দগী হল্লকগা য়েক্সা য়াই।

মথংদা লাকপা ওজাশিং হায়বদি, মংসিদম কলাচান্দ, লুইরেম  
তোনসিং, লৌরেশ্বম কামদেব, অরিবম ইবোতোস্বী শর্ম্মা, কে,  
তোস্বী, রাহেংবম ইবোবী, ব্রহ্মাচারিময়ুম্ অমুসনা শর্ম্মাগী অয়েক-  
পশিংদা হেমা রিয়েলিষ্টিক ওইশিল্লক্সবস্থ অহোংবা থোইনা থেংনদে।  
পঞ্জনিংবা অমদি ওজাশিং অসিগী ধর্ম্মোয়দা ধর্ম্মগী চৈথেং কনমন-  
খিবনা ওইরস্বা য়াই, মনিপুরগী রাথোক লাহ্ছোক চহি তরেং খুন-  
তাকপা (১৮১৯-১৮২৬), ত্রিটিশকা শোকনখিবা লাল (১৮৯১), মী  
চমগী অরা-অনাবু; য়ুস্বান-কৈবানবুদি থোইকোকা য়েকপীরমদে।  
অত্থম ওইনমক, ওজা তজ্জ ওজা য়ুমজাওসনা, অত্থগা খরা অঙনবদা  
ওজা লিকলাইখোয়া, অঙাংমচা অমদি মখোয়না লুচিংবা আটিষ্ট  
কাঙলুপ অসিনা মনিপুরগী পুয়াগী দাইওগ্রামেটিক ওইবা খুংয়েক-  
শিংদগী খঙচাও চাওখৎপা থোঙথাং অমদা পুথংপি়রস্বা অসিদি  
মনিপুরগী তুংদা লাকপা কলাবু পামজবা মীরোলশিংনা মতম লৈবা  
খিবক্তা লমন তোল্লগদৌবনি।

## নোংচুপলোমগী ইখিল

মনিপুরগী চিত্রকলাদা নোংচুপলোমগী ইখিল চঙলকপগী য়ুম্ফ-  
মদি চাওরাফা তরামাপলঙুবা খুষ্টাদগী ময়ায় চনলকপদা মনিপুরদা  
পোলিটিকেস এজেন্সি লিংখৎখিবদগী হৌরকপনি হায়বা য়াই। শোক

১৮৮৫ দা জোনষ্টোন হাৰ ইংলিস স্কুল ইম্ফালদা লিংখংখিবা অমসুং  
 মতুং ভারতপদা অতৈ স্কুলশিং মথং মথং লাকপদগী নোংচুপলোমগী  
 শিকাগী মওং থাকশনা শেন্দোকপগী মণিপুরগী মপালদা অতৈ তমলু-  
 বগী চাংসু য়ায়া হেনগৎলকখি । মসিগা লোয়ননা স্বধিনতা ফংলক-  
 পা অমসুং মণিপুরবু ভারতকী সংবিধানগী মখাদা পুনশিনখিবা  
 অসিনা মণিপুরবু মপানগী সভ্যতা অমদি গণতন্ত্ৰগী পাকচাওরবা  
 সৈচেলদা তিলহনবা হৌখি । স্কুল কলেজ মশিং য়ায়া লিংখৎলকপ-  
 গা লোয়ননা মীৰৈবাক্তা ফোওবা লাইরিক্ জৰ্বেল অমদি অতৈ  
 অতৈ পেইন্টিশিংগী রি-প্ৰদকশনশিং য়াওবা পব্লিকেশন কয়ামরুমসু  
 মণিপুরদা চঙলকখি । তশেংনমক, মতাং অসিরাইদগী হানবদি কুন-  
 শুবা খুষ্টাকগী অহানবা তংখায়দগী নোংচুপলোমগী ঈখিল মণিপুরগী  
 চিত্ৰকলাদা তাবা হৌখি । ঈহান হানবগী ওইনা হীন্দু ধৰ্ম্মগী লাই  
 তিন য়েকপা তোফুনা মীচম প্ৰজা, সহর অমসুং প্ৰকৃতিগী দৃশ্য  
 ওইল কলরনা য়ায়া নেচৰেলিষ্টিক ওইনা য়েকপা হৌখি ।

মতাং অসিগী মৰু ওইবা আৰ্টিষ্টশিংদি মহাৰাজ কুমাৰ  
 প্ৰিয়োব্ৰত সিংহ (১৯১১) অমসুং হাওবম শ্যামসুন্দৰ সিংহ (১৯১৭)  
 নি । এম, কে, পি, বি, সার জে, জে, স্কুল ওব আৰ্ট’ বোম্বেগী  
 গোপাল গোবিন্দ কানেটকরগী মখাদা লাই য়েকপা হৌখি । ইংল-  
 গুদা মতম খৰ লৈকবনা ইংলিস স্টাইলগী পেইন্টিংবু হেন্না পামশিন-  
 বগী ঈখিল অমা পীৰদ্বা য়াই । মহাকী “কংলা অমসুং গোবিন্দজী  
 মন্দিৰ” উৎপা ওইল পেইন্টিশিং য়ায়া নেচৰেলিষ্টিক ওইনা য়েকপা  
 ইংলিস লেণ্ডসকেবশিং নীংশিংহল্লি । খৰ থেংথরগা টেকনিক্ত  
 থোইদোকনা হোংবা তৌজবসু মী চমগী অরা-অনা য়েকপা থেংনৈ ।  
 খুদম ওইনা, নোংমগী শেন্দোংখীবা উৎপা পেইন্টিং, রাইথো মগোল  
 অশিবা পুথোকপা অমদি বাঙ্গলা দেশ পোকলকপগী শক্ৰম উৎপা  
 অয়েকপশিং পনবা য়াই । অসুয়া রিয়েলিষ্ট অমা ওইরমদগী হৌজিকি

সোসিয়েল রিয়েলিটি অমা ওইনা লাই য়েকপা চখরি। এম, কে, পি, বি গী অহানবা তাক্কী পেইটিংশিং ইউরোপকী তরামাপল-  
 শুবা খুষ্টাকগী তংখায় চলকপদা চৎনরখা প্রকৃতিগী শক্কম তশেং  
 তসেনা য়েকপা রিয়েলিজমগী মমি তাই। মহাকী অয়েকপশিং  
 ফ্রান্সকী রিয়েলিষ্ট ফ্রেডা কুবে' (১৮১৯-৭৭) না হায়বা কলা  
 হায়বসিদি প্রকৃতিবু চপ মান্ননা য়েকপা অহুবুনি' হায়বা অহুগী  
 মায়কৈরোমদা নকশিলি। মীচমগী অরা-অনা উৎপা অয়েকপশিং  
 ফ্রান্সকী তরামাপলশুবা খুষ্টাকগী অরোয়বা শরুত্তা লৈরখা কুবে'  
 অমসুং ওনার ডোমিয়ার (১৮০৮-৭৯) খোয়না য়েকলগ্না মী চম  
 প্রজ্ঞান' থরক শুবা নোম্বগী মওং উৎপা সোসিয়েল রিয়েলিজমবু  
 নীংশিংহলি।

হাওবম শ্যামসুন্দর সিংহ (১৯১৭- ) মহাকী মপুবোক ওজা  
 লীকলাইখোয়া সিংহগী মখাদা লাই য়েকপা হৌখি। মথজা  
 কলিকতাদা লিতরেচরগী ছাত্র অমা ওইরিঙদা (১৯৩৬-১৯৩৯)  
 আর্টিষ্ট ভবানিলাহাগী মখাদা চপ চাবা নিয়মগী মখাদা লাই য়েকপা  
 চংখি। জাপান্দা পোটরি অমসুং সেরামিকসকী ত্রেনিং চৎলু-  
 রবসু পেইটিংগী স্টাইলদা য়েংলুরবদি নোংচুপলোয়দনা হেন্না  
 নকশিলি। মহাকনা য়েকপা লাইশিংদা তরামাপলশুবা খুষ্টাকগী  
 অনীশুবা তংখায়দা লৈরখা 'ইমপ্রেশনিজম' গী মমি তাই।  
 ইমপ্রেশনিজম হায়বা খুৎয়েং অসিদ। মতম নাইনা হোংবা কুমিৎকী  
 মডাল অমসুং হরা মুংশিংপু তরু তরুবা মচুনা ক্রসকী খুৎচিং  
 উৎনা য়েকই। পোংকী অকুপ্পা ডিতেলশিং স্নাওহুন্নে। অমদি  
 পোংকী মমি য়েকপদা কমপ্লিমেন্টরি নকশা কনকাসক্তিং মচুশিং  
 হায়বদি অঙাংবা-অশংবা, নাপু-মঙ্গামচু অমসুং কমলারং-  
 অতিয়ামচুনা মহুং শিন্দুনা য়েকই। খুৎয়েক অসিদগী হৌরহুনা  
 পোংপু মান্না য়েকপগী মহত্তা মচুবু নীংতগ্না খীজিল্লবা হৌখি।

অত্ৰুনা ইমপ্ৰেশন্নিজমগী আধুনিক চিত্ৰকলাগী ধোংথাং য়াওশিনথি  
হায়না লোঁনৈ। শ্যামসুন্দরগী থম্বাল হেকপী উৎপা পেইটিং  
ইমপ্ৰেশন্নিজমগী থুংয়েকলোমদনি।

লৈখিত্ৰবা ওজা হস্তবম শ্যামো শম্ম' (১৯১৭-৭৯)গী অকোন-  
বদা য়েকপা পেইটিংশিংদা মণিপুরগী প্রজাশিংনা অনীশ্ববা  
লাজ্জাওদা অরা-অনা নংখিববু সিদ্ধোলিক ওইবা মওদা ফোঙ-  
দোকই। মহাকী 'মাদর মণিপুর' অমসুং মমা মচানা লানফমদা  
থোং লানবী উৎপা অয়েকপশিং তরামাপলশ্ববা খৃষ্টকগী তংখায়দা  
লৈরম্বা ফ্রান্সকী রোমানটিসিষ্ট ইউজেন ডেলাক্ৰোয়া (১৭৯৮-১৮৬৩)  
না য়েকপা 'লিবাটি লিদিং দ পিওপল' হায়বা ফ্রান্সতা থোকথিবা  
জুলাই রিবোলুশমবু নীংশিংনবা য়েকপা পেইটিংবু নিংশিংহ্লি।  
মহাকী অরোয়বা তাক্কী পেইটিংশিংদা কুনশ্ববা খৃষ্টকগী  
হৌগংলকপদা জৰ্মনিদগী চৎনবা হৌথিবা এক্সপ্ৰেশন্নিজম হায়না  
খঙনবা নুংগী অকনবা ঈথিলবু ময়েক লানা ফোঙদোক্ৰবা হোৎন-  
বদা প্রকৃতিগী শকফমনা অপনবা পাইন্দবা থুংয়েককী মমি তাই।  
রাককুমার চন্দ্ৰজিৎসনাগী পেইটিংশিংদা মণিপুরগী ঈতিহাসকী ওই-  
বা থৌদোকশিং য়ান্না রিয়েলিষ্টিক ওইবা মওদা ফোংদোকই।  
অমম অভান শীজিন্নবদা, এনাটোমিগী প্রোপোশন্দ। অমদি মিৎ  
মায় য়ান্না শাপ ওইনা য়েকপা মণিপুরগী মপাললোমগী মীওইশিং  
গা শাওং শাদাদা নকশিন্না উই। পেইটিং অয়াম্বদা সিনেমাতো-  
গ্ৰাফিগী অমদি ষ্টেজ লাইটটিংগী মমি তাই। মসি মহাক্কী সিনেমাতো-  
পোষ্টর য়েকপদা য়ান্না থুংলোয়বনা অমদি মহাক্কী জামাগী ষ্টেজদা  
নকুনবা মরী লৈবনা ওঈরম্বা য়াই। ঐচ, গৌরো অমসুং ঐচ,  
ঈবোমচাগী থুংগী শক্তম উৎপা দৃশ্যশিং একাদেমীক ওঈবা  
মায়কৈরোমদনি।

মথংদা লাকপা মীৰোলশিংগী অয়েকপশিংদা নোংচুপলোমগী মোদন' আট মূভমেটকী মমি তশেং তশেংনা তাই। ক্যাবিজম, একসপ্ৰেশমিজম, এবষ্টেকশন, ইমপ্ৰেশমিজম, সরিয়েলিজমগী ডাইৰেকট নজগা উন্দাইৰেকট অমসুং মতুং অত্ৰাইদা পোকপা মীৰোলশিংনা মপালগী মকু ওইনা নোংচুপলোমগী চংনরোল, শিক্ষা অমদি ঈ-পাউ য়ান্না লায়না ফংবা ওমখি। অনৌবা মীৰোল অসিনা মহোশা চংনরস্থা খুংয়েমপু তঙ তানা পামনরক্তবগী মরম খরদি স্কুল, কলেজ, লাইব্ৰেৰী, সাহিত্যগী সংস্থানশিং লিংখৎনর-কপা, মপালদা ফোঙবা আটকী লাইব্ৰিক্, মেগাজিন, অফাওবা পেইনটিংশিংগী কলর রিপ্ৰদকশনশিং লায়না ফংনরকপা অমদি পৃথিবীগী মফম অয়াস্থদা চংনরস্থা, চংনরিবা অমসুং তুংদা ওইরক-দৌবা কলাগী ফিভমনচিংবা নৈনবা হেনগৎলকপা অসিনচিংবা মচাক খরা অসিনি। মণিপুর ষ্টেট কলা একাডেমী লিংখৎখিবা অসিনা জাতিগী ওইবা কলাবু শক খঙনবগী চাওরবা লম্বেল অমা হাংদোকপনি। তেনখংবা মতম চহী ত্ৰামুকসিগী মনুংদা (১৯৬৮-৭৮) নোংচুপলোমগী মোদন' আটকী খুংয়েক অয়াস্থগী মমি উবা ফংঙি। অত্ৰবু, অয়াস্থনা একম্পারিমেন্টেল ওইনা তৌনবনা খুং-য়েক তোয়না তোয়না হোংবগী খুদমসু থেংনৈ।

খরদং পল্লবদা, আর, কে, সরোজকুমারগী থায়নগী মম্মি শামিবা নুংগী মমি ফোঙদোকপা লিথোগ্ৰাফিক প্ৰিন্টশিং একস-প্ৰেশমিজিক ওইবা মওদনি। এল. মধুচন্দ্রগী ফোরম অমসুং কলর দিসতোর্ত তোছনা সংস্কৃতিদা যুক্ষম ওইবা অকোনবগী লাইশিং ক্যাবিজমগী চংথরকপা খুংয়েকনি। এ একান্ত শৰ্ম্মাগী ফুইদ ওইবা খুংয়েক, লুখোই মাইৰেস্থম, রাই প্ৰিয়োকুমার অমদি আর, কে, জয়কুমারগী ব্ৰকচরেল ওইবা খুংয়েকশিং ক্যাবিজমদা যুক্ষম

ওইরগা ধোকলকপা তোড়ান তোড়ানবা শককমশিংনি । আর, কে, লনাতোয়গী এবষ্টেই পেইনটিংগী মতাং অমা মরক মরক্তা খেংমরবনু মহাককী মরু ওইবা খুংয়েক্তি একাডেমিক ওইবা খুংয়েক্তি । অনুয়া জি, ব্রজমনি শর্মা, এম, লুখোই, এল, ফোনিজ্জগী খুংয়েকশিং একাডেমিক ওইবা খুংয়েকশিংনি । রাই, ইবোচাওবা, আর, কে, সমর্জিৎ. এ, প্রামেশ্বর শর্মা, জি. রাজেন্দ্র শর্মাগী রাটর কলরগী ডেলিকেট ওইবা খুংয়েকশিং একাডেমিক ওইবা খুংয়েকগী আধুনিককী মায়কৈদা চংশিল্লকপা খুংয়েকশিংনি । টি, তেজকুমারগী য়ায়া রিয়েলিষ্টিক ওইবা খুংয়েক সরিয়েলিষ্টিক ওইবা মায়কৈরোমদা চংশিল্লকি । কুলচন্দ্র এম. থেমগী অকোনবদা য়েকপা পেইন্টিংশিং ফান্টাসি নজ্জগা সরিয়েলিষ্টিক ওইবা খুংয়েকনি । টি, ঐচ, দেবেন্দ্র অমলুং এসঃ কুল এবষ্টেই একসপ্রেসশিষ্টিক ওইবা মংশিংনি । এল, প্রেমানন্দ রোইগী অকোনবদা পেইন্টিংশিংদা ইমপ্রেসশিষ্টিকমগী মমি তাই । টি, ঐচ, তোয়গী অহানবা পেইন্টিং-শিংদা ক্যাবিজমগী মায়কৈরোমদমা হেন্না নকশিল্লি । খরা পঙ্কজিবা লাই য়েকপশিং অসি নস্তবা কয়ামকমলু লৈরি, অহুবু, মখোয়গী অয়েকশিং মপুং ফানা উংখোকপা রাংপদগী নৈনবগী খুদোং চাবা মতিক চানা ফংদে । নোংমদি অনৌবা আটিষ্ট, অনৌবা খুংয়েক ধোকলকখিগনি ।

মণিপুরদা ওল্লকিবা চিত্রকলাগী য়াওল অসিদা অফবগীবু ওইরবনু মজ্জগা কস্তবগীবু ওইরবনু নোংচুপোমগী আধুনিক কলাগী মমি ময়েক লানা তাই হায়না পঞ্জথে । মসি ঐখোয়গী রাখল, য়ুমলৈ-কৈরৈ হোংলকপা অমদি হিংবদা য়ায়া কমপ্লেকস ওইশিল্লক-পা অসিনি হায়ননু মথক্তা নীংশিংজথে । তশেংনমক, মণিপুরগী আধুনিক চিত্রকলাগী য়াওল অসিনা ইরমদমগী অনৌবা, অপাছা,

লাইনিং, লাইশোল অমদি পুন্সিদা লুমিং খুদিংগী থেংনরিবা পুন্সিগী  
 লানফমশিং অসিগী মমি খজিক্তং তাবা ওল্লবদি পৃথিবীগী মফম  
 খুদিংমক্তগী অহোংবা গাওল অসিনা ঐখোয়গী ইনাক্তা, অকোয়বদা  
 অমমুং হকচাংদা চেল্লিবা শিংলি অসিদা চংত্রবমু অকায়বা  
 থোয়দোকনা লৈরোয়ত্রা খঞ্জৈ□

## “প্রোমোসন ওফ আৰ্টস ইন মণিপুর এক ইংস প্রোগ্রাম”

লাঞ্জোলজম সামু সিংহ

১২।২।৮২

### ইম্বোদকসন —

আৰ্টস এক ইংস প্রেস ইন ওৱাৰ মণিপুর : আৰ্ট'কী মরমদা থিজিল্লুরবদি যান্না পাক চাওথে । মপাল নাইজ্বা সংসার অসিবু ঈশ্বর মানা সেস্থিরস্থা সংস্কৃতিগী পুকে অমনি হায়জনিংই, অত্থগুনা কলাবুসু চাংদয়বদা অমহানি । আৰ্ট' হায়বসিগী মথোদি থেম্মাইবু অসেংবা নুংসিবা অমদি ফজববু থংহনবনি ॥ তস্থগী অরোয়বসু নাইদে অত্থগা পান্দমসু লৈতে ॥ এপ্রিসিয়েসন অফ আৰ্ট' হায়বসিগী চংন পথাপ অমা লৈতে, মরমদি আৰ্ট'কী থবক থুদিংমক মসাদগী থোকচরকপনি ॥ মীওইবগী পুলিদা লুনগী মসক তাকপা মসাগী ওইবা জ্রান্না অরান্নদা লৈবা অচুস্ববু থোং সাবিবা ওস্থা সক্তি লৈজরবা কয়গী গুল্লি ॥

সাইল অমসুং আৰ্ট' হায়বসিনা ওসিগী মীওইবগী চাওথংলবা সমাজ অমা সেল্লিবনি । অত্থবু লুরিবদি মীয়ান্না আৰ্ট'পুদি মসক থংবিদে ॥ অশেংবদি অনি অসিমক থাদোৰুবা যাজ্বা পুল্লিগী থরাইনি ॥ ডাঃ এমঃ জিঃ গুপ্তনা ইবা এসেদসু অনুল্লা থেংনৈ,



“(Science is ‘we’ Art is ‘I’)” সাইন্স ইজ ‘রি’ আৰ্ত ইজ ‘আই’ হাৰুনা মৱমদি সাইন্সকীদি পান্দমকম অমগীদমক চংনবী পথাপ থাওকপা যাদনা পুন্না থবক ভৌমিবনি, আৰ্তকীনা মস। মৰোমদোমগী পান্দম মনিং মখা তম্বা মওন্দা পুথোকপনি। মহাক্কা সামজৰিবা, পেনজৰিবম্বু অহুবনি। অনি অসিনা থিমিববিবা পোংসক অহুনা ‘অচুপ্কা’ হায়বহুনি। আৰ্তকী মপুং ওষ্টবা থোরমদি পুৰিগী কিভমবু উংপা অমদি অচুপ্কা লেপনি। লোয়ননা পাক-চাওরবা রাখলবু নুগচিলা তাকপনি। অমরোমদা আৰ্তনা সাজং লিচংম্বু তাকপগী সক্তি লৈজবন। মীওষ্টবগী চংনরোলবু ফজবগী কুয়ান্না যোমসনহল্লি। আৰ্ত হায়বসি মসক নাষ্টবা পোংসক অমনি লোয়ননা রাখলনা সাবা সক্তি অমদি মধোনাদনী হেন্না লৈজৈ। মৱম অহুনা পুৰিং থম্বাট অমদি থৱাটনা পুন্নিগা মরি লৈনবগুন্না আৰ্তবু পুৰচেস সেংনা পুন্নিগা মরি লৈনৈ, জাতি অমগী কাল। অমদি সংস্কৃতি সিৰ নাইদবগুম আৰ্ত হায়বসি পুন্নি।

প্ৰমান অমরোমদা পিক্ৰিবা অভাংসিব চিৰকলাগী সক্তিনা জ্ঞানগী মঙাল পীবা ওমই। চাইলদ আৰ্তনা নৌদিবা থোপ্তা চংখি-হুনা লৌমিসিংগী সাজেল তোহল্লি অমদি সক্তি লৈতল্লি। হৌজিকী মতমদা পুথিবাঁদ লৈরিবা অখং অহৈসিংনা যান্না পান্নরক্ৰি। থোং-লবা, চম্বা রাখলদগী থোকপা মংলান অহুবু ইৰাই লাইবা মওন্দা, পৱসপেক্ৰিব, দাইমেনসনগী সৰুক য়াওন্দা ‘মনিং মখা তম্বা লৈই অমদি ফ্লেং কলরদা ফোংদোকট। মহোঁসানা অৰ্টিষ্ট অমবু থংহল্লিবিদি উ-ৱা লেংলি পাল্লিবা অসিতনি। পুন্মকসিবু সেমজিন সাজিল্লগা মখল মখা কয়গী মওন্দা য়েকথোক্ৰিবা অহুনা মীওষ্টবগী থম্বায়বু পেলহল্লি। মত্কা ফংলিবা অমদি ওইরিবা গুণ অহু অৱাটবিদি নস্তে। অৰ্টিষ্টনা কনা অমন্তবু থল্লুদে

য়েজবা, পেজবা অমদি রাখল ঈপাক্তা তাওজবদা হৈনজবিনি ।  
 আত'কী সক্তি অমনা হোখিবা অমদি তুংগী লস্বীবু সমজিবিনি ।  
 ধৌরম পরেংদা পরিং চুন্না ওমথৈ তাকুবা হোংনবা, ইসানা পুথোক-  
 চরবা পায়েসিংনা পুক্রিংবু জয় তোবা ওম্বা, অচুম-চুমদগী মওং  
 তাকপা, হৈথোই সিংথোইবদগী অভুয়া উৎপা অহুনি ।

মক্ৰ ওইনা আত'কী সঙ্কলন অনি থোকই । (১) ফাইন  
 আত'স—আত'স অফ বিউতি; (২) ইন্ডস্ট্রিয়েল আত'—আত'স  
 অফ ইউটিলিটি । ফাইন আত'স হায়বদি পুক্রিংগী ঈথকপু ফোং-  
 দোকপগী থবক তৌরিবা অমদি থরাইগী পান্দমফম ওইরিবা অহু-  
 বনি । অহুগা ইউটিলিটি নজগা ইউজফুল আত' অসিনা ললোন  
 ইতিকী মক্ৰ ওইনা পৈসা তানবগী পান্দমফমনি । মথকী পনথিবা  
 ফাইন আত' অসি অমরোমদা থমোইগী যুফমদা পান্দমফম ওইরিগা  
 ফজবা থিবিবা আত'সগী মুৎলরোইদবা গুণ অহুনি । মসিবু ফি-  
 লোসোফি অফ আত' হায়না হায়জনিংই । লস্বেল অসিদা চংলিবা  
 আত'কী গুণবু লৈবিবা অমদি পামজরিবা মীওইবনা পুক্রিং মরা  
 তপকনি, হিংচা রাইতস্বগী সাজং চংলোই, ধম্ম' লৈবা, মথোদা  
 পুক্রিং চংবা ব্যবহার লৈবা জাতিবু সন্মান তোবা সোয়দনা  
 ওইগনি ।

ফাইন আত' মখল অনি থোকই—(১) ফ্রি ফাইন আত'স,  
 (২) দিপেন্ডেন্ট ফাইন আত'স ।

(১) ফ্রি ফাইন আত'সনা রাখলবু পান্দমফম ওইরিগা থরাই  
 হকচাং পুক্রিংনা নৈনজরিগা পুথোকচরকপা মতোমতগী ওইবা  
 অহুবনি । (২) দিপেন্ডেন্ট ফাইন আত'সনা, থরাই হকচাং  
 পুক্রিংনা পুথোককপা সক্রম অহুবু সিজিবকম কালফমসু অহুম

লৈবা অহুবনি । প্ৰমাত্ৰা— পেণ্টিং, স্কলচৰ, ম্যাজিক, লিতৰেচৰ  
অমদি দ্ৰামাৰ্ণা ফ্ৰি ফাইন আৰ্'ত' অহুগা আৰকিতেকচৰ, সিন্নামিল্ল  
অমদি লেন্দস্কেপ আৰকিতেকচৰ অসিনা দিপেন্দ্ৰেণ্ট ফাইন  
আৰ্'ত'সনি ।

স্বথক্ৰা পঞ্জথিৰা ফাইন আৰ্'ত'সকী স্বথল অনি অসিগী থেম্বববু  
কৰিগুথ্বা মতমদা চমল্লবা লাকই অহুন্নদি ওইৰথ্বা থংজিনবিগদবদি  
আৰ্'ত' অফ ইউতিলিতি নহুগা কমৰসিয়েল আৰ্'ত'কদি পুথথেল  
থেন্নৈ ।

ফাইন আৰ্'ত'সকী তোঙান তোঙানবা সন্ত্ৰম লৈৰীবসি  
মথোয় খুদিংমক্কী হোৱকফমদি সাগৈ অনিদিগীনি, মহুদি—

(১) নন পাৰফোৱসিং = পেইণ্টিং, স্কলপচৰ এণ্ড আৰকি-  
তেকচৰ ।

(২) পাৰফোৱসিং = দান্স, দ্ৰামা, লিতৰেচৰ অমদি  
ম্যাজিকি ।

অৱাৰ হেৰিতেজ ইন ভেৰিয়স ফিলস অফ আৰ্'ত— পেণ্টিং  
অমদি স্কলপচৰ পুৰ্ণিংবু পেলহল্লি । মমাংঙেগী সুকুংগী লাইসিং  
উকুৱগা থমোয়দা ফাওৱকপা ইহন অহুমক জোন কনস্বেবলনা  
য়েক্ৰুথ্বা কল্লি সিন অহুদসু মহাও চপ মাল্লৈ । যুগ খুদিংগী চথৰক্ৰিবা,  
চৎনবী, চৎনৱোল অমদি য়েকপা থোৎপা সাবগী নোমনা কয়্য  
ঙসি ঐথোয় পৃথিবীগী চাওথৎলবা লৈবাক কয়্যাদা উবা ফংলি ।  
মসিনা অৱি অনৌ নাইৱবসু আৰ্'ত'কী পৰম পুৰম অমদি সুথাংবু  
হোথ্বা অমদি ওইৰিবা সমাজগী শক্লেণ অহু ওসি ঐথোয়না থংবা  
ঙমই । এনসেন্স আৰ্'ত'তা চাওৱাক্ৰা ১৮০০ বিসিগী অহুৱাইদা

ঈশ্বরসিংবু নক্সা নিংখৌ লৈবাক ঙাকপসিংবু য়ায়া চেকসিল্লা  
 য়েব্বুগী খুদম্মা তাকপদি মত্তম অহুগী মীওত্তবা জাভিনা লাইবু  
 য়ায়া থাওব্বা, মখৌয়গী লৈবাক ঙাকপসিংবু সন্মান ভৌই হায়ব  
 সিনি, লোয়ননা লৈবাক ঙাকপসিংবু অচুম অরানগী ধৰ্মবু বঙউ  
 তাকই । খুদমসিংদি— নোর্থন ইন্দিয়া, চিনা অমদি মোংফুচিং-  
 বদা উবা ফংই । হেরিতেজ অক আত'কী মতাংদা নৈনবা  
 তারবদি ( Renaissance ) রিনাইসেন্সগী মত্তমদগীনা আত'কী  
 চাওখৎলকপগী অরংবা খুদম উবা ফংই । সন্না হায়বদা যুগ  
 অসিদা আত' অসি অমুক হিংগৎলক্কে হায়বনি । রিনাইসেন্সম:  
 ১৩০০ দগী হৌখি । ( নুঙগী মত্তম অমদি রিনাইসেন্সকী যুগ-  
 সিংবু হুংৎনা য়েংবুরবদি পৃথিবী পুন্নমকী নন্তনা এসিয়া মহাদেসকী  
 ওইনা চিন, জপাল অমদি ইন্দিয়াগী আত'কী ফিভম ফগৎতবা  
 যাদে । চিনাগী লম্বদা চাওখৎলকপগী অহানবদি খুংং অহুম্বক-  
 মছদি ( Hwang ) হরাং, হরাই অমদি য়াংতজ ( Yangtze )  
 চাওরাকপা সোক্রা ১৯০০ বিসিদিনি । ইস্তারিসমেন্স অক দি চাই-  
 নিজ রিপরিট্রা ১৯১২ এদিদিনি । ইন্দিয়াগীনা ইন্দজ ভেলিদা  
 ড্রাবিদিয়ানসিংনা খুন্দাবা চাওরাক্কা চহি ৪৫০০ গী মমাংদনি খুন্নে,  
 অতৈ মফমনা হারপ্পা অমদি মোহেনজেদারোদনি অহুগুন্না  
 জপান্দস্থ ৭০০ এ দি দগী মোদেলনচিংবদগী জপানিজ্জ কলচরবু  
 থিগৎপা ওমই । নুঙগী মত্তমদগী রিনাইসেন্স অমদি হৌজিক  
 ফাওবগী সাংলবা মত্তমগী থোং সারক্লিবা অসি, তসেংনা হায়বদি  
 আত' এন্দ কলচরগী মপালননি হায়বসে অখং অহৈসিংনা অহুম  
 য়ারবা বাকমনি । এনসিয়েল্স গ্রীক অমদি রোমগী আত'পু হন-  
 জিল্লকপা মত্তমসি রিনাইসেন্স হৌরকপদগীনি । (ঈন দিস তাজিম  
 দে তুক ঈস্তুরেল্ল ঈন য়েন এন্দ রাহ্ৰ অরাওন্দ দেম) । ফ্লোরেন্স  
 অমদি ভেনিসতা আতিস্তিক সেন্সুর ওউখি । মত্তম অহুগা

টেরোইনরকপা আৰ্টিষ্টসিং অত্ৰুদি— লেণ্ডনারদো দা ভিন্সি,  
 ১৪৫২-১৫১৯; ইতালিয়ান বিনাইসেনসনি, মহাক মসামক পেন্সর,  
 স্কলপটর, মিলিটরি ইনজিনীয়ার অমদি ইনভেনতর ওক মেচিসনি।  
 মাইকেলেনজেলো রাফেলস্ মক্ৰুওইবনি অত্ৰুগা রেমব্রেনথনা মসাগী  
 স্তাইল অমদা ইম্মরমই। সোক ১৮০০ দা ইউরোপ্তা লাইব্ৰেকপগী  
 মখল কয়গী চাং য়েংখি, ১৯০০ দা কিউবিজম, সন্নরিয়লিজম,  
 এবস্বেক্ত এক্সপ্ৰেসননিজম অমদি পোপ আত'কি ইহৌ মথং মথং  
 চখরকখি। গ্ৰীক্ৰুদি পেনতিং এন্দ স্কলপচরদা য়ায়্য মাংজিল থা-  
 খিবনা। রোমান সিভিলাইজেসনগী মতমদা গ্ৰীকী স্তেচুনচিংবগী মতৌ  
 তল্পখি, অত্ৰুগা মমৈথংদদি মসাগী ওইবা কলাগী মাস্তরগীস কয়্য  
 পুথোরকখি। অফ্ৰিকান আৰ্টিষ্টসিংনা স্তোন, তেরাকোতা, মোদ'ন  
 ফিপসদা হায়্য খোংদাখি। ইতিহাসকী মমাংগৈদগী আত'কী  
 সক্তম লৈরক্লবনি হায়বসি মীওইবনা চিংনুং স্ক্ৰুং অমদি উখা রা-  
 থাদ। লৈরিঙৈদগী নুংপাকতা, স্ক্ৰুংদা মসাগী ওইবা এসথেতিক  
 সেনসিবিলিটি অমদি ক্ৰিয়েটিভিটি উৎনবগী জ্ঞান লৈজরক্লবনি।  
 খুদমশিংদি কাইমুর রেনজ অফ সেন্সেল ইন্দিয়া, ফিন্দিপ হিলস মথং  
 মথং অজস্তাগী লাইশিংনি। ইন্দিয়াদ ২০০ বিসি অত্ৰুইদা বৃধি-  
 জম আৰ্ট' খোংদারকই। মুসলিম, ইসলামিক রেলিজনগী আৰ্ট'না  
 ৬০০ এদি দা নোর্থন অফ্ৰিকা, সাউথ এশিয়াদা উবা ফংই। চাই-  
 নিজ্ আৰ্ট'না ৬০০ এদি দগীনা ১২০০ এদিগী মনুংদ। পেইন্টিং  
 স্কলপচরদা ওমথৈ লৈতনা চা ওখংখি। এন্সিয়েট আৰ্ট'কী মনুংদ।  
 পনবা য়াবদি গ্ৰীকী আইলেন্দদ। মারবল সাবা ভনস দি মেলো  
 সেকেন্দ সেনচুরি বিসিদা ফংই, হৌজিকমক লোভরদা (Louvre)  
 লেপতুনা লৈরি।

লাইবক থিবদি বিনাইসেন্স মতমদগী মণিপুৰদা আৰ্ট'কী  
 সক্তম অমতা উবা ফংদে। মসি ঐখোয়গী থিজিনবদা রাংপনা

ওইৰমগজা, মমুং ভানা নৈনবা দরকার ওইবনি । নজগা ঐথোয়গী  
জাতি অসি মফম অমদগী লাক্কাগা চিংনা কোইশিল্লবা মফমসিদা  
খুন্দাখিবা জাংলা । অখং অহৈ খরগী মত মতুংইল্পসু কাংলুপ অমা  
লৈখিবনি হায়নৈ ।

আট' এন্দ কলচর হায়বসি জাতি অমগী হোরকপগা অধুম  
য়াওজরক্কাবনি । মনিপুৰগী কোকলোঁরদা আট'কী মচাক মরল  
য়ান্না য়াওই, থিজিনবগী অরোইবা নাইবা নন্তে । মতম অমদা  
শেৎনা চানরখা ফিজ়ে চাকচা, শিজিন্নরখা খুৎসু খুংলাই, শাল্লরখা  
খুৎশান্না, সিনরখা লিক কোল, ডাংনরখা রাঙাং-শঙাং, চৎনরোল  
ব্যবহার আট'কী লনগৈনি । প্রমানদি— খোংজোম পৰ্ব্ব, খুৰ্বাক  
ঈশৈ, হিয়াং তাল্লবা, খয়া থোইবীগী লাই হরাওবগী শুক্ষংনিঙাই  
ওইরবা জগোয়, কৈ ফাবগী অকন অখোঁগী ওইবা রারী, খয়া নোং-  
বাঙ্গগী লমজেল তাল্লবগী পুমমকপু করখা শৈরেং ইছনা করখা চিহ্ন-  
কলানা শিংখাছনা লোয়গনি । হোঁজিকী মতমদা মনিপুৰ জগোঈব  
পৃথিবীগী মফম খুদিংদা ঈকায় খুয়রিবা অসি মনিপুৰী জাতিগী কল-  
চর অমদি আট'কী থাক রাংই তাকচরবনি ।

য়েক খোংপগী মতাংদসু ভদ্রসিং, চুকখাম চন্দ্রসিং,  
কোঙ্গাইলাংপম ইবোমচা সৰ্ম্ম, আর, কে, য়ুমজাওসনানচিংবা  
পনবা য়াই । মহারাজ চুৰাচান্দ সনা হাক্তক্কা ভদ্রবু লাই য়েকপগী  
হেংনিং থাক্কাই হায়নৈ । মরম অসিদগী ঐথোয়না থাজবা য়াবা  
রাফম অমদি ১৮সুবা সতালীদগী ১৯সুবা ফাওবদা ভাৰঙা অকনবা  
মোদ'ন আট'কী ঈহো লাকখিবনা মছগী মমি ভদ্রগী লাইদসু তাত্রা  
হংনিংঙাইনি । মথং মথং লাকপনা ইজ্জবম স্যামো সৰ্ম্ম, হাওবম  
স্লামসুন্দর, আরঃ কেঃ চন্দ্রজিৎসু অমদি গোরো হোঁজিক হোঁজিকী  
contemporaries গী ফুপ্তা সেনিয়ার এন্দ য়ুনিয়ার হায়বদি চহি

২০ দগীনা চহি ৫০ গী মথকী আটিষ্ট ময়াম অমশু লৈরি। খোই-  
দিংজম তোহ্মীসিং, ব্রজমনি সশ্ব, আরঃ কেঃ সনাতোহ্মা সিংহ,  
মধুচন্দ্রসিং, তেজকুমার, একান্ত সশ্ব, সরোজকুমার, মূতুৰা,  
লুখোই, ফুনিচ, লাঙ্গোলজম সামুসিংনচিংবা হৌজিকী মতমগী  
আটিষ্ট ঙাকুনি।

### গোভৰ্ণমেণ্ট ইনসেন্টিভ - প্রোগ্রাম :

মণিপুর সরকারনা ষ্টেং কলাবু মতাং অসিদা খৌদাং চাওনা  
য়াহ্লি অমরোমদা ইকুয় কুইদনা সোসিয়েল রেলকিয়্যার আৰ্ট'স  
এন্ড কলচর দিঃ গোভঃ অফ মণিপুরসু অকনবা খৌদাং লৌ-  
বিরি। ষ্টেং কলাগী খৌরম পরেংগী মনুংদা পনবদা মতিকচাবা  
খরদি—

(১) ৰাস্ত্ৰিয়া কল'— মসি উহান হানবা অচৌবা খৌদাং  
মপুংফানা উৎলুবনি, মণিপুর জাতিগী ঐখোয়গী লেমজবা অমদি  
সংস্কৃতিগী পুঁকৈবু উথো কুন! মপান্দ তাকলুবগী খৌদাং লোকুই।

(২) এক্সিবিসনস— নোনা হৌগৎলক্ৰিবা আটিষ্টশিংমু মপুং-  
ফানা লমজিংবগী অচৌবা খৌদাং লৌরিবদি আৰ্ট এক্সিবিসন অসিনা  
ওইরি। মরমদি ভুমিল্ল ফমছনা লৈখোকপগী মছস্তা নমছনা লাই  
য়েকহনবা মুষ্টি সাহনববু ওইরবসু মাগী মাগী হৈনজবী আৰ্ট  
অছদা পুক্রিং চিংসিংহ্লি, মেলা য়াওননবগীমক্তা কল্লা থবক নোমদে।  
সল্লা হায়ববদা পৰিক্ষা থাবশুমই। থবক নোমদবা কনানা পং-  
শিন্দুনা লৈহৌরবসু নোহ্মা কনবা আটিষ্ট খরদি ইন্তরনেসনেল  
লেভেলদা লাক্কনি হায়বসি ঐখোয় ময়ামগী আশানি। এম, এস,  
কে, না লৌখজিঙে মমাংদসু কলচরেল ফোরম মেলানচিংবা  
পাংথোকুন! মণিপুরদা আৰ্ট অসি চাওৎনবগী অকনবা ঈহৌ

অমা পুরকখিবনি, মছগী ভৌবিমল ঐথোয়না উৎফম থোকপনি ।  
 এম, এস, কে, না পাইখৎলিবা মেলা অসি শোক ১৯৭২ দগীনা  
 ওসি ফাওবা হায়বদি শোক ১৯৮২ ফাওবসি লেপুনা চথরক্লি ।  
 মেলা অসিগা লোয়ন লোয়ননা আটিষ্ট বার্কসোপসু চথরক্লি, মসিনা  
 শোক ১৯৭৪ দগী হৌখি, মথংশিৎনা মপাল্লোমদগী বার্কসোপকী-  
 দমক্তা বার্তোন ভৌতুনা কোথোকপা অচৌবা আটিষ্টশিংগী মমিংদি  
 মখাদা পীজরি—

১।	কে কে হেবার	—	শোক ১৯৭৪
২।	সুভ্রামানিয়ান	—	১৮৭৫
৩।	রথিন মিত্র	—	১৯৭৬
৪।	হেমন্ত মিশ্র	—	১৯৭৭
৫।	পরিতোস সেন	—	১৯৭৮
৬।	আর এস বিষ্ট	—	১৯৭৯
৭।	পি তি রেদি	—	১৯৮০
৮।	পি গৌরিসনকর	—	১৯৮১

মথোয় অসি কলাবিদ্যাগী লমদা মপা লৈ তনঃ হৈরবা মীওউ  
 ভাক্তনি, ঐথোয় পুথগী লাইবক কবনঃ ওসি পুথিবীগী আট'কী  
 থোথাং পরিঃ অমদি ইসানা খুৎ খাজবঃ ওমদ্রবস্তু লমজিং অমগী  
 মখাদা অকিবা পুন্নমক কোভুনা থম্মাইমুংগী চাওরবা ইহল কল্লবা  
 ইথক অছবু জয় ভৌতুনা চৎনবী পথাপ থুগাউদনা ইনিং ভৌজরবা  
 ঐথোয়গী আধ'পু পুথোকপা ওমলরি ।

### মোবাইল এন্ট্রিসন :

আট'পু অর্থ নিংখিনা খংজবা মীওই কয়া অমা ওসিগী  
 সমাজদা লৈরি হায়বসি ঐথোয়না কাওরোইদবনি । মসি অচৌবা



লাইন' অমনি, লাইনা অসি কোঙ্কনবা হিঁদাক্তি মোবাইল এল্লিবি-  
সন্না ওঠরি। মরমদি এম এস কে না পাইখংলিবা ধৌরম পরেংগী  
মনুংদা মকুওইবা মচাক্ৰি। মসিনা মনিপুৰগী কাচিন কোয়াদা  
চংতুনা আত'পু প্রোপাগেং তৌই লোয়ননা নোংম নোংমগী  
আত'পু চাওখংহল্লি অমদি এস্বেতিক সোন্নিবিলিতিগী পাজল  
হেনগংহল্লি। মরম অতুনা আত'কৃতিকসিংগী পুন্নিংদা অচৌবা  
ঈনোং অমা হাপচিলহল্লি।

**গ্রুপ এল্লিবিসন আউৎসাইড মণিপুর :-** এল্লিবিসন  
অসিনা খৌদাং লৌরিবদি মপান্দা লৈরিবা মীপুম খুদিংমকপু  
ঐখোয়গী আত'কী খোংখোং কদার যৌথবগে হায়বা খংহল্লি,  
লোয়ন লোয়ননা মণিপুর সমাজগী ময়েক জারবা সন্তম পুন্নিমক  
খঙননবগী মঙাল অতু পী। লিরবা মতমগী মীওইসিংগী কলচরব  
ঙসি ঐখোয়না খংলিবা অসি আত'কী মতেংননী। অমরোমদা  
এল্লিবিসন্দা য়াওরিবা আৰ্তিস্তসিংগী স্তেন্দারদগী ফিভম খঙহনবগা  
লোয়ননা মখোয়ব আত'কৃতিক কয়ানা খাগংপিছনা খৌনা কহল্লি,  
হেন্ন হেন্ন মখৌ হাঙ্গীতুনা হৈনিংবা পোকহল্লি। মরম অসিদগী  
চহি খুদিংগী পাউখংলিবা এল্লিবিসন্দা য়াওনিংবা আৰ্তিস্ত মসিং  
য়াম্মকট।

**রান মেন সো :-** মী অমতগী ওইবা সক্তিবু খংননবগী  
অচৌবা পরিক্ৰা অমনি। মসি অরাইবদি নন্তে, মসাগী ওইবা  
কলাগী গুণ লৈবা তঙাউফুদ্রবনি। অপুনবদা পুথোকপদি অরানবা  
অমদি অসায়বছ কুপসিন্দুনা থমই, অতুগা মরন্দোমগী ওইবা  
উৎখোক্তকপা তারবদি মীপুম খুদিংমকী মীংয়েং মখাদা ওইরকপা  
মহাকী সক্তি মতিক চাবা লৈবা তাবনি নজবদি এল্লিবিসনগী অৰ্থ  
লৈতে। মণিপুরদা রান মেন সো মপানগী জমদা পাংখোকখিবিদি

প্রোঃ তিএইচ তোম্বীদনী । মথংদা মনিপুরগী মনুংদা প্রেমানন্দ, কুলচন্দ্রগা অনি উৎমিকুবা রিত্রোসপেক্তিভ ১দি রানমেনসো পাং-থোক্রে অমদি ইন্দিরাগীসু মতোমতগী উৎবনি ।

রান মেন সো অমদি গ্রুপ এক্সিবিসনগী প্রোগ্রামশিং মথাদা পীজরি ।

- |                               |      |
|-------------------------------|------|
| (১) কলকতা ফাইন আর্টস          | ১৯৭৮ |
| (২) দিল্লি ললিত কলা একাদেমী   | ১৯৭৯ |
| (৩) রাজস্থান ললিত কলা একাদেমী | ১৯৮০ |
| (৪) দিল্লি ললিত কলা একাদেমী   | ১৯৮১ |

(১) রান মেন সো বাই জি, এইচ, তোম্বী

(ক) বরোদা (গুজরাৎ) ১৯৭০

(খ) খীরলা একাদেমী, কলিকতা ১৯-২৪ মে ১৯৮১

মথং মথং পাইখৎলকপা খৌরমগী মনুংদা হৌখিবা আর্তিস্ত-সিংগী নিংসিং লুমিং পাংথোকপগী উৎসব কয়াসু যাওনি, চিত্রকলাগী নাকন্দগী প্রমান পীরবদী ভ্রুসিং মেমোরিয়েল লেকচর পনবদা যাই ।

**ফেল্লোসিপ অমসুং স্কোলারশিপ :-** এম এস কে ন থরাউ য়াওজবা, মথৌদা পুক্রিং চংবা আর্তিস্তবু পুক্রিং থৌগৎপীবা অমদি মপান্দা থাদুনা মইহে মসিং তমথবগী প্রোগ্রাম অসিসু পাইখৎলক্ৰি ॥ মসি গোভঃ ইনসেস্তিবকি মতাংদা মরুওইবনি হাইবা যাই, মসিনা হেনিং চংলুরবা আর্তিস্তসিংনা অনৌবা ইনোৎ কয়া অমা ওসিগী আতঁক্ৰী লমজেল অসিদা পিরগনি লোয়ননা ওল ইন্দিয়া লেভেল নহুগা ইন্টর্নেশনেল লেফেলগী ওইবা থোংজং অমা চেংকপদা

মতেং পাংলগনি । মপানগী লমদা চংলুদুবা অমদি হৌজিক হৌজিকমক ষ্টেৎ কলানা খারিবদি থোইদ্বিঃজম তোম্বী সিংহনি । মহাক বারোদা চংতুনা প্রোফেসার স্ত্রমনিয়ানগী লমজীং মখাদা চহি ২ চুপা লৈরক্বনি, অমশুং মহাক মসামক্সা অনৌবা লিচিং অমদি মেথোদ কয়্যগী তেত্রিক কয়্য পাইখৎলকপম্বী খুদম উবা ফংই । মথংদা হৌজিক হৌজিকমক ইবোচৌবা, সরজকুমার মথোয়ব মপান্দা হ্রেনিং ভৌতুনা লৈরি । লেপমক তুংগী লম্বীদা মাই পাকপা ওইগনি হায়বসি ঐখোই পুম্মকী নুংঙাইজরবা রাখলনি । মরম অতুনঃ হৌজিক ঐখোই পুম্মকী থবক কয়্য স্ত্রবা মতম যৌরবনি ।

**ইনস্তিভ্যাসন :-** এম এস কে গী মেজোর প্লানদি 'ইফাল আত' কলেজ, দা গ্রান-ইন-এদ চাওনা পিথরকপা অমিনি । লুপা ৫০,০০০/- ওঠরদগী লুঃ ৫৪,০০০/- যৌরক্ববসি । চহি ১০ মুকী মমাংদদি শুকফং ফংদতুনা কলেজগী স্ত্রাফ অমদি মরম খুদিংমক্তা খুদোং চারমদে অতুবু মতিক চাডবসু পিরক্বিবা সেনফম অসিনা অনৌবা ময়োল চোংখৎলকপগুয়া থোকহলি ।

মণিপুরদা আত' স্কুল মতিক চাবা লৈত্রি, অতুবু আত' সো-সাইতি আতীন্ত ফোরমনচিংবা ১/২ দি লৈরক্বে ১দি থবক পায়খৎলক্বে । সংস্থানসিং অসিবুসু এম এস কে না সেম্বং পিবিরি ।

গোভঃ ওফ মণিপুরদা ইত্থকেসন দাইরেইরগী মখাদা আত' ইত্থকেসনগী প্রোগ্রাম অমা পাইখৎতুনা ছাত্রসিংবু তম্বীগদৌরিবা ওজাশিংদা হ্রেনিং পীবগী থৌরাং পায়খৎত্রে । মণিপুরদা মসিনা ইহান হানবা থৌরমনি । হায়রিবা প্রোগ্রাম অসি আগস্ত ১৯৮১ দনি । হ্রেনিং পীখিবগী মক্সওইবা তোপিক্তি :-

(১) কনসেপ্চন/ভেঙ্কিক ওফ আত' ইছুকেনসন

(২) দি ওবজেক্টিবিস অফ আত' ইছুকেনসন ইন দি স্কুল ।

আত' ইছুকেনসনগী রাখল অমা হন্দককী চহি অসিদা সরকার-  
না পাইখৎলকপা অসিনা মনিপুরদা লৈরিবা স্কুল কলেজশিংগী  
ছাত্ৰশিংদা আত'পু মসক তাকপদা নতনা সমাজগী অচৌবা চাওখৎ  
খৌরাংগী রাওন অমা লাকলগনি অমদি প্রোপাগেনসন ওফ কলচর  
এন্দ এপ্রিসিয়েসন ওফ ফাইন আত'সকী অন্দরন্তুন্দীং অমা  
লৈহল্লগনি ।

**কনক্লুজন :-** আত' অসিবু চাওখৎহল্লবগী খৌরম পরেংদা  
ফেক্টর কয়ামুক লৈগনি, মহু পুম্মক কংখোক্লবা মীওই কয়গী  
দায়হ ওইগদবনি ।

**সংজ্ঞাসনসঃ-** (১) আত' কলেজ-- মনিপুরদা অচৌবা আত'  
কলেজ লৈতে । আত'পু চাওখৎ খৌরাংদা গোভঃ না দাল কলেজ,  
মুজিক কলেজসিংদি চপ চাবা ফিরেপ নহবসু ফুল ফ্লেজেংকি থাক  
য়েথৈ অছবু চিত্রকলাগী লম্বীদা রায়্মা সোল্লি । আত' কলেজ  
অনিদি লৈ (ক) ইম্ফাল আত' কলেজ (খ) মনিপুর আত'  
কলেজ । কলেজ অনি অসিগী মহুংদা। রায়্মা শাংনা রাজরক্লবা  
দি লিরবা কলেজদি ইম্ফাল আত' কলেজনি । মরম অছনা  
ইম্ফাল আত' কলেজ অসি ষ্টেং কলানা অচৌবা য়েহুং পিবিবনি  
অছবু কলেজ অসিগী প্লোংকি মতাংদা চমল্লবা অমা অছম লৈরি  
মসি ওরাং নহানগী রা নন্তে, রায়্মা কুইরবা রানি, সরকারনা রায়্মা  
মুম্ম রাখল ভৌবিরগা মতিক চানা প্লোংকী নাথে শেংদোকপা  
দরকারনি । মথংদা কলেজ বিল্ডিং নিংখিনা সাবিগদমনি । হৌ-  
জিক হৌজিমক লৈরিবা কলেজ অসিদা লাইয়েকপা হাইবসি

ছাত্রশিংগী পুত্রিং খোঁগৎপা ওইরোই । মতিক চানা শেখং পিবিছনা কলেজ শাবা হায়বসি তঙাইফজবনি । (২) প্রিজারবেসন অফ আর্ট— মমাংগী ( মুমিতগী হোঁনা হিঙ্গী লাইরিক কয়াদনু প্রিজারবেসনগী অচোঁবা খোঁদাং লৌরকপা উদে, হোঁজিকনু মনি-পুয়গী অরিবা লাইশং, মান্দপ, অশাবা মুক্তি, অরিবা কোনুংশিং কদাইদা হুস্তাকথবগে ? ) য়াম্বা কলচর অহুব য়োকখৎতুনা থম্বা জাতি অহুব ব্যবহার তৌনবনি । (ঙসি মনিপুর সনা লৈবাক হায়বসি ওইহনসি হায়রবদি আর্ট কলচর য়োকখৎপিমু ) । হোঁজিক এম, এস, কেনা থম্বীবা আর্টকী স্তেন্দীং কমিতি অমদি জেনেরেল কাউন্সিল লৈরিবসিগী মথক্তা “আর্ট কাউন্সিল” লৈবা তাবনি । চাওখৎলবা লৈবাক কয়াদা আর্ট কাউন্সিল কয়া লৈরি খুদম ওইনা হায়রবদি গ্রো ব্রিটেন, অস্ট্রেলিয়াগী আর্ট কাউন্সিল পনব-দা য়াই । মখোয়গী নমুন লৌথোকপা তারবদি মেম্বর ২০ না শাগনি । অহুগা মী ৪ না শাবা পেনেল হায়রদি ম্যাজিক, জামা, ভিজুরেল আর্ট অমদি পোইট্রিদা হৈথোই শিংথোইরবা পাটি অমনা য়েংশিনহনগদবনি । নিউজিলেন্দনু ইকুই কুইদন! ক্যুইন ইলিজাবেদ সেকেণ্ডগী আর্ট কাউন্সিল শোক ১৯৬৪ দা লিংখৎখি ।

## আর্ট গেল্লরিজ :

অচোঁবা হোল অমা লৈতবনা ঙসি ঐখোয় মাংদা খুদোংখি-বনা শৌছনা লৈরি, মফম কদাইদা লাই থেৎকনি, কদাইদা মেলা তৌগনি অরাংপগী মপা লৈতে । লাই থেৎপা হায়বসি অরাংবা মান্দপ ফজবা অমগী মথক্তা কাখৎতুনা হেক্তা থেৎলবনু য়াদবনি, মরুওইনা অরাং, অনেম, মঙালগী, অমম্বগী মওং মতৌ পুম্মক চান-রবা মফমহুদা থেৎপা তাবনি । ম্যাজিয়ম অমগা পান্দম্বরবদি গেল্লরিদি য়াম্বা পিকপা পোৎনি । ম্যাজিয়মদা ইতিহাসিকী ওইবা

পোটে, সাইল অমদি আট'কী মচাক খুদিংমক থম্ব। য়াই অত্থু  
 আট' গেল্লবী খুদিংমক ম্যুজিয়ম হায়না। অত্থম থংনবে। ইফালদা  
 পিল্লব। ম্যুজিয়ম অমথক লৈ মকম অত্থদ। অচৌবা লাঠি অমফাওবা  
 থেৎফম লৈতে অত্থগ। মুতুৰা ম্যুজিয়ম হায়ত্থনা। প্রাইভেৎকী ওইবা  
 ত্থকানমচা অমগুত্থ। অমগা লৈ। মসি থল্লবদ। লাঠিবক থিবনি।  
 শম্ব। হায়ববদ সবকাবনা। মুত্থ। খনবিফম থোকই, নত্থবদি মণিপুবগী  
 কলচব মাংত্রগনি। ঐথোয়গী নাকোংদ। বেদিও অমদি খবব  
 কাগজ কয়াদ। চিত্রকলাগী নস্তনা। অতৈ জাম, জৈশৈ, জুংগাই অমদি  
 লিতবেচবগী নুংশিব। খোঞ্জেল কয়। তাবা ফংই অত্থনু লাই যন-  
 পগী মতাংদদি মনা পংবা মরোন থোকুবা মী অমগুমথৈ। মরম  
 অত্থনা। অতৈসু ঐথোয়গী ইথৌ অসি কয় বাৎলবনে ? ইকাই-  
 নিঙাইনি, ঐথোয় পুম্মমক থবক তৌরসি হায়বসি হায়জনিং□

## আর্ট অমসুং ইন্দ্রি

—অরিবম একান্ত শম্ম ।

হৌজিকী মতমদা য়েকপা খোৎপগী কলা বিদ্যা হান্নবসি  
 ঐখোয় মীওউবগী পুন্সিদা চংদবা য়াদ্বেবা মচাকশিংগী মনুংদা অম্মা  
 ওইরক্কবনি । মসিনা মীওউবগী পুন্সিবু মখল মচুন থল্লবা অমদি  
 নিয়ম নাইবা পুন্সি ওউইল্লি, লোরননা ঐখোরনা ওসি শেংলি  
 ইল্লিবা কি, খোংউপ, তল্লবা লাইরিক, চংখোক চংসিন তৌনরিবা  
 পাঙী, মোতোর কার, চান থল্লবা পোংচৈ অমদি লৈমনবা য়ম  
 অসিনচিংকশিংসিগা য়ান্না মরি লৈনৈ । মতাং অসিদা পনবা রাই,  
 মছদি সমাজ অমা চাঙখৎনবা, শেমসৎ-শাগৎপদা মী কাংলুপ  
 কয়্যাকী তোঙান তোঙানবা, শিনফমগী থবক তঙাটফদবা লৈ ।  
 শিনফম অমনা অতোপ্পা শিনফম অমগী মতোং লৌনবা তঙাট  
 ফদ । অহু মজ্রবদি লৈবাক অমা চাঙখৎপদা থবকী মিয়ম চুয়া,  
 ফজনা অমদি মতম চানা ভৌবা ওউখোক্তে । খুদম ওইনা প্রিটিং  
 ইন্দ্রিদি কল্শাজিতরনা য়য়েক লেংসিল্লি, বাইন্দরনা চেখুম পাব্লি,  
 তাইপ কাউন্ট্রীনা য়য়েক শাই । ব্লোক শাবনা ব্লোক তকুন শাই,  
 দিজাইল ভৌবনা করিগুম্বা লাইরিক অমগী মীনা পায়রা, পানি-  
 নবা মগং, মশক তাকুন ইলস্রেসগিৎবা ভৌজনা য়েকপা চংই ।

অল্পগ। মীয়ামগী পুষ্টিং হেমা চিংশিগ্নবাবা, লৈননবাবা পাউচেনচিং-  
 শিংনা মীয়ামদা অমুক ঋংহলী। পুন্মকসিনা মরম ওইতুনা ঐথোয়না  
 ওসি মীপুম খুদিংমক লাইরিক লাইসু তম্বা ওয়রি। কলা হায়বসি  
 মরম অসিনা মীওইবগী য়ুমলৈ-কৈরৈ স্তেন্দা'দ হেনগৎলকপগী মতুং-  
 ইম্বা মসিগী তঙাইফদবসু হেনগৎলকই।

ওসিদগী চহি ১৫,০০০ গী মমাংদা মীনা শুকং মনুংদা লৈনরি-  
 ঠৈদা হিংনবগী খাইদগী চাওবা লানফমদি চাননবগীদমকি।  
 অহানবদা মসিগীদমক মথোয়না ফাবা ওম্বা অপীকপা শা-উচেক-  
 চিংবা তান্দুনা চানবা চিজাক খীরম্বী। মতুন মবুক থম্বা, মতম  
 কুইনা চাবা যাদবনিনা অচৌবা শা ঈরোই অমদি সজিনচিংবা ফাবা  
 পাম্বজুনা মথোয়বু হাংননবা নুং, উ অমদি শকুনা খুংলাই শাছনা  
 শিজিম্বমই। মতমতুদা নিংথিনা শারমজবসু ঐথোয়না ইন্দষ্ট্রীগী  
 হৌরকফমদি মথোয়গী শারম্বা নুং, উ অমদি শকুগী নাল্লবা খুংসু  
 খুংলাইগী পোখোকশিংতুনি হায়ব। যাই। চাওৎলকপগী মতুং  
 ইম্বা অনৌবা নুংগী যুগ চংলকপদা মীওইবনা য়ুম লিংছনা, ঈংখোল  
 সম্বল কোইতুনা অমগা অমগা লোল-লি ডাংনতুনা সমাজ অমা  
 লৈরক্বা মতুং চাওরাক। চহি ৬,০০০/৭,০০০ ফাওবগী  
 মমাংদা লৈরম্বা ইরাক, ইজিপ্ত, পার্সিয়া, পেলেস্তাইন, তর্কি,  
 সাইপ্রাস, মেসোপতা মিয়ানচিংবা লমসিংদগী ফংবা নিংথিনা শারবা  
 অমদি মতুদা মখল মখেলগী মচুনা য়েক খোৎলবা চকু; কসি অমদি  
 শকুংনচিংবা পাত্র কয়া ফংবদগী তাকপদি হায়রিবা মতম অসিরাট-  
 দদি আট'কা ইন্দষ্ট্রীগী মরি য়ান্না নকুনা লৈরম্বা হায়না ঋংবা  
 ওমই।

ভারত অরাং নোংচুপ লমদসু খুটগী মমাং চহি ৩০০০ গী অল্প-  
 রাইদা ইন্দস ভেলী সিভিলাইজেশন চাওৎলকগী খুদমদা হারাম্বা,



মোহেজ্জাদারোনচিংবা লমদশু আভিদিয়ানশিংনা শিজিন্নরহা পোস্ত-  
 রীগী পোথোকশিংদা নিংথিনা য়েক খোৎপা, তাজিন, পাইজা,  
 লাইফদীবাগী মওং, শামু ময়াদা হকপা অমদি মথংদা ঋষ্টগী মমাং  
 চহি ২,০০০/২,৫০০ অহুয়াইদা হিন্দুগী মপা মপুশিংগী হৌরকফম  
 ওইবা আৰ্ঘয়ানসিংনা শিজিন্নরহা, শেৎলম, চাবহা ফিরোল খুদিংমক  
 নিংথিনা আৰ্টিষ্টিক ওইবা মওংদা লৈয়োং-ইয়োং ফিদা লোল্লমগী  
 খুদম, ঋগবেদগী মতমদা সনাগী কপ্তা মনি মুক্তানা থাম্বা দিজাইন  
 তৌবগী মওং অসিনচিংবা লৈয়মগী খুদম কয়া ফংই । ঋষ্টগী মমাং  
 চহি ৭০০ অহুয়াই হৌরকপদা গ্রীক্সা অহানবা ওইনা অমুবা  
 রং শিজিন্নহুনা মথোয়গী কপ, প্লেং জগনচিংবা পাত্ৰশিংদা মী  
 নহুগা শাগী মওং কয়া মরাং কায়না য়েক্কা থেংনৈ ॥ রোমদনা  
 অঙাংবা রংনা লংনবা তৈরবা পাত্ৰ কয়া শিজিন্নরহা ॥ চাইনাদশু  
 অনৌবা ঋগী যুগ লোইরমদাঐ ঋষ্টগী মমাং চহি ২০০০ গী অহু-  
 রাইদা ফংলম্বা পাত্ৰশিংসু নোংচুপ এসিয়াগী লমশিংদা ফংবা  
 পোৎশিংগা ইমান মান্নবগুম তৌঐ ॥ ৯সুবা শতাব্দীগী অহুয়াইদদি  
 চাইনাদা চাইনা ক্লে পুথোক্লে, অহুবা ১৪ সুবা শতাব্দী ফাওবদদি  
 মথোয়গী থবকসি পংগাও রাওরমদবগুম তৌঐ ॥ মসিগী মতুংদগীদি  
 হৌজিক মতমগী ঐখোয়না উরিবা কপ, প্লেংনচিংবা মথল মথেলগী  
 মচুনা য়েক খোস্তুন, পুথোকপগী থবক তৌখি । অসিগুহা চাইনা  
 ফ্লেগী তোপ তোপা ফজবা মগুণ অসি উবদা নোংচুপলোমগী  
 মীশিংনা কল্লক্কা । অহুনা ১৮ সুবা শতাব্দীদদি চাইনা ক্লে অসি  
 নোংচুপকী লৈবাকসিংদা পুশিল্লকপা হৌখি । শতাব্দী অসিদদি  
 নোংচুপকী লমশিংদা মক ওইনা ব্রিটেন্দা ইন্দুয়িলেবিলেজুসনগী  
 মমি তম্বা হৌরকখি ।

মথংদা ১৯ সুবা শতাব্দীদদী পৃথিবীদা লৈরিবা ঐখোয় মী-  
 ওইবা খুদিংমকী ইতিহাসতা খুয়াইদগী শিংখানিংঙাই ওইবা অমদি

মসিনা ওসিগী মীপুম খুদিংমকপু সাইন্টিফিক এজগী মীওই ওই-  
হল্লিবা অসিনি । শতাব্দী অসিদি ইলেকট্রিক মোটোর, এ, সি, পা-  
রার ত্রান্সমিসন ইন্ডুস্ট্রী কন্সল ইঞ্জিন, মোটোর কার, টেলিফোন  
টেলিগ্রাফ, তাইপরাইতর, লাইনোতাইপ, হায় স্পীদ প্রেস, ফো-  
নোগ্রাফ, মোসন পিকচর কেমেরা, রেলরেনচিংবগী শতাব্দীনি ॥  
পুন্সমক অসি হৌজিক মতমগী ইন্ডুস্ট্রিয়েল প্রদক্ট ডিজাইনসিংগী  
হৌরকফমনি ॥

মতম অসিদা ইং ১৮৭০ দা আমেরিকাদসু মেসাচসেৎস  
লেজিসলেটিভনা ইন্ডুস্ট্রিয়েল জোইং এক্ট পাস তৌখিবগা লোয়ননা  
মী লিসিং কুন তাবা মফম অমদা চহি ১৫ গী মথক্কা লৈবা খুদিং-  
মক্কা জোইং তমহন্নবা হায়খি । ইন্ডুস্ট্রীগী পোখোকসু আমেরিকান  
সিভিল রারগী মনুংদা যান্না থোকহন্নবগী পামবৈ কয়া পুখোকখি ॥  
মহুনা ইন্ডুস্ট্রীগী পোখোক যান্না থোকহন্নবগী পান্দম ওইনা অনৌবা  
মেচিন কয়া শানবা ইন্ডুস্ট্রিয়েল ডিজাইনর কয়া দরকার লৈখি ।  
অসিগুথু আটকী অরাৎপা অসি মেনখৎনবা ষ্টেট বোর্ড ওফ  
ইছুকেসন বোষ্টোন স্কুল কমিটিগা তানহুনা ইংলেন্দগী কেলিংতন  
স্কুলদা ওজা ওইহুনা লৈবা রালতর স্থিথ কোবা আর্ট টিচর অমা  
কৌহুনা বোস্টোন্দা অহানবা জোইংগী দাইরেক্টর অমদি মেসাচসেৎ-  
সভা অহানবা জোইংগী সুপারভাইজর ওইনা লৈহনখি ॥ মহাক ইং  
১৮৭১ দা লাক্সগা আমেরিকাদা চহি ১৩ লৈরশ্মী । মফমহুদা মহাক্কা  
ইং ১৮৭৩ দা অহানবা ‘আর্ট ইছুকেসনগী খোং থাংজিল্লকপা হৌখি  
অমদি হৌজিক মতমগী ওইবা আর্টিষ্ট, ইন্ডুস্ট্রিয়েল ডিজাইনরসিংগী  
হৌরকফম ওইখি ॥

ইং ১৮৯৩ দা ইন্ডুস্ট্রিয়েল প্রদক্ট ডাক্তা উৎপা “কলম্বীয়ান  
এগজিবিসন” হায়না খংনবা অমা চিকাগোদা তৌখি । এগজিবিসন

অহু য়েংবা লাকখিবা আমেরিকান মিলিয়ন কয়ানা ইন্দ্রিয়েল  
 প্রদষ্ট কয়। উৎখিবহু উরুরগা মথোয় মথোয়না ময়ুম হলকপদ।  
 মকুপ মপাংশিংদা অঙকপা পাউদম ওইনা তম্মথি। অম্মুয়া আমেরি-  
 কা অসি ১৯ শুব। শতাব্দীগী হৌগৎলকপদদি লৌউ-শিংউগী লম  
 ওইনা তৌরম্বুজনা সতাব্দীগী লোইসিলমদাউদদি ইন্দ্রিয়গী পোথোক  
 য়ান্না লৈব। লৈবাক অমা ওইরকখি। মসিগী মমাংদা ব্রিটেননা  
 ঙং ১৮৫১ দা তৌখিবা পৃথিবীগী ওইবা অহানবা “গ্রেং এগজিবিসন  
 পনবা য়াই ॥ মতুদা পৃথিবীগী মফম অয়াম্বদগী লৈবাক লৈবাকী  
 ওইবা আর্ট অম্মুং ইন্দ্রিয়গী চাৎখৎপগী অহানবা খুদম কয়ামুকসু  
 উবা ফংখি ॥ মতুদা উৎখিবসিংগী মনুংদা পুংদা মাইল ৬০০ য়াংনা  
 থৌবা ওম্বা লোকোমোতিভ, পুংদা ৫০০০ নম্বা ওম্বা কোওপ-  
 প্রিটিং প্রেস, ফেলকী নিংখিববা কপ, প্রেট (সেক খোৎতুনসু  
 লৈতেংবা) অষ্ট্রিয়ানা শাবা কমুং অমদি লাইরিক উপুগী মওং,  
 স্পেন্না শাবা লালগী খুংসু-খুংলাই ১সুং নিংখিনা লৈতেংলবা  
 কাপেটনচিংবা অসিনি।

ইন্দ্রি হায়বসি হৌজিকী মতমদা ঐখোয়না আর লাক্বা  
 শিনফমগা মরি লৈনব মীওইবগী পাঙ্গল, লৌশিং, খুংলাই অমদি  
 মচাক কয়। শিজিমতুনা করিওম্বা মশক নাইবা পোথোক অমা  
 পুথোকপা ওইবনা মসিগী পোৎথোকসু মখল অনি থোকা ঝায়-  
 দোকপা য়াই মতুদি মশক মওং নাইবা মখল অম্মুং মওং নাইদবা  
 মখল হায়বদি মহি মনাইগী ওইবা অমা, মকুপ তাবা পোৎসিংগী  
 অমা অসিনি। মশক মওং নাইবা পোৎসিংগী মনুংদা ওসি ঐখোয়না  
 উরিবা কার, স্কুটর, লুনা, রেডিও, এরোপ্লেন, খোংউপ, ছাটিন, ফি-  
 রোলগী ফজব। প্রিট, উপু, রাপু, কেমেরা, বাইনোকুলর লৈননবা  
 য়ুম অসিনচিংবা মশিং লাকঙমদনা লৈথে। পুম্মকসিগী পুথোক্বা  
 হোৎনবদা আটিষ্টিক ওইবা প্রদষ্ট দিজাইন কয়। তৌরবা মতুংদা

মশক মণ্ড নাইবা ফজলবা পোৎসক অমা ওইখিবনি হায়বসি  
ঐখোয়না কাওফম ধোক্তে ॥

মশক মণ্ড নাইবা প্রদষ্টকী দিজাইনদি পাইবা পুবা অমদি  
শিজিন্নবদা নুংঙাইগদবা মণ্ডনা অমসুং মজুগা শাগোয়না শিজিন্নগদবা  
মী অমদি পোৎশিংছুগী দরকারগী মজুং ঈল্লা, লোইননা য়েবদা  
ফজলবা মণ্ডনা হান্না য়েকথোকপা তাই । মণ্ড নাইদবা পোৎখোক  
হায়রগা মজু হাপ্রবা লিক্রি, প্লাস্তিক, চে, নত্রগা তিনগী পাত্র-  
শিংগী দিজাইন তোঁবা তাই ॥ মসিসু শিজিন্নবদা নুংঙাইনবা  
হৈদোক হৈজিন, পুথোক পুশিন খুংলোইনবা মণ্ড য়েংজুনা দিজাইন  
তোঁবা চংই, খুদম ওইনা শামপু লিক্রি, কোকা কোলা লিক্রি,  
রাইন বোটল ॥ শামপু লিক্রি হায়বসি ঈকুজবা মতমদি শিজিন্নবা  
ওইবনা খুং অচোৎপনা করিগুহা তেক পাইবদা নাস্তোজুনা  
তাদনবা, হৈদোক্তনবা ময়াই নত্রগা মনিংদা কুংশিল্লি নত্রগা  
চাওথোকই ॥ কোকা কোলা লিক্রিসু ঈং ১৯০০গী অহুয়াই অহায়া  
লৈরহা মতমদি ঈচম চয়া চপতিংবা মণ্ড অমা ওইনা লৈরহা ॥  
মণ্ড কয়া হোংলবা মজুংদ হৌজিকী দিজাইন অসি লাক্রিবনি ॥  
প্রদষ্ট দিজাইন অসিগী মথক্তা অমুক মফম অমদিগী মফম অমদি  
খাদোক খাজিন্দা তেক্ত কাইদনা অমোৎ-অকাই চাদনবা, মণ্ড মথং  
লোয়ননা থবা য়ানবা, মনুংদা য়াওরিবা পোৎকী মশক তাক্রবা  
লোয়ননা দিজাইন তোঁবা থারপ তোঁবা চেগী কুয়োম অমা চংই  
মসিবু “পেকেজিং” হায়রগা খুংনৈ ॥ মসি মী অমগী মসাদা মফি  
ফজল শেংপীবগুহনি । পেকেজিং অসি অছুকী মতিক ফজলগা  
কস্তমরশিংনা পায়বসু হেল্লি অমসুং পোৎশিত্তা য়ান্না মতেং ওই ।

প্রদষ্ট দিজাইনগী মতাংদা সিদিস সাইন্সিস বেক্তুক্ত অকয়ল্লোয়া  
হায়রহা অমা লৈ, মজুদি চৌকিগী দিজাইনদি মীওইবগী হকচাং

অমদি এনাটোমিগী মতুংইল্লা শাগদবনি হায়না । অমুয়া শিজিগদবা পোৎশিং অসি শিজিগদোর্নিবা মী অহুগী নুঙাইনবা, খুদোং চানবা মওংদা ফজনা ডিজাইন তোঁবা তাই । ব্রিটেন্স লৈরিবা ইন্দষ্ট্রিয়েল ডিজাইনর মিশা ব্লেকা ( Misha Black ) হোসপি-  
 তালগী ফমুং মওং চাংয়েং ওইনা পুথোকখি । ইং ১৯৩০ গী অহু-  
 রাইদা ইং কে, কোলনা (E. K. Cole ) মমিং লৈরিবা মিশা ব্লেক  
 সজ চরম য়েফ (Serge Cherm yeff), বেলস কোটসনচিংবা  
 (Wells Coats) ইন্দষ্ট্রিয়েল আর্টিষ্ট খরব্ অনৌবা রেডিয়ো কেবি-  
 নেট ডিজাইন তোঁনবা হায়খি । অতোম্মা অমদনা মরফিনা গোদ'ন  
 অমসুং দিক রসেলগা তানহুনা উগী রেডিয়ো কেবিনেট শাখি ।  
 দি গ্যাস লাইট এন্দ কোক' কম্পনিনসু মিশা ব্লেকা তানহুনা  
 ইলেকট্রিকী "হিটর" ডিজাইন তোঁহনখি । হিটর অসি ইং ১৯৩৮  
 দা পুথোকখিবা মওং অসিগা হৌজিকী ঐথোরম্মা শিজিগদরিবা মওং  
 অসিগা পংখেন খেৎনদে । মিলনর গ্রেনা (Milner Gray) কো-  
 দাক কম্পনিগী লাবেল, পেট্ট, অমদি গ্রাফিক ডিজাইন কয়া  
 পুথোকুনা মোর্ডন মার্কেটিংগী মরু ওইবা মচাক অমা ওইহনখি ।  
 ইং ১৯৪৬ তা ইংলেন্দগী ডিজাইন রিসর্চ ইউনিটনা অহানবা ওইনা  
 "ইলফোর্ড" হায়হুনা ফোটোগী মপোৎ মচৈ য়োনবা ফার্ম অমগা  
 মরি লৈনবা হৌখি । মসিদা মিলনর গ্রেনা মথোয়গা তানহুনা  
 ট্রেদ মার্ক স্তেসনরি, পেকেজিং, কেটলোগ, সাইনপোষ্টিংগী  
 ডিজাইন তোঁবা মওং তানা এডভর্টাইজ তোঁবগী থবক হৌদোকখি ।  
 মসিগা লোয়ননা ছকান শোকম, ওফিস, ফেক্টরি নৌনা এরেক্সমেন্ট  
 তোঁবগী মওং অমদি পোথোকী ডিজাইন লে আউট কয়া তোঁবা  
 হৌদোকখি । মথং মথং মসিগী কান্নবসি খনরক্তুনা, যু য়োনবা  
 লাইরিক ফোংবা, খোংউপ শাবগী কম্পনিনচিংবা কয়াগমু মমৈথংদা  
 মরি লৈনবা হৌখি । অমুয়া আটকা ইন্দষ্ট্রীগা থৌইনা হেল্লা ফজবা

মরি অমা পুরকতুহুনা ঐথোয়না ওসি চাওখৎসবা মতমসিদা  
ইন্দ্রিয়েল প্রদত্ত কয়া আর্টিষ্টিক অমদি সাইনটফিক  
ওইনা পুথোকপনা কম্পনি, ইন্দ্রি কয়ানা অচৌ অচৌবা কার-  
বারগী লম্বী ওইহল্লি ।

ইং ১৯৫৯ দা আমেরিকান মেগাজিন “লুক” না ফোংবদা  
হায়খি মছদি হৌখিবা চহি ১০ অসিদি আমেরিকাদা যান্না অকে-  
অমৌ লৈবা নুঙাইবা পুন্সি মরেল হায়বছ ওইরে, অছনা মসিব  
অঙকপগী মশক ওইবা ফিফটিজনি হায়খি । খম থেংনা ইনাক  
থুনবা নুঙাইবা হৌজিকী পুন্সি মরেল অসি ব্রিটেন্দা ইং ১৯৫২ গী  
অছরাইদগী হৌরে । পুন্সিকসি ইন্দ্রিয়েল প্রদত্ত মরাং কাইবা,  
মী খুদিংনা অপাছা মতুং ইন্না চৎনিংবা চানিংবা, নুঙাইনিংবা  
পোৎকী মখলদা অহোং অচাও মরাং কাইনা খনিংঙাই লৈবা,  
লৈবা ওম্বগী খুদোংচাবা লৈবা অসিনি হায়বা যাই ।

### এডভর্টাইজিং এজেন্সি :

এডভর্টাইজিং এজেন্সি হায়বসি ইন্দ্রিগী পোথোকপু মীয়ামদা  
খংহল্লবা ময়ান্না পায়গদবা মওং মেডিয়াদা পোথোকী মশক য়েতুনা  
নত্ৰগা রাইহনা ইছনা, ঙাংছনা পাকশল্লা খংহল্লবা তৌবা হৈশিংবা  
মী কাংলুপ অমনা শাবা ইন্দ্রিগা হাকথেংননা মরি লৈনবা কম্পনি  
অমনি । মসি নোংচুপলোমগী লৈবাকশিংদা ইন্দ্রিয়েলাইজ  
তৌরক্কাবা মতমদা থোক্কপা ১৯ শতাব্দীগী চাওখৎপগী খুদম  
অমনি । এডভর্টাইজিং এজেন্সি আমেরিকাগী ফিলাদেলফিয়াদা  
অহানবা ওইনা বোলনি বিপালমর কৌবা নিপা অমনা ইং ১৮৪০  
দা হৌদোকখিবনি । ইং ১৮৭০ গী অছরাইদদি আমেরিকাদা  
এডভর্টাইজিং এজেন্সি মখল কয়ামুক লৈখে । অছগা মসিগী  
মমাংদা ইংলেন্দা ১৯ শতাব্দীগী হৌগৎলকপদা জেমস হরাইট

কৌবা অমগা মাগী স্থলগী মরুপ চার্লস লেখ কৌবা অমগনা জন-  
দন্দা অহানবা এজেন্সি হৌদোকখি । অতুব্ব এজেন্সি অসি  
লৈম্বিঙেগী মমাংদা এডভৰ্টাইজিংগী থবক অসি লৈরমদবা নস্তে ।  
ডসিদগী চহি ৫০০০ গী মমাংদা বেবিলোন্দা মলম, খোংউপনচিংবগী  
লৈতান লৈবাক্তা ইতুনা এডভৰ্টাইজ তৌরস্থগী খুদম ফংইবনি ।  
পোষ্টমেনচিংবা লমদা ফক্সাংদা ইতুনা য়েক্তুনা শা, শত্ৰুমেনচিংবা  
য়োল্লবা এডভৰ্টাইজ তৌরস্থগী খুদমসু ফংই । লোয়ননা টাউন  
ক্রাইয়র হায়তুনা টাউন-টাউনদা কোঠিচৎ চতুনা লাউতুনা খংহন-  
বগী থবকসু ইউরোপকী মফম অয়াস্বদা চৎনরস্বী । য়েকপা  
খোংপগী থবক অসি এডভৰ্টাইজিং ইন্ডষ্ট্ৰিদা অতুকী মতিক হৌখিবা  
চহি ২৬/২৭ ভগীদি মক্স ওইথে । ইং ১৯৫৫ দা খুদম ওইনা  
হায়বদা আমেরিকাদা পোখোকী এডভৰ্টিজমেন্ট মখল খুদিংগী  
ওইনা চাদা ৪৫ দি কম্পি়েল আৰ্টিষ্টনা য়েক্সগা তৌবনি, স্মিডেন্দা  
চাদা ৬০, ফ্রান্সত চাদা ৫৪, জৰ্মানদা চাদা ৫১, স্পেন্দা চাদা  
৭১ নি ।

হৌজিকী মতমগী ইন্ডষ্ট্ৰিয়েল প্রদক্ট অমদি ঈ-পাউ চেদা নস্বা,  
ইরগা খংহনবা ভায়বসিগী হৌরকফমদি খং ১.০৫ দা চাইনাগী শাট-  
লুগা চে পুথোকখিবদগী হৌরতুনা ১৪ শুবা শতাব্দীদা ইংলেন্দা  
য়ৌরকপা, ইং ১৪৫০ গী অতুরাইদা জৰ্মানগী জোহান্স গুটেনবৰ্গনা  
মুভবল টাইপ পুথোকখিবা বিলিয়াম বুল্লোকনা অতুদগী ইং ১৮৬৫  
দা পেপৰ ৰোল অমতদগী ওইনা মথন্তা ককচতুনা পাউ-চে নস্বা  
গুথিবা অসিনচিংবা ময়াম অসি পুথোকখিবদগীনি ।

হৌজিকী মতমগী এডভৰ্টাইজ তৌবসি লোল খুদিংমকী  
অহানবা ওইনা ইং ১৫২৫ দা জৰ্মান নিউজ পমক্সেট্টা ফোংবা  
হৌখি । মসিগী থবক অসি চাং নাইনা ফোংবা নস্তে । ইং ১৫৯১

দা ফোংবা মসিগী চেফোংদা হোখিবা চহি ৩ গী মমাংদা ধোকখিবা পাউ য়াওখি হায়। অমুয়া মতম অহুদগী হোনা ঐখোয়না ওসি উরিবা ছাপা নম্ববা খবর কাগজসু লৈবা হোখি। ইংলেন্দা ছাপা নম্ববা পাউ-চে ইং ১৬২২ দা “ৱিক্লি নিউজ ওফ লন্ডন” কোবা চেফোং অহু ইংলিশতা ইহান হান্না ফোংখি। অহুগা অহানবা এডভাৰ্টিজমেন্টনা ইং ১৬২৫ দা ফোংখি। আমেৰিকাদসু অহানবা এডভাৰ্টিজমেন্ট ইং ১৭০৪ দা “বোস্টোন নিউজ লেটৰগী” চেফোংদা ফোংখি। মতমহুদা ফোংলম্বা এডভাৰ্টিজমেন্ট খুদিংমক ইচম-চম্বা ময়েক ডাক্তনা নম্বাম্মী। ওসি ঐখোয়না উরিবা য়েক-খোংপা য়াওবা এডভাৰ্টিজমেন্টশিং অসিদি ১৯ শতাব্দীগী লোউরমদাই ২০ শতাব্দীগী হোলকপদগী ইন্ডষ্ট্ৰিয়েল প্ৰদক্ট ময়াম থোক্কপদগী ওই-রকপনি। এডভাৰ্টিজমেন্টদা ফোটোগ্ৰাফি শিজিন্নবসু ইং ১৯০৩ দা ফ্ৰান্সকী “লি-মাৰ্টিন” কোবা পাউ-চেদা ইহান হান্না হালফটোন ব্লোক (বেন-দে) নমহুনা পুথোকখিবদগী মতুংদা লাকখিবনি। চহি অহুমক্তদা লুইস লুমিহ্‌অরনা কলর ফোটোগ্ৰাফি পুথোকখিবগা লোয়ননা পংকুই কুইদন। কলর এডভাৰ্টিজমেন্ট শিজিন্নবা হোখি।

ওসি চহ্নরির। এডভাৰ্টিজমেন্টগী মতাংদা আৰ্টকা ইন্ডষ্ট্ৰীগা মরি অহুকী মতক হেন্না লৈনবা উরে। কৰিগুম্বা ইন্ডষ্ট্ৰীগী পোং-থোক অমবু মীয়ামদা খংহনবা তাৰবদি মখল কয়ামুকী মেডিয়া শিজিন্নবা তাই মতুদি—পোষ্টৰ, পেকেজিং, পোণ্টেদ বুলেটিন, নিয়ন সাইন, স্পেকতেকুলর, দাইৱেৰ্কেমেল, ফোলদর, কেটলোগ, সিনেমাস্ক্ৰিন, টেলিভিজন, প্ৰেস এডভাৰ্টিজমেন্ট, লাবেল অমদি কম্পানীগী মশক খংনবা ট্ৰেদ মাৰ্ক, অসিনচিংবা অসিনি। মথোয়শিং অসি য়েকপা-খোংপগী খবকা মপুং ওইবা ডাক্তনি। হোজিকী মতমদা আমেৰিকাগুম্বা লমদদি এডভাৰ্টিজিং অসি খাইদগী চাওবা কাৰবার



মঞ্চল অমনি। মসিনা মধোয়গী মীশিং লাক্ষ ৪/৫ খবক পীবা  
উম্মী হায়।

### ফিল্ম-ইন্দ্রি :

ফিল্ম ইন্দ্রিদ্দিশু এনিমেটেড কার্টুননচিংবা পুথোকপা তারবদি  
য়েকপা খোৎপগী মথোনা মপুং ওইবনি। ২০ শতাব্দী শতাব্দীগী  
অঙ্কপা পনবা য়াবা থোদোক্তি ইং ১৯০৬ তা রা ডাংদবা এনিমে-  
টেড কার্টুন ফিল্ম পুথোকখিবা ইং ১৯২৮ দা রান্ট দিস'নিগী অহায়া  
রা ডাংবা কার্টুন ফিল্ম “মিকি মাউস” অমদি ইং ১৯৩৫ দা অহানবা  
কলর ফিল্ম (কার্টুন) “দি থ্রু লিটল পীগস” অসি পুথোকখিবনি।  
হায়রিবা কার্টুন ফিল্মিং অসি য়েকপা খোৎপা য়ান্না হৈবা। আর্টিষ্ট  
কয়ামুক পুন্সগা পুথোকপনি। মপুং ফানা শাংবা হায়বদি ফুট  
৭৫০ গী কার্টুন ফিল্ম অমা পুথোকপদা আর্টিষ্ট ১৫০ মুকী  
সেরিজদা পুন্স লাই ৪০,০০০ রোম য়েকপা দরকার ওই।

হোজিকী মতমদা ফিল্ম ইন্দ্রিদ্দি। আর্টিষ্টকী থোদাং য়ান্না  
চাওনা লৈ। মছদি স্তেজ ডিকোরেশন কাস্টিং, ইন্টরিওর ডিকোর,  
মেকপ, দ্রেশ ডিজাইনিং অসিনচিংবা কয়াসিনি। মসিদিশু নন্তনা  
ফিল্ম নম্মীবা মীহুনা আর্টিষ্টিক সেল লৈতবা য়াদে—ফিল্ম তারিবা  
ফিল্ম খুদিংমক নিংখিনা কমপোজ তোবা মথো তাই।

মথক্কা পনগ্রিবা ইন্দ্রিদ্দিশিদ্দা নন্তনা আর্টকা য়ান্না মরি লৈনবা  
ইন্দ্রিদ্দি কয়ামকমশু লৈরি। বটলদিং ইন্দ্রিদ্দি, টাইপ ফাউন্ড্রি,  
প্রিন্টিং ইন্দ্রিদ্দি, টেক্সটাইল অমদি হেন্দিক্রাফনচিংবগী ইন্দ্রিদ্দি কয়া  
চাওখৎহনবদা আর্টকী তড়াইফদবা কয়া লৈ।

মণিপুয়গী মতাংদা মমাংউদা ঐথোয়গী ওইবা ইন্দ্রিদ্দিয়ৈল  
আর্টিষ্ট কয়া লৈরমদে হায়বা য়াদে। ঐথোয়না ওসি উরিবা য়োং-  
খমগী (অগ্রিবা) মওং, থুমোক-তাইক্কক, ফিক্কক, চক্ক, ফনেক লোনবা

অমদি মসিদা চংবা য়েকপা খোংপগী ডিজাইন, পাউহ্‌দেব, চৈয়োং, তেম, অসিনচিংবা কয়া অসি আৰ্টিষ্টিক ওইবা মওংদা খল্লগা নল্লগা অহানবদা য়েকখোংগা শাৰহনা অসিগুম্বা মওংশিং অসি লৈরল্লিবনি । হোঁজিক হোঁজিক আৰ্টকা য়ান্না মরি লৈনবা য়াবা মণিপুরগী ইন্দু-  
শিংদি ইন্দুগী ডিপাৰ্টমেন্টকী মনুংদা লাকপা য়াবদা হেন্দলুম অম-  
নুং হেন্দিক্রাক, উগুবা অমদি লিরাগী খবক, য়োংগুবা, ব্লোক  
শাবা, ফিলোনবা অমদি তুবা অসিনচিংবা কয়াসিনি । অমুয়্য  
লৈবাক অমগী ইন্দুগী চাওখংহনবদা আৰ্টিষ্টকী খোদাং য়ান্না চাওই  
অমদি মরি লৈনবা সরকারগী বিভাগশিংদা ট্ৰেন তৌরবা আৰ্টিষ্ট  
কয়া খবক গীতুন। খবক ফংদবা সমস্যা কয়াদগী খবদংদনু ওইনা  
কোকপা য়াই ।

মথকী ইন্দুগীশিং অসিদা মওং অমদি ডিজাইন কয়া পুথোকপা  
য়াবনা ডিজাইন কয়া পুথোকুন। মতমগী অনোবা পাসা মীওইশিংগী  
অপাসা কয়া থুংহনবা য়াই । অহুগা মত্ৰ য়েকপা য়াবদনা ফজনা  
য়েক্তুন। মীয়ামদা এডভৰ্টাইজ তৌতুন। খংহনবা, মখল কয়াগী পল্লি-  
সিটি মেডিয়া (পাশ্বে) শিজিল্লতুন। পোং শাৰিবা অমদি য়োল্লিবশিংগী  
কাৰুবারগী শেল্লাকফম মতিক চান। তুং কোইনা লৈনবগী মরম অমা  
ওইগনি□

## মণিপুরদা আধুনিক, চিত্রকলাগী স্নাওল

—আর, কে, সনাতোয়া সিংহ  
কৈশাম্‌থোং, ইক্ষাল ।

এনা ইজগদোরিবা “মণিপুরদা আধুনিক চিত্রকলাগী স্নাওল”  
হায়বা বিষয় অসি মুক্ত। ঋতুরবদি ঋত। নিংথিজনা থিজিন হুমজিঅ-  
বদি ফজনা ইবদা ঋত। খোঙলোবা মওং অমা লৈবনি । অতুবু  
ইশানা ঋজবা ঋত। ইরগ। লোইরে হায়না ঋজবদগী থোরাং লো-  
জবনি । আটিকল অসিদা পল্লিবা রাফমশিং অসি থোউদোক্কা  
অরোয়বা মিৎয়েং অমা ওইনা পীবা নন্তে অতুনা ইশাগী মোৎকা  
নন্তনা ।

পৃথিবীগী মকম পুন্মক লৈবাক খুদিংমক হৌজিক হৌজিকী  
মথোয় মথোয়না হিংলিবা অমদি চম্বরিবা পুন্সি অসি যুরোপিয়ান  
সভতাগী লৈনক্কা মরি অমদি চান্দয়ক্কা ফংবা, উবা মশক অতু  
ওইনা লোইনে । মণিপুরসু, ভারতকী শরক অমা ওইনা; হায়রিবা  
নোংপুপকা পুন্সিগী মশক। মসিনা অতুম হায়না মতম ইচং চন্দনা,  
লম্বদমদি তালবসু, লাক্কা মইয়বা মকম অমদি ওইছে । হায়ক্কা

খুদিংদা তৌরুবা পুন্নমজ্জা করিগুহা য়ুরোপকী, আমেরিকাগী অসি-  
নচিংবা নোংচুপকী রিফরেন্স অমা পীবা ওমদ্রবদি, হৌজিকী মতমদা  
মীশক অমবু কলচর রাংপা মঙাল ফংদ্রিবা অমসুং অর্থ লৈতবা  
মীনি হায়বা ফাওবা মং অহুফাও লৈরবনি। অসুক কন্না ফুর-  
রিবনি নোংচুপকী মতমগী শাজৎনা।

নোংচুপকী শাফু অমসুং শাহম অসি ফৈ নজ্জগা ফন্তে হায়বসি  
লৈনদ্রিওদা মসিগী তশেংনা পৃথিবীদা লৈরকখিবা শক্তম অসি  
করহা মতমদগী করম হায়না হৌরকখিবগে হায়বহু হাউফেস্তং  
পঞ্জগে। অসিগুহা য়ুরোপকী অমদি নোংচুপ পৃথিবীগী মীওইবা  
সমাজগী কাচিন কোয়া য়ৌনা হুমত্রে হায়না লৌরিবা, অহাওব:  
অতিংঙা মকোইগী পনথোও ফাওবা পুথোকপা ওমগদৌবা মায়া,  
চাওখৎপনি হায়নসু অহুম লৌনরিবা ওসিগী মীওইবগী জ্ঞান-  
বিজ্ঞানগী অমদি মরম চাবা রাখলনি হায়রিবা বিজ্ঞান অসিমকী  
হৌরকখিবা মতাং অসি হং ১৬৫০-১৯০০ সিরাইদগীনি। মতমসিদা  
ফ্রান্স, জার্মানচিংবা লৈবাকশিংদা মতিক মগুণ লৈরব ফিলোসোফর  
কয়া শিজ্জর কয়া পোকখি। মথোয় তশেংনা শক্তি লৈবা  
রাখল খনবা মীশক ডাক্তনি। মথোয়না তশেংনা মীওইবগী  
শক্তম অসি অপুনবা ওইনা উরহদগী মখন মথস্তগী হায়বদি ইণ্ডিভিজু-  
য়েলিটি ( Individuality ) গী শক্তমদা লাকপা সংসার অসিগী  
মশক থিবা হৌরকখি। অমরোমদা হায়রগা তশেংবা, মীগী অরা  
নুংঙাইগী অশেংবা, ফিলোসোফি নৈনবা হৌখি।

এথিষ্টসশিংনা চুমদ্রিং ঈশ্বর লৈতে হায়খিবা মতম অসি শয়্না  
এজ ওফ এনলাইটনমেন্ট হায়না অহুম খঞ্জৈ। মতম অহুদা মী-  
ওইবগী রাখলদা লাকপা অমহা, অস্তানবা, খাজবা রাংলকপদগী

শিৱকৰ কয়ামকৰম উনৱকপা মণ্ডং অসিগা বান্ধা বৰি লৈনবা আট-  
 কী, পেইণ্টিংগী মোডৰ্ন ৰাখল অসি হৌৱকৰি হায়না লৌবা য়াই।  
 অসুন্ন নোংচুপকী লমদমশিংদা পেইণ্টিংগী মোডৰ্ন স্তাইল অসি  
 লাকপা হৌখি। মোডৰ্নগী ইথক্কা এজ ওল ট্ৰেডিসনল, নোৱমস  
 একাদেমীক প্ৰিন্সিপল পুন্নমক হুমদোকপা হৌখি। মোডৰ্ন  
 পেইণ্টিংগী অহানবা ইজমশিং— ষ্কাৰ্কেকো, ষ্কাৰ্কেক, ক্লাসিচিজম  
 অসিন্টিংবা অসি। লোয়ননা য়োম্মাৰ্টিসিজম, ইম্প্ৰেছনিজম-  
 নক্টিংবা স্তাইল কৰা ইজকখি। শিৱ-ক্লাসিচিজম, এম্প্ৰেছনিজম,  
 কাৰ্টুনিজম, মথং মথং ইজকখি লোয়ননা ২৭ জুৰা ৰত্নাকী হৌৱক-  
 দাই মতম যৌৱকৰি। মত্কাংসিদা পেইণ্টৰশিংগী মমিং য়ুগা  
 পঞ্জায়ে

মতাং অসিদা ঐথোয়না শিৱয়েং অমা হনগৎনা য়েৰা স্বাবদি  
 য়ুৱোপকী অমদি নোংচুপকী ওইনা পুহা মোডৰ্দ্দা খোজ্জাবা হৌ-  
 ৱকপা মতাং অসি চীনাগী অমদি নোংপোক ময়্যয় এলিৱাগী আৰ্জি-  
 ওৱিয়েণ্টেলগ। শৱকৰদগী ইনক্লেণ্ড ৰৱকি মণ্ডংজা হায়না নিঙট।  
 জন্মদগী চহি ৪০০০ ৰোমগী মমাঙদগী থাক অমা লৈনা পিওৱ  
 ওৱিয়েণ্টেল স্তাইলদা এবট্টেই অহুম ওজ্জবা objective শিৱে-  
 লিকমম ডেসক্ৰপ্টিফ অমদি লিৱিকেল কেমৰমদ। ইনৱজেক্টিভ  
 পৰাৱকুল খৱনু মণ্ডবা নোংপোকী পেইণ্টিং অসি পাখিনা মোডৰ্ন  
 ওইৱকগী মণ্ডনি। ঐথোয়না খংনৱিৱা মোডৰ্নগী হৌৱকপগী  
 পেইণ্টিং স্তাইলশিংগি নোংপোকী হায়না ওইহনা লাকচৱকমি হায়না  
 য়াই। অহুনা ৰাখল অমদা নোংপোকা ৱেণ্টৰ্ন স্তাইল জাজকপগা  
 নোংচুপনা নোংপোক স্তাইল ওইৱকপগা থেংকৰবা মতম অসি।  
 মোডৰ্ন য়ুভমেন্টকী মতমদহু অহুম চৎনৱগী কাৰ্জিদা অমা লৈ।  
 হায়ৱিৱা ১৮ জুৰা ১৯ জুৰা মতম অসি হৌৱকৰা ২০ জুৰা

শতাব্দীদৰ্শি, তৌববুদি তোঙানবা ইথিল খরনসু, হায়বদি ইণ্ডি-  
জুয়েল ইমপোৰ্টে'সনা করিনা হেয়া উৎনিংলকপগী পিয়োর এবট্টেই  
লাকখিবগী মরম ওইরসু যাই। পৃথিবীগী মোডৰ্ন আৰ্ট পেইণ্টিংগী  
মতম অসি ইং ১৭০০ সিরাইদগী ওসি ফাওবগী মতম অসি  
অহুম লোনে।

মণিপুৰগীদি মতম অসি খৰা খুমুং চংবা মতমনি। য়েকপা  
শাবগী আৰ্ট'কী থবক অসি কল্লা প্রোফেসননেল ওইবা মীওইদি  
মতমহুগী সমাজিক ফিভল্লা মরম ওইছনা ইলৈ লৈরমদে। অহুব  
পনবা য়াবা খরদি সাপম লখোন, ক্ষেত্ৰি পানেম, কোনসম চত্ৰপালি,  
য়োইবা হাওজো অসিনচিংবা অসিনি। পৃথিবীগী থাকা চান্দল্লব-  
দদি খুমুং চঙলবসু স্তাইল চঙবা ইন্দিয়ান স্তাইলনসু ইনফ্লুয়েনস  
তৌববা মোডৰ্ন নোয়া মখল অমদা লাই য়েক্সা মণিপুৰগী অহায়া  
পেইণ্টৰ অসি হাওবম লীক্ৰাইখোয়নি হায়নিওই। মহাকী মতম  
অসি ইং ১৯৩০ সিরাই মনুং অসিনি। মহাকী ডাইমেনসননেল ওইবা  
খুয়েক্ৰি। অসুয়া ট্ৰেদিমেনেল খুয়েক্ৰি ওইজবসু মহাকী খুয়েক অহুম  
লৈজবা ভদ্ৰ অমসুং য়ুমজাওসনা হায়বা আৰ্টিষ্ট অনি অসিনা মথং  
মথং ওইনা ইং ১৮৮৩ সিরাইদগী কল্লা পেইণ্টিং হোনখি। ভদ্ৰ  
মতমহুগী নিংখোগী কোলবা আৰ্টিষ্ট অমা ওইখি। য়ুমজাওসনা  
অমরোমদা লনাই ফিলেনস আৰ্টিষ্ট ওইখি। অহল অনি অসিগী  
য়েকপগী মওন্দা স্তাইল তোঙান তোঙানবা মোৎ কয়। পীনৈ।  
অহুব ঐগী য়োত্তদি পুয়া য়েলগা য়ুমজাওসনা খৰা মোডৰ্ন ওইবা  
হেল্লী অসিনি; ভদ্ৰসু মহাকী খুয়েক্ৰা মোডৰ্ন মমি তাদবদি নস্তে।  
অহুব ইং ১৯৩৫ সিরাই ফাওবদি মণিপুৰগী পেইণ্টিং অসি নোংচুপ-  
কিদ্দ। হায়ক্ৰবদি প্ৰি-ৱিনাইসেন্স অমদি য়িদল এজ থাকা য়াল্লবা  
কাইদাসু ওইরমদবা নস্তে। পনবা য়াবা অমনা পেইণ্টিং স্তাইলগী  
কৰিগীদি অয়াখা হোজিক্ৰি কয়। উবা কংজবসু অমসুং ওইনিংবা

ওইজরবন্থ লাইট য়েকখিবদ। মশিং খাইদগী য়াব। আটিষ্টতি য়ুমজাওসনানি হায়নিংই। অত্থদগী ইং ১৯০০ সিরাইদগী হেয়া লৌখংপা স্তাইল ইয়াও য়াওদনা পেইণ্টর মরোল অমন্স লৈথে। মথোয়গী মরস্তা পত্রিক কণ্টেই লৈনা য়েক্সথগী মওন্দা হাইফেং য়েংলগা পনবা য়াবশিংদি এসঃ মোইরাংথৌ, কুমোদো, কলাচান্দ, এঃ চাওবা, ঐঠিচঃ তোনসিং, আরঃ কেঃ লৈরেল, থোঙাম্বা, এলঃ কামদেবা, দরিউঃ তোলচৌ, নামরা, ইবোমচা শম্ম অসিনচিংবা অসিনি। হায়রিবা মতাং অসিদা নোংচুপলোমদা আর্ট নোবোগী স্তাইল খোরকপা ক্যুবিজম লাকপা হৌবা মতমনি। অত্থদগী লোয়ন-লোয়ননা কাংবু কাংবু চাওথোকুরকপা পেইন্টিং-শিংনা ফ্যুচরিজম, সুপ্রিমিটিজম ডরবুরৈতর, সরিয়েলিজম কল্লা চখখি। অম্মুয়া পৃথিবীগী তাজ্জা হায়বদি ইং ১৯৩৫ সিরাইদগী আটিষ্ট সেরিজ অমা মনিপুরগীসু লৈরকখি। মতম অত্থগী মীং পনবা য়াবা আটিষ্টশিংদি এমঃ কে, পি, বি; ঐঠিচঃ শ্যামসুন্দর, ঐঠিচঃ শ্যামো শম্ম, আর, কে, সি, এস; ইবোতোম্বী শম্ম, ঐঠিচঃ গৌরো, অম্মুনা শম্ম অসিনচিংবা অসিনি। এম, কে, পি, বি, একরৈরেল ওইল অনিমস্তা ফজনা হৈনবা জেনরিক বোকোকোদা য়েক্ককখিবা পেইণ্টর অমনি। শ্যামসুন্দর, জোসে মেরিয়া ভেলান-জিকোগী খুংয়েক্কা নরুবা স্তাইলদা রিয়েলিজম এল্লপ্রেসনিষ্ট অমা ওইনা ক্রাষ্টসমেনসিপ লৈবা আটিষ্টনি, লোয়নন, মহাক্সা মনিপুরদা হৌদোকখি হায়না একরৈরেল পেইন্টিংদা থোইদোক্কা শিংথানবা য়াবা পেইণ্টর অমনি।

শ্যামো শম্ম থোইদোকপা আর্ট এনথুসিএসট অমা ওইবগা লোয়ননা মনিপুরগী লিরিকেল আটিষ্ট অমনি। আর, কে, সি, এস, মশাগী চহি য়ায়া নৌনা পেইন্টিং অত্থম ফজনা তৌরক্কাবা আটিষ্ট অমনি, রেইটরন রিয়েলিজম পুশিন্দুনা ট্রেদিসনেল সবজেক্টসু

মাংসন্দনা তোঙানবা মশাগী ইউনিক স্টাইল অমদা মোডৰ্ণ  
 রোমানটিসিজম অমা পুথোকখিবা, মেদিয়ম অৱাশ্যদা ক্ৰাপসমেন-  
 শিপকী কুৱালিটি মাংসন্দনা ওসি ফাওবদা একতিপ পেইন্টিং চংখ-  
 ৰিবা আৰ্টিষ্ট অমনি। মনিপুৰদ অমদি, ভাৰতকী দেৱি, বোম্বে,  
 কলকতানচিংবা সহৰ কৱাদা ফাওবা মমিং লৈবা, মনিপুৰগী অথৱবা  
 আৰ্টিষ্টশিংগী মৱক্তা অমনি। ইবোপিশক শৰ্ম্ম, গৌৰো, অমুসনা  
 শৰ্ম্মনচিংবা হেদিসনেল ৱিৱেলিজম কৱা লাইৱেকপা আৰ্টিষ্ট  
 ডাক্তনি।

মৱকসিদা পৃথিৱীগী স্তৰাং অমুক পনজগে। মথজা পনশ্চি-  
 বজ্জী স্তৱাদা ২০ ওবা শতাব্দীগী অহোবা সৰুজ্জী নন-সুচৰেটিৰ  
 এবট্ৰেইক বোহাজ, দাদা-ইজম, কোল্লাজ, এবট্ৰেইক এক্সপ্ৰেচিভিজম-  
 চিংবা ইজম কৱা মথং মথং, লোয়নন পোপআৰ্টম, ওৱ অষ্টম,  
 অসিগুয়ুশিংগী আৰ্টিষ্টশিং অসি লাকখি। শৱ্মা হায়ৱবদা পৃথিৱীগী  
 মোডৰ্ণ আৰ্ট অসি ওৱজেক ৱেকপগী অমদি ওবজেক্টা লৈবা  
 এবট্ৰেইক ফোংফোকপগী চংনৱথজ্জী মক-খা ওহোতুনা স্ববজেক্টিব  
 এবট্ৰেইক নজপা আৰ্টিষ্ট মশাদা যাওবা ট্ৰেট ওব মাইন অহু ফোং-  
 সোজবগী লক্ষীৰোমদা পুৱা লাকখিবগী অহোংবা লৈৱবৱা হায়না  
 খলি। মসিগী মতাংদগী ওইৱথৱা ৱাই মজ্জদি কৱা গুথনা লিয়োৱ  
 এবট্ৰেইক আৰ্ট/এটি আৰ্টনি হাৱৰিবা। তৌৱমু মোডৰ্ণ এবট্ৰেইক  
 পেইন্টিং অৱি ৱিহোল্‌দৱশিংনা আইদিৱা ফৌশিনবা ওমদবা ৱাৱা  
 ওকথবা লংসাৱ অমা ওইনা থোকপগী পাউ অৱাৱা মক্‌মদগী  
 ফংদবা নস্তে।

মনিপুৰগী অমুক পঞ্জগে। ইং ১৯৪৫ মিতাইদগী মমিং থাইদগী  
 নৌৱিৱা পেইন্টিং কাংবু কৱা অমা চোংখলেকখি। মথোৱ অহুদি,  
 এইজ ইবোমচা, টিএইচঃ ৱাজো, আৱঃ কেঃ সনাতোৱা, টিএইচঃ



ধেরো, টি: টেজকুমার, এ: চিত্ৰেশ্বর শৰ্ম্ম, এল: থথালডো, অমুজাও-  
 কাইমৈ, কাইহো মাও, এল: ফোনিম্বো, টিএইচ: তোম্বী, আর:  
 কে: নোরেন, আর: কে: তোম্বীসনা, আর: কে: সরোজকুমার,  
 সুন্দর শৰ্ম্ম, টিএইচ: ইতোনচা অসিনচিংবা অসিনি। ঐইস:  
 ইবোমচা ট্ৰেদিসন ফাইন আৰ্টিষ্ট অমনি অহুগা ওসি ফাওবা কমসি-  
 য়েল লাইনদা মপুং ওইনা চখরি। টিএইস: রাজো এপ্লাইদ রিয়ে-  
 লিজমদা মসাগী মোডৰ্ন স্তাইল অমদা পব্লিক ইউটিলিটিদা  
 শিংখানবা য়াবা পেইন্টিং ওসি ফাওবা লেপত্ৰিবা নিপানি।  
 মীৰোল অসিগী মণিপুরগী মোডৰ্ন পেইন্টিংদা মমুং তানা  
 য়েকপা ওম্বব: পেইণ্টৰ ৫/৬ কী মনুংদা মহাকসু চংনবী ওইলগী  
 মথক্কা অমনি। আর: কে: সনাতোম্বা ইং ১৯৪৫ দগী হোঁনা  
 মক্কা ওইবা ওইল অমসুং গোরাস মেদিয়েমদা অমদি অতৈ ইকিসু-  
 রেল মেদিয়েমনচিংবা খরদসু কস্মান মপুং ফানা লৈনা পেইন্টিং  
 চখরকপা আৰ্টিষ্ট অমনি। মহাকী পেইন্টিং স্তাইল য়াম্মা শেংনা  
 ওরিজিনেল ওইজবা হায়বদি আউতসাইট রিফরেন্স অমন্ত। খঙজি-  
 ওই মতমদগী মোডৰ্ন স্তাইল খরা নক্কা লাক্কা ইম্প্ৰেশনিজম মওং  
 অমনি। টিএইচ: তোম্বী মহাকী অহানবা পেইন্টিং কল্লা চখরক-  
 কপদা মক্কা ওইনা ওইলদা ক্লাসিক টেবু পীবা ফাইন রিয়েলিজমগী  
 খুয়েক ওইখি। লোয়ননা মোডৰ্ন হেল্লা ওইরকখি, এক্সপ্ৰেশনিজম,  
 স্তাইলনচিংবা (১৯৭০-৭৫ সিরাইদা) শমথখি। লোয়ননা মশাগী  
 ওইবা এবস্ট্ৰাক্ট মোডৰ্ন ওর কণ্টেমপোৱরী পেইন্টিং অসিনা ষ্টপোম  
 ছল্লকপদা অহানবা রাইখিবা আৰ্টিষ্টিংগী মরক্তা মহাকসু পাইয়ো-  
 নিয়র অমনি। কেএইচ: ধেরো ইং ১৯৪০ সিরাইদগী আর, কে, সি,  
 এস, চিত্ৰলায়াদগী এপ্লাইদ আৰ্ট পাস ভৌত্ৰবা লোকেল রিয়েলিষ্টকী  
 মনুংদা অমনি, হোজিক ফাওবা মহাকী লমদমগী পব্লিক আৰ্টিষ্ট অমা  
 ওইনা থবক চখরি। টি: তেজকুমার এপ্লাইদ আৰ্টিষ্ট অমা ওইনা

ইং ১৯৫৩ দগী মশাগী স্তাইল লৈজবা মওদা মোডন বিয়েলিষ্ট চখরকপা, হোখিবা চহি ১০ মুক্তা এবষ্টেক্ট এক্সপ্ৰেশনিষ্টনচিংবা হোৎনরিবা আটিষ্টনি। এঃ চিত্ৰেশ্বর শৰ্ম্ম, পোইটিক ফাইন আটিষ্ট অমনি, রেইটর্ন, বিয়েলিজম ওবিযেণ্টেল স্তাইলদা য়েকচবা। মহাক ইং ১৯৪৯ সিরাইদগী ওইল গুৱাসনচিংবদ। একাদেমিক নোয়া লৈন। পেইন্টিং হোঁরকখিবা আটিষ্ট অমনি। এলঃ থথালভোঁ হিয়াং-থাংদগী ক্সিয়াংলম ফাওবদা ইং ১৯৫৫ সিরাইদগী ওসি ফাওবা মমি কন্না লৈরবা আটিষ্ট অমনি। মহাক ফাইন এন্ড এপ্রাইদ ফিলদা মশাগী স্তাইল কন্না তৌবা মোডন টেই চংবা পেইন্টিং তৌই। এলঃ ফোনিজ্জ, ক্লাসিক বিয়েলিজম, মোডন এপ্রাইদ কন্না হোৎনরকখিবা পেইন্টর অমনি। ব্রজমনি শৰ্ম্ম, লোকেল স্তাইল বিয়েলিজমদা মপুং ওইবা, সিমবোলিক এবষ্টেক্ট য়েকপা আটিষ্ট অমনি। শামু ফাইন আট ইমপ্ৰেশনিষ্ট বিয়েলিজম স্তাইল কেবিযাব হাইফেং ৱাংব পেইন্টর অমনি। মোধুচন্দ্ৰ, বানি খিদিবনচিংবা পেইন্টব খবদি লোকেল বিয়েলিষ্ট স্তাইলদা মোডন চংবা মওংগী খুৎয়েক্সি। আব, কে, নোবেল মশাগী মোডন স্তাইলদা কন্না পেইন্টিং হোংলম্বা আটিষ্ট অমনি। আবঃ কেঃ তোম্বীসনা, অমুজাও কাইমৈ, এপ্রাইদ ফাইন আট তা মমিং খরা লৈরম্বা অমদি লৈরিবা পেইন্টবশি নি। আব, কে, সোরোজকুমার বিয়েলিজম ফজনা লোয়নবা, মোডন কন্না চঙলকপা লোয়ননা খমথেংবা এবষ্টেক্ট তা চাশিলকখিব মাম কোবর ৱাংবদা চনবা আটিষ্ট অমনি। সুন্দর শৰ্ম্ম, আট নোভো স্তাইল চংবা মোডন বিয়েলিষ্ট পেইন্টব অমনি।

মোং খরগী মতুং ইন্না ক্যাবিজমদগী পিযোব এবষ্টেক্ট ফাওবগী মণিপুৱদা ইং ১৯৭০ সিরাইদগী চঙলক্সিবা মোডন মতম অসি টিঞাইচঃ তোম্বী, সোরোজকুমার, তেজকুমার, এমঃ কেঃ প্রিয়োত্র তা নচিংবা পেইন্টবশিংনা অহানবা খুৎমাবদি হায়নৈ। ইং ১৯৭০-৭৫

সিরাইদগী খাইদগী নোবা পেইণ্টরশিংগী মরোল অমসু লাক্লে ।  
লোন অসিগী নহারোল আট্টি অয়াস্বা চাওরাক্সা ওবজেক্টিব  
এবস্ট্রাক্টগী সরিয়েলিজম সিমবোলিজম সিনথেটিজম এবস্ট্রাক্ট  
এক্সপ্রেসনিজম অসিনচিংবা থাক ফাওবা মথং মথং খোঙ্জেল  
হাপকৎলকদবা মানবা কায়দাদা চখনবা থাক্সা মাল্লি । এনা  
খঙলুবা হাইফেং মমিং পনবা য়াবা, প্রোমিজিং ওইবা খরদি—  
একাস্থা শম্ম, এমঃ কুলচন্দ্র, প্রেমানন্দ রোই, আরঃ কেঃ সোমোর-  
জিং, টিএইচঃ দেবেন, জিঃ রাজেন্দ্র শম্ম, জ্যোয়কুমার, আরঃ কেঃ  
বুদ্ধী, রাইঃ প্রীয়োকুমার, এমঃ নিলকাস্থা, এসঃ কুল্লা, এলঃ  
নিলকমল, জ্যোয়চন্দ্র, এমঃ লুখোই, এঃ প্রামেশ্বর শম্ম অসিনি ।

মনিপুরগী মোডার্ন এবস্ট্রাক্টিক পেইন্টিং অসি অহানবদা ইন্দি-  
য়ান আট্টি— এ, এস, গিল, হুসেনঃ এন, এস, বেলেঃ কে, কে,  
হেবার, ক্লিসেন খন্নঃ লেক্সমন পাইনচিংবা পেইণ্টরশিংগী ইনফ্লুএনস  
য়াওখিদি হায়বা ওমদে ।

মতাং অসি ফাওবসি মনিপুরগী রিফরেন্সতদি থাক হায়ফেং  
যোরে হায়বা য়াই । পৃথিবীগীনা মতাংসিদা চহি ৫/১০ দগী ওসি  
ফাওবসিদা পোপ ওপ পিয়োর/রিয়েল এবস্ট্রাক্ট, মোরোল আর্ট, এন্টি  
আর্টনচিংবা পুমঙক ওকপগী থাক অমা য়োথবনি । অহুগা অসি-  
গুস্বা এভরেজ হিব্রুমন বিইং তাইবং মী অয়াস্বনা ভাব তাবা ওম-  
দবা, কম্প্রোহেন তোবা ওমদবা মওংগী পেইন্টিং অমদি পেইন্টিং  
তৌদনা ওইরক্লিবা পেইন্টিং অসিগুস্বা আর্ট অসি, পুমতুম তুম্না  
লোইথগদবা তেংবান অমগী শক্তম অহু হান্ননা লাকপদগী মওংলা  
নল্লগা অহুগুস্বা লাকনি খনবা অরোইবা মতম অমদগী মীওইবা  
সমাজবু কনবা ওমগদবা মচাক অহু ফংহন্নবা তৌরিবা পেইন্টিংলা

হায়বসি কল্প। হোজিকমক পৃথিবীনা লেপ্তা। ওমজি হায়না খল্লৈ।  
 পৃথিবীগী চহি ১৮০ চঙনা ইভোলব তৌরকপ। মোডর্ন পেইন্টিং অসি  
 ইতিহাসকী লৈমাইদা মসিগী দসা অম। ফরবসু ফল্লবসু কনব।  
 ওমগদৌরিমাল্লে হায়নসু বারল আর্ট ক্রিটিকশিংনা শোব্বদি হায়-  
 ফেৎ তারে। অছবু পীক্লিবা, পীক্লবা মণিপূরগীদমত্তদি ইভোলুসন  
 ওব মোডর্ন পেইন্টিং খরমঠৈ ওইবরা হায়না খল্লি।

অরোইবদা সমাজগী রাইহে খরা হায়জগে। ওসি মণিপূরগী  
 ফোরম ওব মোডর্ন আর্ট মকুওইনা যান্না সবজেক্টিব এবাষ্ট্রেক্টকী  
 পেইন্টিংনা মণিপূরগী সমাজদা করষা নুংওইবা, তেকখৎপা, ফজবা  
 অমদি কাল্লাবা লোয়ননা চাং কয়া যান্না পীরিবগে হায়বসিসু লৈবাক্ল  
 নৈননিংঙাই ওইবা রাফম অমনি। পৃথিবীগী মতাংদসু অসিগুখ  
 ওবজেক্টিব ভেল্যু থাদোক্তুন। পিয়ে'র ওবজেক্টিব থিজম ওইনা  
 আর্টিষ্ট পেইন্টর অমনা মশাতগী পেল্লনবা সব-কনসিয়স ওইনা ফাও-  
 বা য়েকপ। ফিভম— ইন্ডুবিজুয়েলিজমগী শক্তয়। ওয়কপসু মানবা  
 মওং অসিবু উরগ। কুটিকল ওপিনিয়ন কয়াসু পীদনবা পৃথিবীদা  
 মতম অমদগী লৈরকথবা ক্লাসিসিজম নিও ক্লাসিসিজমন। গীরষ।  
 নিঙথিজরবা অমদি চৎনবী পথাপ পুহন। মরম ওইছনা মীওইবন।  
 ফংথিব। ফিদম পুহুতু লৈদি লৈরগসু, মর্চানলোথ। লখী অম। থেংন-  
 বগুম তৌথিবদগী অয়াষ। কালগী আর্টিষ্টশিংনা কাঙলুপ  
 কাঙলুপ নজগ। মশ। মরমাইত্তগী ওইব। খুৎপু খুৎপু  
 লিংনরকপগী শক্তম অসি লাকখি। মখেয় মখেয়গী তোঙান  
 তোঙান লোনবা এসথেটিক ইজম অমদি সমাজগী মনুদা পন-  
 খোঙ মশিংতা হেনগৎহনবা ওইন। থোকপ। মতমগী মোডর্ন পেইন-  
 টিংনা মীওইবা য়েলহোউদগী খঙনরকপ। আর্টকী মপুং ওইরিব।  
 পেইন্টিং অছগুখ। পুন্নমকী মফমদা ফংহনবা থাজবা অছ হোজিকী  
 পৃথিবীদ। পীজে হায়বা যাই। পেইন্টিংগী সংসার অসিবু পুন্ন।

কোনশিনবা ওম্বা, ফজবা থাজবা অমদি ত্রিংনবগী অশা পীবা ওম্বা  
 চাংয়েং লীক্লম অমা ঐখোয়দা লাক্লবদি এবষ্ট্রেক্ট মোডর্ন পেইন্টিং  
 অসি এটোম বোম, হাইড্রোজেন বোম, নিউক্লিওন বোম অমদি  
 মেগাতোন রে বোম নজ্জগা মহাপ্রলোয় মশামক্সা পীরহা য়াবা  
 অকিবদুদগী হেল্পবস্তু তাদি তাদবা শুক্লা ময়্লাবা মফম মতম অমদা  
 য়ৌশিল্লকথিব। য়ারি□

# কণ্টেম্পোরেরি আর্ট ইন মণিপুর

কণ্টেম্পোরেরি আর্ট হায়বসি করিনো ? মসি মণিপুরদা  
লৈব্রা ? মণিপুরদা মসিগী ফিভম—মসি করম তৌরগা  
চাওখংপা য়াগদগে ?

—টিঃ এইচঃ ভোদী সিংহ

২০।৪।৮০

কণ্টেম্পোরেরি আর্ট করিনো হায়ব! রাকম অসি নৈনবদা  
“আধুনিক” নজ্জগা “মোডর্ন” করিনো হায়বসিস্তু থানব। লৈতনা  
পায়খংকম থোকই। লাই-য়েকপা অমসুং মুক্তি শাবগী লমদদি  
“মোডর্ন” হায়বসি নোংচুপলোমদা লৈব। লৈবাক্তগী, মক্ৰ ওইনা,  
ফ্রান্সত। লৈব। আর্টিষ্টশিংগী পোখোক্তগী ইহান হান্ন। থোকখিবনি।  
ইউরোপ। “মোডর্ন” পেস্টিং ১৯ শতাব্দী ইংগী লোয়রমদাইদ।  
“ইম্প্রেশনিজম” থোক্কপদগী হৌথি।

কণ্টেম্পোরেরি হায়বদি মমাংঙৈগী নজ্জগা হৌজিকী করিগুম্ব।  
অকরুবা মতম অমবু খঙনৈ। খুদম ওইনা, ওজ। নিংথৌজম  
ভজ্জসিংহ অমসুং রাজকুমার য়ুমজা ওসনা মতম অমঙগী লাই য়েক-  
পশিংনি নজ্জগা কণ্টেম্পোরেরিনি। কণ্টেম্পোরেরি হায়বগা

“মোডৰ্ণ” হেতু ওইবদি নহে । মৰমদি, হৌজিক কালদা লৈজ-  
 ববসু থায়নগী ওইবা খুৎয়েক, খুৎশাদা অহুম য়েকপা য়াওরি ।  
 অহুগা, “মোডৰ্ণ” হায়রগা হৌজিক কালগী পোখোক্তবু কৌবসু  
 য়াদে, হৌজিকী মোডৰ্ণ খৰা লৈরগা মোডৰ্ণ ওইবক্তবসু য়াই । কনা-  
 গুয়া কৃতিক অমনা চহী লিখিং নিফুরোমগী মমাংদা লৈরগা মোডৰ্ণ  
 আৰ্ট হায়নসু অহুম ময়াওই । অহুবু চাওরাক্কা কণ্টেম্পোৱরি আৰ্ট  
 হায়বসি মোডৰ্ণ আৰ্ট হায়না অহুমক লৌনৈ । অহুনা, কণ্টেম্পোৱরি  
 আৰ্ট ওইবা তারবদি কৰিগুয়া কালিফিকেশন খৰদি শোয়দনা চঙকম  
 থোকই । মছদি অহানবদা, পেইন্টিংদা নহুগা মুক্তি শাবদা শিজিন-  
 নৰিবা টেক্সিক অমদি স্থাইল অহু ট্ৰেডিংনেল টেক্সিক নহুবা কৰগা  
 অনৌবা পাইসু শিজিন্নবগে ভায়বা অমা, অহুগা অনিশ্চবদা শিজিন্ন-  
 ৱিবা টেক্সিক অহুনা কৰগা মতমগী শক্ৰম নহুগা ৰাখলগী ঈহল  
 ফোংদোকপগে হায়বা অতঃপা ৰাকম অমা ।

ভাংনমক, পেইন্টিংদা অবনিকী খোংথা? হৌখিবা অসি ১৯  
 শুবাইংগী অৱোইবা ভাংকক্তা ইম্পেশনিষ্টশিংনা অমম অঙানবু  
 ৱানশিল্পদবা মছনা য়েকপা হৌখিবা অহুদগীনি হায়নরি । অহুগা  
 ২০ শুবাইংগী হৌগংলকপদা কুবিষ্টশিংনা ইতিহাসিকী ৱাৱি  
 য়েকপগী মছতা লাই অমসুং মঙং খববু কেনভাস্তা কৰম হায়না  
 মফম চানা থয়া, লোয়ননা মতমগী ঈচেলবু মতাং চানা ফোংদোক-  
 পা হৌৱকপা অহুদগী অমুক অকনবা ইনোং হাপচিল্লি । অশুয়া  
 পেইন্টিংবু থায়নগী একাদেমিক ওইবা খুৎয়েকগী নাহুৱাক্কপদগীদি  
 মায়কৈ ফাংনা হৌৱক্ৰিবা পুৰ্ণিংগী অমদি মীওইবা জাতিগী লাজাও  
 মছুংদা ওইৱক্ৰিবা শাকু কল্পবা ঈহনশিংবু মনিং মথা তৌনা তিঙ  
 শোৱা ফোংদোকপদা আৰ্টিষ্টশিংনা মক ওইনা পুৰ্ণিং চঙশিল্পৱক্ৰি ।  
 হৌজিক কান্দদি মোডৰ্ণ হায়রগা থায়নগী অমদি চৎনবিগী মায়-  
 য়োক্তা কৰিগুয়া অনৌবা ৰাখল অমা ফোংদোকপপু লৌনৈ ।

পেইস্টিংদা নল্লগা মুক্তি শাবদা হায়রগনা ইম্প্রেশনিস্ট অমদি ক্যাবিস্ট-  
 শিংনা তৌবগুম রিয়েলিজমগী মায়োক্তা চথবা অসিনি। অল্পবু  
 চৎনবিগী মায়োক্তদা লৈরগা মোডর্ন ওই হায়বদি অমুকসু যাদে।  
 মোডর্ন ওইরগা হেন্না চাওখৎপা অমদি হেন্না খুৎলোয়বগা লোয়-  
 ননা চৎকনি। খুদম ওইনা হায়রবদা, হৌজিক কালগী “জেট  
 স্পীদ এজ” থায়নগী “ব্লোক কার্ট এজ” গী মায়োক্তনি; অল্পবু  
 মায়োক্তা লৈবা অসিনা মানব জাতিগী অমদি সভ্যতাগী কান্নবা হায়-  
 ওমদনা পীরি। মরম অল্পনা মোডর্ন ওইবা তারবদি হেন্না চাওখৎপা  
 হায়বা অসিগা থানবা যাদে। হৌজিক হৌজিকমক চথনরিবা  
 এক্সপরিমেন্টেল ওইবা স্টাইলনা থায়নগী রারিব য়েকপা অমদি  
 প্রকৃতিবু মান্ননবা য়েকপা স্টাইলদগী হেন্না ডাইরেক্ট ওইনা অমসুং  
 শাফু কল্ল ফোঙদোকপা ওমই। মোডর্ন আটনা কোইনা প্রমান  
 পাত্ই পীবগী মল্লতা পুকচেল তিংনা অপাথ, অনিংববু ময়োক লানা  
 ফোঙদোকই।

কন্টেম্পোররি নল্লগা মোডর্ন আটকী করেক্সিষ্টিক খরদি  
 অহানবদা, কেনভাসপু মমাংগৈগী আটিষ্টশিংনা থোঙনাওদা উবা  
 দৃশ্য অমগুম উহনবগী মল্লতা লৈতেম মান্নব; “ফ্রেট” ওইবা লৈমায়  
 অমগুম লৌরী; লৈতেম মান্নবা কেনভাস অল্প অর্চো-পিশক  
 নাইবা শরুক করা থোব্বা খায়দোকপা; অল্পগা, য়েকশিল্পবা  
 অহাওবা শরুক অল্পবু য়েক্সবা শরুকুম চপ চাবা মথৌ তৌহনবা;  
 অল্পমশুবদা, অমসু অমসুং অঙানবনা অথাক্সা অনকপা অমদি  
 পোৎকী অথাববু উৎপগী মল্লতা কম্পোজিশনগী অরুশ্বা অয়াংবগী  
 অমদি চংথোক চংশিনগী মচাক অমা ওইনা শিজিন্নৈ; মরিশুবদা,  
 কেনভাসকী শরুকশিং অল্প অনানবা, নান্দবা, চবৌ চবৌ, মক্কক  
 মক্কক লাওবা উতন্দুনা লাইটপু তোঙান তোঙানবা ইণ্টেসিটিজদা



শক্তম অমা অয়েংবদ। ফাওহল্লি (এবল্টেকশন); মঙাঙবদা, কেনভা-  
সকী খায়দোক্লবা শক্ককশিং অহু অমগা অমগা মরি লৈনহল্লগা  
অপুনবা। শক্তম অমা উহনবা; তক্ককশ্বদা, পুক্রিংগী সব কনসিয়স  
ষ্টেতা লৈবা মশেল মরাংবা মং-ওই হা-ওই তৌবা, মঙগা তাইবঙগ-  
গী লংদাটদা লৈবা শক্তমবু ফোঙদোকপা মওং (সুপার রিয়েলিজম)  
অহুগা মেডিয়ম শীজিল্লবদা অখিংবা লৈত্রবা স্তাইল পেইন্টিং  
অমসুং স্কলচরগী লংদাট নকশিল্লবকপা, অমদি কেনভাস্তা অফংবা  
চেজং, লুকপ, উচেতনচিংবা নপশিন্দুনা কম্পোজিসন শেম্বগী  
মওং অসিনচিংবা খরা অসিনা কণ্টেম্পোররি আর্টকী টেক্নিকেল  
অস্পেকনি। অসিগুহু মখল মখাগী ওইববা পাশ্বেশিং অসিনা  
মীওইবগী হৌজিক থেংনরিবা পুক্রিংগী অমদি মপানগী ওইবা  
পুন্সিগী সমসাশিং ফোঙদোকপবু শন্ন কণ্টেম্পোররি আর্ট হায়না  
কৌবা য়াই।

হৌজিক কণ্টেম্পোররি আর্ট করিনে। হায়বসি চাওরাক্স  
খঙলবনিন। মনিপুরদা করহু। মতমদগী, অমদি করহু থাকতা  
আর্ট অসি লৈরিবগে হায়না য়েংবা তঙায় কদে। মনিপুরদা আর্ট  
অসি য়ান্না থেঙনা ২০শুবা ইংগী অনিশ্চবা তংখায়দগী খর খর  
উরকখি। হৌগংলকপগী প্রদর্শনি খরদা উৎখিবা পেইন্টিং অয়াহু।  
নোংচুপলোমগী খুংয়েককী প্রভাব চঙবনা য়ামমি। অনিশ্চবা  
লাজাওগী মতুংদগী মনিপুরীশিংগী পুক্রিংদা, রাংদা মোডর্ন এজগী  
স্টেচল খর খর থেংনরিবা ফাওবদ। আর্টিষ্টশিংনা ইচং থৌনা মোডর্ন  
টেক্নিকত ফোঙদোকপা ওমখিদে। মসিগী মরমদি মনিপুরদা  
পেইন্টিংগী ক্লাসিকেল ট্রেডিশন লৈরক্তবনা হৌজিক কালগী আর্ট-  
টিষ্টশিংনা রিয়েকসন পীবদ। য়ানা থোকখি। ইউরোপনচিংবা  
লৈবাক্তদি চহি চা কয়ানা শাগংলবা পেইন্টিংগী অমসুং স্কলচরগী

ক্লাসিকেল ট্রেডিশন ময়েক শেংনা আট গেলেরিশিংদা চেকশিন্না  
 থম্বনা ট্রেডিশন অসিগী মায়োক্কা মতমগী হোরকলিবা য়াওলগা  
 লোয়ননা ওরিজিনেল ওইবা অনৌবা শক্তম অমা শাগৎপদা  
 খোঙজেল য়াওশিনবা ওমখি । নোংচুপলোমগী আটকী ইতিহাসতা  
 ঐখোয়না রিয়েকশন কাউন্টর রিয়েকশন অমশুং সাইকল ওফ  
 চেপ্পেল অতৎপা লৈতনা থেংনৈ । অহুবু মনিপুৰগী কণ্টেম্পোররী  
 আটকী মুভমেন্ট অসি করহা মায়কৈদা চংলিবগে হায়বহু ময়েক  
 শেংনা খঙবা ওমদে । নোংচুপলোমদা চংলিবা স্টাইলশিং নৈনরগা  
 ঐখোয়গীসু আধুনিক কলা মরা তানা লৈরে হায়বদি হায়মনবা  
 থোকনি । শোক ১৯৬৮ দগী ১৯৭২ ফাওবা ডি কলচরেল ফোরম  
 মনিপুৰনা অজুগা ১৯৭২ দগী মনিপুৰ ষ্টেট কলা একাদেমীনা  
 চহিগী ওইবা আট একজিবিসন পাঙথোকপদগীদি ঐখোয়না  
 হৌজিক চংনরিবা স্টাইল খরদি চাওবাক্কা উনরে । অতৈ মফমদা  
 চংনরিবা স্টাইল কয়ামক্ৰম য়াওরে । অহুবু মক্ৰ ওইবদি শীজিন্নরিবা  
 স্টাইল অসি করিগীদমক্তনো, স্টাইলগীদমক্তরা, নত্ৰগা, করিগুহা  
 হুংগী অকনবা ঈথিল অমবু ফোঙদোকনবা তডায় ফজ্জবা পায়ৈবা  
 হায়বসিনি । পিকাশোনা হায়খিবা— “আট হায়বসিদি তৌশিন্নবনি  
 অহুবু, তৌশিন্নবা অসিনা লেঙজ্জবা অচুহা অমদি থিন্দুনা তাকই”  
 হায়বসি ঐখোয়গী ফিতম অসিদা নিংশিংবা য়াই । পিক্কা চীংনা  
 ইকোয় কোয়শিনবা, অচৌবা সহরগী নিন খোংবা তাজ্জবা, চাওখৎ-  
 পগী অথুবা খোঙখাংদগী থাপ্পা শোখাহোরবা, ত্রাইবেল কল্‌মদগী  
 থোইনা হোংবা লৈত্রিবা অমদি এনথ্ৰোপোলোজিকেলগী মায়কৈদগী  
 য়েংলবদ । নোংপোকলোমগী শাজৎ, লোনচং অমদি শক্তা পুদাদা  
 হেহ্মা নকশিন্নবা, ঐখোয়গী খুনুং ওইবা, লায়রবা মনিপুৰগী ‘অচুহা’  
 শক্তম, লাইনিং লাইশোল, অপায়া করিনো ? করহা মায়কৈরোমদা  
 চংলগা ঐখোয়গী থানবা য়াজ্জবা ‘অচুহা’ অসি ময়েক শেংনা

ফংগদগে হায়বসি মনিপুরগী কণ্টেম্পোররী আর্টিষ্টশিংনা পুক্রিং অনি  
লোংদনা থিবা দরকারনি ।

চহি' ১৩ রোম শুরবা মনিপুরগী কণ্টেম্পোররী আর্ট হৌজিক  
ফাওবা ফিভম চাদনা লৈরিবসি করিগীনো ? মসিগী মরম খরদি  
অহানবদা, মনিপুরদদি পেইন্টিং নত্রগা কলচরবু প্রোফেসন অমা  
ওইনা পায়খৎনবগী মন্তা হোবি অমগুম লোঁনৈ । মসিগী মরমদি  
আর্টিষ্ট ওইরগা ঈমুং-মনুং থাকপা ওমদবা, চাবা কোন্নদবা অসিননি ।  
অনিশুবদা, য়ান্না এট্রেক্টিব ওইবা প্রোফেশন অমা নন্তবনা অঙাং-  
শিংবু মঠৈ তমহনবা হৌগৎলকপদা ইঞ্জিনিয়ারিং মেডিকেল অমদি  
অঠৈ শেল জোম জোম ফডবা প্রোফেশনদা চঙহন্নবা অহল  
লমগ্না হোৎনবা । অঙাং ওইরিউদগী পুক্রিং চঙলক্তবনা খরা  
চাৎখৎলকলবা মতমদা আর্টপু করিসু লৈতবা থবক অমগুম  
লৌনরকপা । অভন্নশুবদা, সরকার অমন্তঃ প্রজাশিংনা আর্ট চাও-  
খৎনবা হোৎনবদা পুক্রিং থিংজিন্দবা । চহি খুদিংগী চখরিবা  
আর্ট একজিবিশনদা মনিপুর ষ্টেট কলা একাদেমীনো একজিবিট  
১/৩ লৈব নন্তনা সরকারনা অমদি প্রজা অমতনা একজিবিট  
অমন্তঃ লৈবগী আশা লৈতে । চহী কয়গী মতুংদা একজিবিট  
খরতা লৈরিবা অসি ফাওবদা লুপা লিপিং অমক যৌশিল্লকবদি  
মমল য়ামল্লি য়ামন্দে হায়না মুকুম মুকুম শোন্নছনা মনল তিরুবগী  
ফিভমদা অছুম মরৈরি । মনিশুবদা, মতিক চাবা গেলেরি অমদি  
একজিবিশন হোল লৈতবা অসিনা আর্টিষ্টশিংগী পোথোকশিং  
তোয়না তোয়না উৎপগী খুদোং চাবা ফংদে । তোয়না তোয়না  
আর্টিষ্টশিংগী পোথোকশিং উৎপনা পুন্না অমদি মথং মনাও ওইনা  
চাং লেপ্পগী খুদোং চাবা ফংগনি । অছুগা, গেলেরিদা মতম  
পুন্সগী ওইনা উত্তুনা থম্বনা মীয়ামগী আর্টিস্টীক টেবু য়োকখৎপগী

মচাক অমা ওইগনি । মঙাশুবদা, মণিপুরদা একজিবিশনগী কৃতিকেল  
 এপ্রেসিয়েশন তৌবিনবা লৈতবা অসিনা মীয়ামগা আটিষ্টশিংগী  
 মরক্তা থাপতোকহনবগী অচৌবা মচাক অমা ওইরি । মণিপুরদা  
 সেসিটিভ ওইবা কৃতিককী দরকার লৈরি । হৌজিক ফাওবদা  
 কনাগুথনা লাইরিক্ নজ্জগা জনেল রিভিয়ু তৌবদা গেটঅব অমসুং  
 আটিষ্টিক ডিজাইন তৌবগী এপ্রেসিয়েশন তৌবা লৈখিছি । চহী  
 খরগী মমাংদা মণিপুর ষ্টেট ম্যাজিয়মদা মণিপুরগী সাহিত্য পরিষদনা  
 শীন্দুনা বুক একজিবিশন অমা পাংথোকখিবা অত্ৰদা গেট অপ  
 অমসুং ডিজাইন ফজবগী প্রাইজ পীখি । অত্ৰবু মথংদা অমুক  
 হুগা পীখিবদি থেংনখিছি । আটিষ্ট অমগী পোথোক মহাক্কা হৌবদ-  
 গীনা হৌজিক ফাওবা পুন্নপ য়েংলগা চাং লেপ্লগী থোরাং লৈছি ।  
 তরুকশুবদা, ওফিসিয়েলশিং অমদি প্রজাশিংনা আটকী থবক  
 থৌরমদা পুক্রিং থিংজিনবগী চাং য়ান্না রাংলি । করিগুথ্কা থৌরমদা  
 ভাবক থাইদগী মশিং য়ামদনা তিনব; থিবা তারবদি আটকা মরী  
 লৈনবা ফক্শগ্নি । চাঁফ গেষ্ট ওইবিগদৌবা ওফিসিয়েলশিংনা ফক্শন  
 হৌগদবা পুং অমা থেঙলবা ফাওবদা লাকপিদহুনা খুদক্তা হুগা  
 হুগা কোনবগী অরাবা কোঙ্গায় থেংনখরে । অসুয়া, মণিপুরদা  
 আট অমসুং আটিষ্টশিংবু থওইবীদবগী খুদম থাহুনা লৈথোকপ  
 মতম মাঙনবনি ।

মণিপুরদা কণ্টেম্পোররি আর্ট করম হায়না চাওখৎকদগে  
 চ'য়বগী মরমদা খরদা খল্লা তঙায় ফদে । অহানবদা, আর্টকী  
 ডিপ্লোমা অমসুং ডিগ্রী পোষ্ট গ্রেজুয়েট ফাওবা তম্বা য়ানবা  
 ইন্সটিটুত অমা য়ান্না থুনা সরকারনা লিংখৎপা । মথংগী তান্ধতা  
 ইন্সটিটুত অসি ইউনিভার্সিটিগী মখাদা ফেকলটি অমা ওইনা  
 রিসার্চ ডিগ্রী ফাওবগী তক্ষমশং ওইহনবা । হৌজিক লৈরিবা

চহী ৩০ অমুক হিংলকলবা ইক্ষাল আর্ট কলেজ অসি সরকারনা চাওখৎনবা মিৎয়েং খজিক্তংদং চঙবিবদা প্রজাগী অমদি নোর্থ ইষ্টরন রিজনগী ওইনা য়ান্না কান্নগনি। অনিশুবদা, প্রাইমারী এডুকেশনগী থাক্তগী হায়ার সেকেন্দরী ফাওবা আর্টকী ফাওন্দশন কোওর্সকী বিধয় অমা ওইনা হান্না য়ান্না দরকারনি। মসিনা আর্ট গ্রেজুয়েটশিংবু থবক পীবদনু মতেং য়ান্না পাঙগনি। অহুমশুবদা, আর্ট তিসতরি, আর্ট কৃতিসিগ্রম তহুগীদমক মরি লৈনবা বিভাগ-শিংনা স্কোলাসীপ থম্বা কান্নগনি। মরিশুবদা, মরক মরক্তা সরকারনা অচোবা আর্ট প্রোজেক্ট পায়খতুন। আর্টিষ্টশিংবু থবক অমমম পীবিব দরকারনি। অসিগুহা পাক চাওনা পায়খৎপা প্রোজেক্টশিংগী পোথোকশিং সরকারগী লোয়শঙশিং, ডাক বাঙ্গলাশিং, পব্লিক পার্কশিং অমদি স্কুল কলেজশিংদা লৈতেংগী মচাক ওইহনবনা মীয়ামগী আর্টিস্টীক চেপ্ট য়োকখৎপদা মতেং পাঙগনি। মসিনা থায়নগী 'কনসপ ওক বিউটি' গা হৌজিক্তগী থেলবনু লায়না খওহনবা ওমগনি। মঙাশুবদা, আর্টিষ্টশিংদা অথোউ-ব পোথোক পুথোকপগীদমক চাওর চারব ফমথোন পাবগী মথক্তা শেলগী মনাসু মত্ৰিক চান। পীবদি আর্টিষ্ট অহুনা থবক মখাস্তথবদা হেল্লা মতেং পাঙগনি। শেল ফন্দব ফমথোন অমসুং মিচৎনা থবক শুবদা মথোই কাখিছনা তলহনবগী মচাক ওঠরকপা য়াই। অরোয়বদা অচো অচোবা পাটিদা, ফক্সন্দা, জুরার শানুবদা থাদরিব শেলশিং অসি য়ারিবমথৈ ককখছনা আর্টিস্টীকেলি প্রোদক্তিব ওঠবা মওন্দা শীজিন্নরবদি শোয়দনা মণিপূরগী শোথ-হোরবা আর্টকী অবস্থা অসি খরগী মথৈদি ফগৎহনবা ওমগনি।

রাত্ৰৈ খরদং অসি ঐনা মীয়ামদা হুজুংচরগা লোইশিল্লক-পদা হায়জনিংবদি মণিপূরদা আর্টিস্টীক টেলেন্ট রাতে, তোপ

তোমা মচাকসু লৈরি, য়োকখংপীবা হ্ৰাংপদগী, মপানগী উচেলদা  
শল্পবা থীনবদগী ফিভম অসুক শোকথখিবনি । এনা খরদং নিং  
শিংজখিবা অরাংপশিং অসি সরকার অমদি মরি লৈনবা বিভাগ-  
শিংনা মেনখংপীৰবদি মণিপুৰগীসু জাতিগী অমদি অক্টর-জাতিগী  
থাক য়ৌরবা আটিষ্ট কয়া থোকলকখিগনি । মণিপুৰগী আট  
মতম কুইনা হিংবা ওইসনু□

## মণিপুরদা কণ্টেম্পোৱেৰি আৰ্ট লৈবা য়াত্ৰা ?

—গুরুমধুম ব্ৰজমনি শাস্ত্ৰা

### আৰ্টকী শমলপ্লা অমতঃ :

আৰ্ট হায়বসি মীওইবগী পুন্দিদা চঙদবা য়াজ্জবা থাইদগী মৰু-ওইবা গুণশিংগী মনুংদা অমনি । আৰ্টটি প্ৰকৃতি নন্তে । আৰ্টটি মীনা শেষনি । আৰ্ট অমসুং প্ৰকৃতিদি মতম লৈবা খিবিজ্জা ওল্ল-তৈনবা মাইকৈদা লৈগনি । খুদম ওইনা হায়বদা হেনবি মাতিসন : ( ১৮৬৯-১৯৫৪ ) য়েকপা নুপীগী শক্তম অমা কনাগুয়া নুপী অমনা চঙল্লগা মাগী কাদা লৈরিবা অয়েকপা শক্তম অহুবু য়েলগা অমুয়া হায়খিবা ৰাফম লৈ, মত্ৰদি—“য়েক্লিবা নুপী অসিগুয়া ঐহাৰু কৈদৌঙৈদম্ উবা ফংখিদ্ৰি” ৰাহৈ অহু তাবদা মানা খুমখিৰম্মী—“ইবেম্মা মসি অহিংবা নুপী অমা নন্তে । শুকনগী অয়েকপা পোৎনি, নুপীনা নুপী ওইনা উগনি । অহুগা অয়েকপা পোৎনা অয়েকপা ওইনা উগনি । অমৰোমদা হায়বগা হৈৱে হায়বিবা বৈজ্ঞানিক অমকন। ওসি কাওবদা অহিংবা লৈ অমতা শাৎবা উখিদ্ৰি” ।

অমৰোমদা আৰ্টটি মীনা শেল্লগা প্ৰকৃতিদা অহুকী মতিক নকশিল্লবা হোৎনবন। আৰ্টকী মৰু ওইবা উদ্দেশ্যানি । ঐখোয়না

পৃথিবীদা লৈরিবা পোৎশক কয়ামুকপু য়েংলুরগা পুক্রিংদা য়েক্রিংবগী  
 রাখল অমা পোক্তবা ওমদে । তেঁইগুম্মুং শিনফম অহুবু পাং-  
 থোকুবগী রাখমদি চিত্রকলাগী হিরমদা খঙবা অম্মুং খঙদবা অসিদা  
 লৈরে ।

মরম অসিনা মতাং অসিদা লাইয়েকপা মীওইশিং অসি ফো-  
 টো নম্ববা মীগী কেমেৰা (ভইমেন কেমেৰা) অমা ওইরে । মতো  
 অম্মুং তৌনা আটিষ্টশিংগী থম্মোয়নুংদা ফা ওরক্ৰিবা তোডান তো-  
 ডানবা রাখলশিংসু থেন্ন-থেন্ননা মীপুম খুদিংমকী থম্মোয়নুংদা অচুম্বা  
 মমি অমা উহন্নবগী মরু ওইবা থোঁদাংনা অয়েকপা লাই খুদিংমক্তা  
 বস যাওনা য়েক্ৰবা হোৎনবনি ।

মীংয়েং অমদা, চীনা কোয়না পনশাবা মণিপুর সনা লৈবাক  
 কলা অম্মুং সংস্কৃতিগী মচাক রাখনা লৈবা ইরৈপাকনি । ঐখোয়-  
 না থিক ভমজিল্লুদবনা ওসি ফা ওবদা ইরৈপাক ইমাগী শুমহৎনিং-  
 গাই ওইরবা শক্তম পুথোক্ৰবা হোৎনবদা লায়রা কাঙলুপ ওইবনা  
 নিংহন্নুনা লৈবনি । রাখলদি লোপ্পা লৈতরি ।

ফুট লিশিং তরেং রাংবা লোইবী চীংদোলদা লৈশাং তল্লিবী  
 পৃথিবী ফা ওনা খঙলবী শীংঙল লৈরাং “শিরোই মিলি” চিত্রকার-  
 শিংগী থম্মোয়না লৈরাং মাবু শকখং মাউখঙনিংবগী ঐখোলাংদব-  
 নত্তে । ফোটোনা অমদি চেদা য়েকপা উবনা আটিষ্ট ঐখোয়গী  
 পেন্‌ফম ওইদে । তশেংনা পোৎশক অহুবু য়েংলগা মহুদগী পোক-  
 লকপা নোল্‌জ ওবদি সেলফ অমরোমদা হায়রগা প্রকাশ (সেনা  
 ওব রাইট) রাখল চেল্লকপগা লোয়ননা বসগী ইহৌ অমা ফা ওরকপা  
 ভাঙনি ।

মতাং অসিদা মহাকবি কালিদাসকী মোং মতুং ইন্না “দি  
 লোজ ওব বিউতি ইজ কমিং ফ্রোম নেচর । দি বিউতি ইজ নোট



ডিপেন্ডেন্ট 'ওন এনি ফোরম ওব ওর্নামেন্টেসন' হায়ব! রাফম অমা  
লৈ ।

অমরোবদা মণিপুর সনা লৈবাক প্রকৃতিগী পুৰিং ছববা মখল  
মথেলগী দৃশ্য কয়ানা থল্লবা লমদম অসিদা পোকখিরহা মীরোল  
কয়ানা কণ্টেম্পোৱেৰি আটকী কংবা নাইজব। ঈচেল অমা ওসি  
ফাওবদা তত্তনা চেন্থহন্দুনা লৈৱক্লি । অঙনবদা পোকখিরহা  
চিত্ৰকাৰ কয়ামুকসু লৈৱমখিগনি খঞ্জৈ ।

আটকী মায়কৈদা মপুংফানা জ্ঞান ফংজদ্রিবা ঐহাক্সা তাজ-  
বদদি লৈখিদ্রিবা ওঝা ভদ্র সিংহ অমদি ওঝা য়ুমজাওসনা অনিগী  
মমাদা পাল্লহা হোংনেম লুৱাং নিংথৌ পুল্লিবগী মতমদগী হোঁনা  
মণিপুরদা, য়েকপ-খোংপগী থবক অমদি শাবা হকপগী হিৱমদা  
ইহান হ্ৰাৱা খুমাং চাওশিন্না থবক পায়খৎলহা মীওটদি লুৱাং মনাও  
শিলহৈবনি হায়নৱম্মী । রাফম অসি হিচিং হিৱাও কোঁবা পুয়াগী  
ৱাৱিদগীনি হায়নৈ । মসিগী মতুংদা শকখঙনৱকপা কলাকাৱশিংনা  
নিংথোজম ভদ্র সিংহ অমসুং ৱাজকুমাৱ য়ুমজাওসনা অনিনা মকু-  
ওইবনি । ওঝাশিং অসিনা চিত্ৰকলাগী মায়কৈদা পাম্বোম তিংনা  
লমজিং মৈৱা পায়হুনা তুংদা লাকদবা মীরোল ফাওবগী ওইনা  
লময়ানবগী কৈৱাক থাছুনা থস্বীৱল্লী ।

বৃটিশ মতমদগী লৈৱল্লবা চৈৱাপ অমসুং পঞ্চায় হায়না খঙ-  
নবা বিচাৱ লোয়শং অসিগী মনুংদা ফক্সাংশিংদা ভদ্র সিংনা  
( ১৮৬১-১৯২৭ ) ফক্সাংদা য়েক্সহা লাই কয়ামুক উবা ফংজৈ ।  
অসিগুৱল্লবা মমল য়াল্লবা অয়েকপা লাইশিং অসিগী মৱমদা পাওদম-  
জগদৌৱিবা অসি মকু ওটনা ঐব তস্বীৱকপা ওঝা গুৱশিংগী

কৃপাদগী ফংলকপা চিত্রকলা বিজ্ঞানী নিয়ম মডুইয়া পাওমজগ-  
দৌরিবনি ।

অহানবা ওইনা নোংপোক থংবদা লৈরিবা চৈরাপ লোয়শংগী  
ফক্সাং অকোয়বদা য়েজ্জা লাই ৩২ বু উরুরগা লৈখিঅবা ওবা  
ভজগী গুগবু হুয়া হুয়া থাগৎতবা ওমজদে । য়েজ্জিবা লাইশিংগী  
মনুংদা নোংবান লাইকল্লবগী অয়েকপা অহুবু য়েংলুরগা অয়েংবা  
মীপুম খুদিংমকী থম্মোয়দা নোংবানগী শিবা অমদি হিংবগী মীপাইবা  
রাখল অহু পোকহল্লি । যুবরাজনা মনাক্তা চিন্তা তৌহুনা লৈবা,  
কবুই শলাং মাইবনা নোংবানগী মথবাক্তা নপশিন্দুনা মশামক  
সোন্ন হোন্দবমথে মীভলগী কাংলোন য়েংহুনা লৈবগী এক্টিং  
অমহিকমুং অপুনবগী ওইবা ভিজুয়েল হার্মোনি অমা পুরক্কা হোং-  
নবা, ইমোশনেল ফিল্মিং যাওবা অমা ওইহনবগা লোয়ননা তরসি-  
য়ায়ি মচু শিজিল্লবগী হৈশিংবা ওবাগী অঙকপা গুল্লি ।

থোইবীনা ইপু তম্পায়ু হজ্জবগী য়ানুং য়ৌনবা কা লানবগী  
মতাংদা দাইমেন এনাটোমিগী শরুক খরদং নুংঙাইতবা থেংনৈ ।  
শুয়া হায়বদা থোইবীগী য়েৎথংবা কা পায়সিবা খুং অহু অহুকী  
মতিক শাংথে । ঐহাক্সা অমুম খনথবদদি ওবা ভজমক থোইবীগী  
মীচংদা লৈরগা লাহা ফংলরোইদবা হজ্জবগী য়ানুংদা থুনমক য়ৌ-  
খিনবা য়েকপ্রা হায়না খনথদবা ওমদে । অয়েকপা মাই অহুদা  
এরিয়েল পাম্পটিবকী নিয়ম উবা ফংদে ।

থুয়া অমমুং নোংবান পুয়া কৈ কামিল্লবগী মতাংদা এনাটো-  
মিগী শরুক্তা হায়বগা ফোর্সেটিনিংগী নিয়ম থুয়া শোয়া উবা ফংই ।  
পিকচর কম্পোজিশন য়েংবদা খর নুংঙাইতবা পোকই, দাইমেনশন  
ফংদে ।

কাণ্ড ফাবগী অয়েকপদা য়াওরিবা ফিগরশিং শিলহোটেং ফোরমদা উৎনবা হোৎনৈ। কাণ্ড ফাবগী মঞ্জ জামাতাইজগী মওন্দা কাবা ওইনা উহ্লি। শল্লা হায়রবদা একশন য়াওনা ফাবগী মওন্দা উবাফংদে। কাণ্ডগী মীংয়েংনা তাকপদি, খম্বু কাণ্ডনা য়াল্লা নিংথিনা মশক খঙই হায়বগী ভাব ফোংদোকই। স্পেস রিলেশনসিপ উবা ফংদে। লিনিয়ার কালিতি ইন ফোরম হায়বা অসিনা মরু ওইনা লাইয়েকপদা শীজিন্নৈ। লাই অমা য়েকপদা চংদবা গোলদন সেকসন পুথোকুবা হোৎনদবদি নন্তে। দেশ অবতারগী লাই থুয়েক য়েংবদা য়াল্লা নুংঙাইবা পোকই। স্পেস রিলেশনসিপকী মতাংদা খরা রাংনা উবা ফংই। কলর শীজিন্নবদা ফ্লেট তোনেল ইফেকলোমদা পুরকুবা হোৎবগা লোয়ননা স্মোল লাইনগা শীজিন্নহুনা লাইশিং অহু য়াল্লা মতম চংহন্দনা লোইশিন্নবা হোৎনবগী উবা ফংই। মরু ওইনা ওজা ভঙ্গী অয়েকপা লাই খুদি মক্কা মোদস ওব লাইন অমসুং ফ্লেট তোনগী মওন্দা য়েকপনা অয়াযা থেংনৈ। মতাং অসিদা পনবা য়াবা অমনা নোংপোকলোমগী লৈবাকশিং মরুওইনা চিনা, জপাননচিংবা অতোপ্পা লৈবাকশিংদা লৈরিবা আর্টিষ্টিংনা লাইন শীজিন্নবগী হৈশিংবা কয়া উৎনবা হোৎনবগুম ওজাগীসু হোৎনদবা নন্তে।

অমরোমদা চিনা অমদি জপানগী লাই থুয়েকুনা ভোলুয়াম অমসুং পৰস্পৰ্শ্টিব পুথোকনবা হোৎনবদা লাইনগী মতাংনা পুথোকুবা হোৎনবগুম ওজাগী অয়েকপা লাইশিংদসু মমি তাবা উবা ফংই। মপান লমগী আর্টিষ্টিংনা শীজিন্নবা নিয়ম কয়া ওজাগী অয়েকপা লাইশিংদা মরু ওইনা একচুয়েল দিগ্রি ওব লাইটনেস ইন রিলেশন টু দি চিফ লাইট ইন দি পিকচর হায়বগী মরমদা ওজানা য়াল্লা চেকশিনা পুরকুবা হোৎনবা ফংই। যমগী

হুতশিংনা মীওইববু দণ্ডি পীবগী আৰ্ট এক্টিং য়ান্না এক্সপ্ৰেসিব ওইবা  
মওন্দা য়েক্ৰবা হোৎনৈ ।

সরস্বতি য়েকপগী ষ্টাইল মৰু ওইনা ওরিয়েণ্টেল ষ্টাইলদা  
য়েক্ৰবা হোৎনৈ ।

পঞ্চায় লোয়শংগী ফক্কাং অকোয়বদা য়েক্ৰিবা অপুনবা লাই  
২১ য়েংবদা নুঙাইবা পোকই । ফক্কাং অসিগী লাইশিংদি  
শ্ৰীকৃষ্ণগী ৱাৱিনা অয়াস্বনি । ওজানা মতাং অসিদদি খৱা পৌ-  
ৱপ্পা, শল্পপ্পা, থুনা লোয়নবা মওন্দা য়েকপগুম তৌই । য়েক্ৰম্বিবা  
লাইশিং অছুগী মনুংদা কমপোজিশন চুমা য়েকপা লাইদি শ্ৰীকৃষ্ণনা  
শামু হাৎপগী মওং অছনি ।

শ্ৰীকৃষ্ণবু গোকুলদা থৈবগী মতাংদা প্লেস থম্বগী নিয়ম খৱা  
ৱাংনা উই । কিগৱ অয়াস্বা ফ্ৰেট কলৱ পাৱপ তৌবা মচুনা  
শেদিং পিৱগা বোল্ড লাইনগী মতেংনা লাইশিং অছু থুনা য়েক-  
শিল্পবা হোৎনবগী মওং উবা ফংই ।

ওজা ভদ্ৰনা কেন্ভাসতা য়েক্ৰম্বা লাইশিংগী মৱমদা লোই  
কাবা (১৯০০) । ওজা ভদ্ৰনা য়েকপিৱম্বা লোয়কাবগী লাই থুং-  
য়েক মোংলশিংগী থুংয়েক্কা য়ান্না নকশিল্পবা উবা ফংই । অয়েকপা  
লাই অসিগী ফোকেল পোইণ্ট শীজিল্পবদা মৰু ওইনা ড্ৰামাগী  
ষ্টেজদা তোঙানবা লাইট এৱেঞ্জমেণ্টগী মতেংনা উহননিংলিবা  
পোৎশকতুবু শেংনা উহম্ববগী মওন্দা হোৎনৈ । পিকচৰগী বেক-  
গ্ৰাউন্ড লৈৱিবা চীংশাং অমদি স্কাই স্তদিগী মতাংদা লৈচিননচিংবা  
ড্ৰামাগী স্তেজদা উৎনবা শিনগী ভাব ফোংদোকই । অয়েংবা  
মীশিংগী মপুঞ্জিৎদা থোক্ৰিবা থোদোক অছুগা মৱি লৈনহনবগী  
ইমোসনল ফিলিং অমা পুৱক্ৰবা হোৎনৈ । কলৱ কছাষ্ট অমদি  
কলৱ হাৰ্মোনি য়ান্না নিংথিনা থম্ববা হোৎনৈ ।

বাধা কৃষ্ণগী (১৯০০) লাই খুৎয়েক্সা স্কয়ার ফ্রেমগী মনুংলা  
 যেক্সিবা ওবজেক্টশিং অতুগী এয়েঞ্জমেন্টনা স্কয়ারগী ভাব ফাওনহন্নবা  
 হোংনবনি । অমরোমদা অয়েংবা মীশিংগী মমিত্তা ভাটিকেলগী  
 ওইবা মীংয়েংদা চিংশিন্নবা, ওজা ভদ্রগী অঙ্কপা পিকচর কম্পো-  
 জিশননি । হায়রিবা পিকচর অসিদা শিমিট্টিকেল ফোরমদি লৈহন্নগা  
 অয়েংবা মীশিংগী মমিত্তা মোনোতোনস ফিল্মিংবু লৈহন্নববা  
 হোংনবা ওজা ভদ্রগী খাইদগী রাংবা গুণনি হায়দবা ঙমদে ।  
 পিকচর অসিদা ওজাগী য়াম্ম হৈশিংবা লাইন চিংবগী ভাব অমদি  
 দিজাইন কয়গী ফজবা মওং উবা ফংই । লাই খুৎয়েক্সা কাংগ্ৰা  
 পেইন্টিংগী স্টাইল হায়রপ মানবগী থাক্তা হোংনৈ । পিকচর  
 অসিদা লিনিয়ার পম্প্ৰ'ক্টিবকী মমি পরা ভাব উবা ফংই ।  
 গোরলীলাগী (১৮৯৫) লাই খুয়েক মোগলশিংগী খুয়েক্সা য়াম্ম নক্স  
 লৈবগুম উবা ফংই । কলরন মোনোক্রোমগী মওংদা শীজিন্নবা  
 উবা ফংই ।

শোক ১৯০৩ দা ওজান কেনভাসতা য়েক্সা থবা নোংবান  
 অনিনা কৈ ফাবদা য়াম্ম চেকশিন্ন য়েকপা খুৎয়েক্সি । মীওইবগী  
 এনাংগামীচুয় য়েকপগা লোয়নন কোর্সে'টিংগী আইদিয়া অমদি  
 কলর মিকসিংসিংগী মতাংলা য়াম্ম থঙনা শীজিন্নবা উবা ফংই ।  
 হোরাইজন্টেল লাইন মফম থঙনা উংপা অমদি কলরগী আই-  
 দেনটিটি পুরক্সবা হোংনবদা থবা রাংলবশু এরিয়েল পম্প্ৰ'টিবকী  
 মমি এবদি উবা ফংলে । পোংশকশিংগী ভোলুয়াম যাওনা য়েকপা  
 উবা ফংলে । লাই অসিদা তুরি শীজিন্নবগী হৈশিংবা উবা ফংলে ।

কাও ফাবা (১৯০৩)—কাও ফাবগী পিকচরদগী কম্পোজিশন  
 য়াম্ম নিংখিনা উবা ফংই । হোরাইজন্ লাইন মফম থঙনা থবা,  
 কলর কন্সট্রাক্ট; প্লেস রিলেশনসিপ, সোর্স ওব ভিজুয়েল ইফেক্ট,

মোদ ওব ৱিলিফ হায়ৱিবা লাইয়েকপদা চংগদবা নিয়মশিং অসিগী  
মখা পোন্না য়েকুবা হোৎনরম্মী হায়বসি ওজা ভজ্জগী অয়েকপা  
পিকচরনা প্রেমান ওইরি ।

কাওগী ফেসিয়েল এক্সপ্ৰেসননা তাকপদি খম্বু কাওনা য়াম্ম  
চান্না ভৌবগী ভাব ফোংদোকই । মতাং অসিদা মাৰ্ক চাগালগী  
(ৰুশিয়ান পেন্‌টৰ) “আই এন্ড মাই ভিলেজ” (১৯১১) হায়ব।  
সৱিয়েলিজমগী পিকচৰ অতুদা য়াওবা মৰু ওইবা বিষয়না মেন  
এন্ড কাও অনীগী মৰক্তা লৈনবা সিম্পথিগী এক্সপ্ৰেসনবু নিংশিংদবা  
ওমদে ।

১৯ শতাব্দীগী লোইশিনলমদাইগী মতমদা কটেম্পো-  
ৱেৰি আৰ্টিষ্ট ওইনা লৈরম্ম। ৰাজকুমাৰ য়ুমজাওসনা, শ্ৰীযুৎ মহাৰাজ  
চুড়াচান্দ সিংহগী সনা হাক্তুক্তা লৈরম্ম। মমিং লৈরবা চিত্ৰকাৰনি ।  
ওজানা য়েকপিবম্ম “জিলা দাৱকাৰ” (১৯২৯) পনবা য়াই, পিকচৰ  
অসিগী কম্পোজিসনদা মৰু ওইনা অৰ্টিকেল অমদি হোৱাইজণ্টেল  
ওইবা মওংদা পুৱকুবা হোৎনবগা লোয়ননা পিৰামিদ ফোৱম ওব  
কম্পোজিশনগী মওং শীজিন্নরম্ম। উবদা ওজাবু থাগত্তবা ওমদে ।  
ওজাগী অয়েকপা লাইদ। তেনসন লৈনা য়েকপা উবা ফংট । ৱাৱম  
এন্ড কুল কলৰ শীজিন্নবদা নিয়ম চুম্মা উৎপা অমদি পাম্প্ৰক্ৰিব  
নিয়মগী মখাদ। লাই য়েকুবা হোৎনবা ওজাগী অঙকপা গুণ থাগৎ-  
তবা ওমদে । নিংথোগী ওইথংবা নাকল, চেকপলগীদি মথক্তা  
ৱ কলৰ মচেৎ অমনা কলৰগী বেলেন্স অমা থম্ববা হোৎনরম্ম।  
ওজাগী তোপ তোপ্পা গুণ অমা লৈ হায়বসি অয়েকপা লাই অতুদগী  
য়াম্ম লাইনা থত্তবা ওম্মী ।

ডিবা ৱাস (১২৭) ওঝানা য়েকপীৱম্ম। ডিবা ৱাস য়েংবদা  
পুৰিং নুংজাইহল্লি । লৈৱিবা পেপাশিং উবদা য়াম্ম নুংশিবা,

শকৰম, মপুকচেল য়ান্না চহা মাইথোং ডাক্তা ওইনা উহল্লি। গোপীশিংগী মাইথোংনা তাকপদি কৰিসু খঙজদবা য়ান্না পঙজবা ঐথোয়গী ইবুংঙো জীকৃষণা লোঠিৰে হায়বগী মতাঙম হৰাও হৰাওনা জগোয় শাবগী তাব ফোঙদোকই। ব্ৰাইট কলৰগী ওই বা মচুনা পিকচৰ অহুগী অপুনবা হারমোনি অমা পুরক্ৰবা ওজানা হোৎনবিরম্মী। ব্ৰাইট ৰেডিএণ্ট ওৱ লাইট পুরক্ৰবা ওঝানা হোৎনৈ অহুগা অনকপদা লৈরিবা চীংছুম য়েকপদা ফ্লেট ব্ৰসকী ট্ৰোক খৰ পীনবা হোৎনরহা উবদা ওঝাগী তোপ তোপ্পা মশাগী ওইবা স্তাইল অমদা পুরক্ৰবা হোৎনরম্মী। কলৰ শীজ্জিম্বা মতমদা ফুল তেনলিটি লৈহম্বা হোৎনবগা লোয়ননা ইমোসনেল ফিলিং ফাওহম্বা হোৎনৈ। য়েক্লিবা পিকচৰ অহুগী থিমগা চান্নবা মচু অমা পুরক্ৰবা হোৎনৈ অমসুং অয়েংবা মীশিংদা মুংডাইবা ভিজুয়েল ইফেক্ট অমা পীনবা হোৎনৈ।

থুপথ্ববা ওঝা অসিগী মতমদা লৈরহা মপান লৈবাকশিংগী কটেম্পোৱৰি আৰ্টকী মরমদা খৰদং- নোংপোক লমগী ওইনা ১৯ শতাব্দীৰ অহুৱাইদা জপান্দা য়ুৰোপীয়ান সিভিলাইজেশন-গী মমি ৰাৱম্মী। মতমগী মতুং ইল্লা জপান ইন্দিয়াগী কলচৰনা ইনফ্লুয়েন্স তৌবা হোঁৱকখিৰম্মী। লোয়ননা জপানগী মশাগী ওইবা ট্ৰেদিসনেল আৰ্টতা মক্ৰ ওইনা উৎনবা হোৎনরম্মী। মতম অহু-ৱাইদা জপান্দা ডাকুমেন্টবী স্কুল লৈরক্ৰে অমসুং পোলিটিকেল অমসুং সোসিয়েলগী মাইগৈদা আৰ্টকী ওইবা মমি তাবা হোঁৱ-ম্মী। ফুজিৱাৱা পেৱিওদকী মতমদা আৰ্টকী মায়গৈদা য়ান্না ধোংপীৱম্মী। মতম অহুদা স্কুল পেইণ্টিংগী মতেংনা মীওইবগী মপুং ফাৱবা ফিৰেপশিং উৎথোক্ৰম্মী। জপানিজ কৰেক্তৰ উৎনবা হোৎনবগা লোয়ননা ফিগুৰেটিব পেইণ্টিং চৎথৱম্মী। মতম অসিদা

চাইনিজ পেইন্টিংনা স্কেনেপ য়েকপৰোমদা চথরশ্মী । জপানিজ-  
শিংনা মকু ওইনা ফোরম অসি স্নান্না তাংনা উৎনবা হোৎনরশ্মী ।  
কলরনা সবহ্যদ ওইনা তৌরশ্মী । টোনেল ভেরাইটিজনা স্নান্না  
ব্রাইট ওইবা মওদা চথরশ্মী । লাইটকী করেভরনচিংবা অহুকী  
মতিক ভিভিদলি উৎনবা হোৎনরশ্মী । অহুগা অমরোমদা চাইনিজ-  
গী আৰ্ট'না মকু ওইবা তোনেল ইফেক্ট উৎনবা হোৎনরশ্মী ।

২০ শতাব্দীগী হোংলকপা তংখাই চক্কপদা পৃথিবীনা  
ফেন্চকী আৰ্ট'না ইনফ্লুয়েনস তোঁবা হৌরকশ্মী । অনিশুবা পৃথিবী-  
গী লাজাউগী মতুংদা অঙকপা ফংনা এবষ্ট্ৰেক্ট আৰ্ট'তা বেজ তৌরগা  
জপানদা রেষ্টৰ্ন স্কুল ওফ ওইল পেইন্টিং হায়বা অসিনা মকু ওইনা  
চথরশ্মী । অতোপ্পা অমনা ট্রেডিসনেল জপানিজ আৰ্ট'কী নিয়মদা  
চথরকপা হৌরশ্মী । মতোঁ অসুম তোঁনা ২০ শতাব্দী চহিচাগী ময়াই  
'ওইরকপদা য়ুৰোপীয়ান অমদি জপানগী মরক্কা লৈবা আৰ্ট'কী  
ইচেল অমা হোংলশ্মী । অহুগুহা আৰ্ট' অহুবু এটি-আৰ্ট'-মোভমেণ্ট  
হায়না খংনরশ্মী । আৰ্ট' অসিনা পুরক্লিবা রেভনা পোপ আৰ্ট', নিউ  
এক্সপ্ৰেচন অমসুং প্লাষ্টিক আৰ্ট'স অসিনচিংবনা মকু ওইবা ইণ্টৰ-  
নেসনেলগী অরাংবা থাকী চংনবী আৰ্ট' ওইরশ্মী ।

নিংখৌজম ভদ্ৰ সিং অমদি ৰাজকুমাৰ য়ুমজাউসনা অনীন:  
হিংলিঙৈ মতমদা পৃথিবীগী ওইনা লৈরহা আৰ্ট'ষ্টশিংদি - ক্লাউদ  
মোনেট, ভান গোগ, (১৮৪৩-১৯৯০), স্যুৰেট (১৮৫৯-৯১), ছুচম্প  
মারসেল (১৮৮৭), বেনোইৰ (১৮৪১-১৯১৯) পাউল সিজেন  
অসিনচিংবনি ।

মোডৰ্ন আৰ্ট' মোভমেণ্টতা চথরহা আৰ্ট'ষ্টশিংদি কানদিনস্কী  
আনকেশু, মোনড্ৰিয়ান, ক্লী, মিরো, পিকাশো, পোলোক, দে



কুনিংনা মকু ওইবনি । মোডৰ্ন আৰ্ট মোভমেণ্টতা চথৰহা পেইণ্টিংগী  
 মখলনা ইম্প্ৰেছনিজম, পোষ্ট ইম্প্ৰেছনিজম, নিউ ইম্প্ৰেছনিজম,  
 ফাউবিজম, কুাবিজম এক্সপ্ৰেছনিজম, দাদাইজম, সৰিয়েলিজম,  
 এবষ্ট্ৰেক্ট আৰ্ট, পোপ আৰ্ট, তাকিজম অমম্মুং ফিউচৰি-  
 জম অসিনা মকু ওইবনি । মতম অসিরাইদা মণিপুৰদা লৈরিবা  
 আৰ্টকী ইংলদি শতাব্দীনা খৰা চঙশিল্পকপা মতমদা ওঝা ভাৱ  
 অমদি ওঝা যুমজাউসনা সিংহনা সংসাৰদগী বিদায় লোঁথবা মতুং-  
 দগীদি মণিপুৰদা মথংগী ওইবা কণ্টেম্পোৱৰী আৰ্টকী চথৰহা  
 মীওটনিংদি লৈখিছবা ওজা অনিগী সেবক সখা কয়ানা আৰ্টকী  
 হিৰমদা তন্তুনা চথৰক্লি । মসিগী মথংদা লৈহোঁবা সেবকশিং  
 অহুগী ওমথ সেবক, হুঞ্জবম শ্যামে শৰ্ম্মা, মংসিদম কালাচাদ  
 সিংহগী অচ'নবা সেবকা ওসি মণিপুৰদা ইংশোক ১৯৪৯ দা  
 লিংখংখিবা আৰ্ট স্কুল হোজিক্কা ইন্ফাল আৰ্ট কলেজ হায়না  
 খঙনবা সংস্থান অসিদগী ছাত্ৰ ছাত্ৰী কয়ানা আৰ্টকী বিছা  
 অমদুনা মঠে চান্নবা যাওথে । লৈখিছবা ওজা অসিনা মপুলি  
 চুগ্গ চিত্ৰকলাগী লমদা মথৰাই কথোকথবনি । অসিগুম্বা পুক'চল  
 চ'ওৱবা মণিপুৰ ইঠৈবাকী লেমজনিঙাই ওঠৈববা ওজানা মম্মুং  
 ম'ম চাদনা থুপখিবা, মণিপুৰগী ওইবা চিত্ৰকলাগী মায়গৈদা  
 অমা'বনি হায়না থঞ্জৈ ।

শোক ১৯৬৮ দা মণিপুৰগী অহল্লোন অমদি নহাৰোল অপুন-  
 বগী কণ্টেম্পোৱৰি আৰ্টকী ঈংল অমা পুৰক্কা হোঁনখিবিদি  
 দি কলচাৰেল ফোৱমনা শিল্পাংহুনা আৰ্ট এক্জিভিসন কয়া পাংখা-  
 কথিবনা মকু ওইবা লমজিংবনি । শোক ১৯৭২ দগী মণিপুৰ ষ্টেট  
 কলা একাদেমীনা শিন্দুনা মণিপুৰদা মণিপুৰ ষ্টেট আৰ্ট এক্জিবি-  
 শন কয়াৱক পাংখোকথিৱহা অসিনা মৰম ওইহুনা অমদি মপান

লম্বদগী অফাওবা আটিষ্ট কয়া কোথোকপীতুনা পৃথিবীগী চেলিবা  
 আট'কী ঈচেলবু মরিক চুয়া খঙহল্লবগীদমত্তা মণিপূরগী নোনা  
 হোগেল্লিবা নহারোলশিংগীদমত্তা অকনবা থবক কয়া লেপা  
 লৈতনা চথবিরি। স্কোলারসিপ অমদি ফেলোসিপ পীতুনা মপান  
 লম্বদা নহারোল আট' তল্লিবা কয়াগী মতেঙ পীবিরস্মী। অমুকা  
 হেল্ল। লাইবক ফবনা মণিপূরদা আট' এন্দ কলচরগী বিভাগ অমা  
 লৈরকপা অসিনা আট'কী মায়গৈদা থুনা থুমাঙ চাওশিল্লবগীদমত্তা  
 অকনবা থবক পায়থংপীরক্কনি হায়না আশা থমজরি। অমরোমদা  
 মণিপূরগী স্কুল কয়াদা হোরল্লিবা ছাত্র-ছাত্রী কয়াগী আট' তল্লী-  
 নবগীদমত্তা ওরিয়েন্টেশন কোর্স'কী ঙইবা ট্রেনিং কয়াসু লৌথং  
 পিরক্কনি হায়না আশা তৌজৈ□

## মণিপুরদা কন্টেম্পোৱেৰি আৰ্ট— মসিগৌ ফিল্ম অমসুং শৌগৎপীৰা

— এলঃ শমু সিংহ

ওসি ঐখোয়না পাণ্ডথোক্লিবা সেমিনাৰ অসিমক হৌজিক হৌজিকী য়েক খোংপা অমদি শাবনচিংবগী মৰমদদি য়ান্না মৰুওইবা বিয়য় অমনি । হিৰম অসিগী মাংওইননা আটকী মতাদা মনিপুৰ অমদি মপান লৈবাকী ফিল্ম, মছগী ইহৌ ঐখোয় পুন্নমক খঙকম থোকপনি । আৰ্ট অসিমক অখঃ অঠৈশিংগী মত মতুংইনা শৰুক অনিথোক্লি থায়দোকপা যাই— (১) পাৰ-ফোৰ্মিং (২) নন-ফোৰ্মিং । পাৰফোৰ্মিং আৰ্ট-দান্স, ড্ৰামা, অমসুং মাজিক অছুগা নন-পাৰ-ফোৰ্মিং আৰ্ট-কলচৰ, পেইণ্টিং অমসুং আবকিটেকচৰনি ।

ঐখোয়গী ভাৰত লৈবাকী আটকী ফিল্ম অসি তশেংবদি এশিয়ান আৰ্টকী শন্দাৱকপা মশা মৰেংনি মছগী খুদমদি মতেন-জোদাৰো, হাৱাপ্পনি । মমৈথংদদি ইন্দিয়ান আৰ্ট লোমদা ওনশিন-এবনি হায়বা যাই । অমৰোমদা কালাগী মগুন লৈবাবা শক্তিলা মমাংগী যুগতগী হৌজিককাওবদা মৌওইবা ঐখোয়গী চেনলানবু উংলি । ঋংগী মমাং চহি ৩০০ অছুৱাইদা মৌৱয়ান কোৰ্টকী

লাইগী শক্তমশিং খুঃ মমাং চহি ১৫০ দগীনা মতুং চহি ৫০ ফাওবগী  
 মমাংদা শারস্বা বৃথদেবগী মূর্তিনচিংবা লাইশিং অহুগা খুঃ শিরবা  
 চহি ৫০ দগী ১৫০, লোয়ননা চহি ৩৫০ দগী ৬০০ ফাওবদা জৈ-  
 রঙ্গবা মথুরা, আত্মাবতি বিভাগিরি অমহিকসুং জগৎনা ওরুরবা  
 অজহুগী লাইশিং কলাগী অঙকপা শক্তমশিংনি । ১৮ শুবা  
 সেন-চিউ-রি হোরকপদগীনা তংখাই চল্লকপা ফাওবগী মনুংদা  
 রবি-বর্মানা য়েকলকপা লাইশিং অহু উরুরবদি য়েকপা খোংপগী  
 অনৌবা খোংখাং অমা থাংজিল্লক্লি খংবিগনি । অনৌবা খোংখাং  
 অসি হোরকপদা লৈরস্বা আট্টিশিং অহুগী মনুংদা পনবা য়াবদি  
 জামিনি রোয়, অমৃত সেগিলনি । লোয়ননা শল্পগা মওংদা উ-নুং-  
 চিংবদা য়েকপা অমদি হকপনচিংবগী মইগী লংথেলদসু খুংগী মতুং  
 চহি ৪৯৫ দগী ৬০০ ফাওবদা গুপ্তা ট্রেডিশনগী অহাংদা থাকী  
 অশাবা লাইশিংনা অঙকপা অচৌবা মাইপাকপা অমা ওইখি ।  
 ক্লাসিকেলগী থাক্তা চল্লকপা মতম অহুদগী স্কলপা নারশিংনা, স্তোন  
 কাবডিং, মেটেল কাষ্টাং অমদি ক্লে-মোদেল্লিংনচি বদা মণ্ডা ফা-  
 হনখি । মতম অহুগী অশাবা মুক্তি পুরমক অঙকপা ফংনা চেকশিল্লা  
 ফজনা শাই মহুদি কনাগুস্বা অইহেবা অমনা অমুক শেমদোকপা  
 য়ারংরাইদবা মওংনি । গুপ্তগী মতমদা য়ান্না চাওখংখিবা মফমশিংদি  
 মথুরা অমদি সরনাথনি ।

ইন্দিয়ান আটিকী মতাংদসু ইকাই খুয়বগী মশক ওইরবা মিস  
 জয়ঃ অগ্নাসামিগী মত মতুংইল্ল শক্তক অহুম থোকা খায়দোকপা  
 য়াই— (১) বাল পেইন্টিং, (২) মিনিএচরস অমদি মোডন  
 আর্ট অসিনি ।

(১) বাল পেইন্টিংস— গুরুংগী ফক্সাং, লাইশাং, অমদি  
 কোনুংচিংবদা লৈতেংহুনা য়েকপগী থবক ডাক্তনি, মসিনা ফজ-  
 হনবতা নন্তনা মীইইবগী থোয়ায়দা মঙাল পী ।

## ২) মিনিমেচর আৰ্ট—

লাইশিং অসি যান্না পীকই,লাইরিকী অপীকপা লামাইদা যান্না কুপ্পা য়েকই । শতাব্দী ১২ দগী ১৬ ফাওবগী মনুংদা রেট্টন ইন্দিয়াদা কোনা পান্থীগী মনাদা ফ্লেট কলরদা য়েকপা উবা ফংই । মথং মথং লাকপনা রাজাস্থানীগী লাইশিং শিংথাবা য়াবা ডাক্তনি ।

মোডৰ্ন পেটিং - ১৯শুবা শতাব্দীগী ময়্যাই চল্লকপদা আৰ্ট স্কুল কৰা লিংখতুন। রেট্টন আৰ্ট তথা হোখি । শতাব্দীগী হোরকপমক্ত-দা: রবিল্লনাথ তেগর মশামক্কা মোডৰ্ন আৰ্টকী অনৌবা ট্ৰেন্দদা খোংদাবা হোত্ৰনা মখল মখেল কালাগী চাংয়েংখি অত্ৰগা মায়ন্ত পাকখি । মহাকী মতমগী কালাকার লেজাশিং বেজ্জল স্কুলদা কৰা হোংনখি । মতম অত্ৰগী কণ্টেম্পোররী আৰ্টিষ্টিংনা লাইট অমসুং কলরনা হেৰা মক্কাওইবা উংখাফুনা মোডৰ্ন পেইটিংগী শক্তম তাক-পা হোরকখি । মতাং অসিদা নেচরবু কোপী ভৌবগী মহন্তা ইতোপ তোপ্পা লাইয়েক্কা কলর, টেকচর অমসুং লৈইগী কজববু কম্পোজি-শন, অমদি ফোৰ্মনা পেইটিংগী মপুং ফাহনখিবা অত্ৰনা মোডৰ্ন পেই-টিংগী চংন পথাপনি । লোইননা পিকাশাগী জগৎ থুমহংথবা পেই-টিংগি ময়্যান্না উবিথ্রে অমদি তাবিথ্রে । ইন্দিয়াদসু আৰ্টকী অনৌবা মওদা খোংদাবা অসি মপানগী লৈবাক্কা চহি ২০/৩০ গী মনুংদতা থেলবনি । ইন্দিয়ান কণ্টেম্পোররী আৰ্টিষ্টিংগী মনুংদা গগল্লনাথ তেগর, রবিল্লনাথ তেগর; অমৃত সেৰ্গিল, জামিনিয়োর শিংথাবা য়াবা ভারতকী কালাকার ডাক্তনি ।

মণিপূৰদসু মমাংউদগী হোনা য়েকপা-খোংপগী লমদা অরাং-অপা লৈতনা লৈরক্কাবনি হায়বা য়াই, মসিগী খুদম ময়েক লানা লৈরি । ঐখোয়গী আৰ্টকী মতাংদা মচাক থিজিনবদা খোইদোৰ্কা অরাংপা লৈত্ৰবা ইৰৈপাক্কা । পুন্নমকসিগী মথক্তা

জামা হৈরবা খোংজোম পৰ্ব্ব খুলং ঈশৈনচিংবদ। মমিং চংলবা  
 ঐহ্লোম অমদি নহাৰোলগী কাংলুপ মণিপুৰদ। লৈরি হাইবসি  
 ঝাইনা অহ্লম ঝঙবিৰিনি। নৈনবা তারবদি য়াম্ম পাকচাওথবা  
 লোইবা নাইদ্রবা মণিপুৰগী তশেংবা আটনি। নন-পৰ-ফোশীংগী  
 মতাংদম্ম টৈৰাপকি ফকলাংদা য়েক্ৰা লাইগী শক্ৰুচিংবা উৰুৰগা  
 নিংশিংবা য়াবদি নিংথোজম ভজ সিংহ অথোচবা লাইয়েকপশিংগী  
 মনুংদা অমনি। মহাক শতাব্দী ১৮৬১ দা থিয়াম কোন্জিন  
 হাইবা লমদা পোক্ৰগা মশাগী চহি ৩৬ শুরকপদা সোইবম লৈকাইদা  
 লৈখিদে হায়নৈ। মহাকা থবক নোমিহ্নবা কণ্টেম্পোৱৰী আট্টিষ্ট থৰ-  
 গী মমিংদি চুমখাব চন্দ্র সিংহ, হুইৰেম অতোনসিংহ, কোংগ্রাইলাং-  
 পম ইবোমচা শৰ্মা, মংসিদম কলাচান্দ সিংহ, আৰ, কে, য়ুমজাওম্মা  
 অসিনচিংবনি। মথোই পুন্নমক ১৯ শতাব্দীগী মনুংচনথবা  
 থং-হৈরবা শিংথাবা য়াৰবা আট্টিষ্ট জাক্তনি। মথোইনা শাৱয়া য়েক্ৰ-  
 ষা পুন্নমক ওসিসু ময়েক লানা উবা ফংলি। মণিপুৰ সমাজনা  
 থিজিন-হুমজিনবিৰুদ্রবা আট্টিষ্টিং অসিব্ বাবহাৰ তেঁবা অমদি  
 মথোইনা কৰি কৰম্মা থবক তৌৰমবা ঝন্নবনা অচোবা ধোদাং  
 অমা ওইবনি। তারবকী কণ্টেম্পোৱৰি আট্টিষ্টিংগা মণিপুৰগী  
 আট্টিষ্টিংগী থেহ্নবা কৰি লৈরিবা কৰম্মা খোংজেনদা মণিপুৰ-  
 না চেহ্লিবা য়াম্ম মক্ৰ ওইববা ৰাফম্মি। ঐশোয়না চমন্নদা অমদি  
 কণ্টেম্পোৱৰি আৰ্ট হায়বসিবু টাইম ফেক্টৰদ য়েংগজ্ঞ ?  
 নত্ৰগা ষ্টেন্দাৱদদা থিজিনগজ্ঞ ? অসিনি। অহ্লবু হিৱম অনিমক  
 থাদোক্ৰবা য়াদ্রবনি, মক্ৰ ওইবদি টাইম ফেক্টৰবুনি হাষ্টজনিংই।  
 ভজগী কণ্টেম্পোৱৰিংশিংবু ষ্টেন্দৱদ অমতগী লাইয়েকপা নন্তে,  
 মঙোন্দগীসু তমবা য়াবা কয়। য়াওৱিবনি। “ভজ এণ্ড হিজ কণ্টে-  
 ম্পোৱৰিজ” হাইবা একজিৰিশন অমা ষ্টেট কলা একাদমীনা শিল্পা-  
 হুনা ১৯৭৮ জনুৱাৰি তাং ৫ দগী ১১ ফাওবা উংখিবা অহুনা মীৰাম

প্রজা পুন্মকী খোশোদেদা ভারতকী কণ্টেম্পোররি আর্টিষ্টকী মনু'দা  
 মণিপূরদস্থ লৈরি হায়বসি ময়েক লানা উবা ফংখি । আর্টপু লুংশি-  
 জবা মীওই কয়গী পুফিং লমজিং ওউখি । অসিগুয়া খোরম অসিদা  
 নহা ওউরিবা মুতুরা বাহাছুরনা লাই অমদি হকতুনা শাবা মুর্জিন-  
 চিংবা খিজিন ছমজিনবগী মাইগৈদা খরাই যাওনা হোৎনবগী খুদমসু  
 ফংই । অশাবা, হকতুনা শাবা মচুনা য়েকতুনা উৎপা কলা কয়গী  
 বখল মথেলগী কলাশিং অহু মতম অহুগী আর্টিষ্টশিংগী খোশোদগীনি  
 খল্লুবদা অতোপ্পা লৈবাকনা চাংলুবদা নোপহবনি হায়না মীয়ায়া  
 খংনবনি । ঐখোয়না ওসি নৌশিংগদবনা মীগী লমগীনা লাককী  
 মনু'দা অমতনি অহুগা ঐখাউগীনা ১০ দা অমনি হায়বশিনি ।  
 ওইফমসু থোকপনি মরমদি মণিপূর কোঁবা ঠৈরবাকসি কলাগী  
 মচামজুনি হায়বা যাই, তোবতব কলাবু শৌগৎপগী পাঙ্গল লৈবা  
 তাবনি । মমাংউদা য়েকলহা লাইশিংগী মনু'দা কনুই শলাং  
 মাইবনা নোংবানবু কৈনা শোকপদগী লাইকলবা, খয়ন কৈ ফাবা,  
 কাও ফাবা, রাধা-কৃষ্ণগী লিলানচিবদা য়েক্লিবা মওশি অহুবু মুগা  
 য়েংশিল্লুবদি ইন্দিয়ান আর্টিষ্টশিংগী রিএলিস্টীক, ট্রান্সসমিট্টনচিংব-  
 দা মিৎকম হোংব যাদবগুমনা খেলব লৈতে পুন্মক অসিগী  
 হায়বদি চংনরিবা কলাগী মমি পুন্মক অহুমক তারিবনি, মরম  
 অহুনা পৃথিবীগী খোংজেলদা হারদগীনা ওসি কাওবদা অহুমক  
 যাওরক্লিবমক ওউরোইদা ? ২০শুবা শতাব্দী লোইরমদাই অসিদদি  
 মণিপূরদা লাইয়েকপা শাবনচিংবগী লমদা অওকপা ফংনা চাওখৎ-  
 লক্কে হাইবা যাই । অহুবু লাইবক খিবদি আট কুটিক লৈতবনা  
 হায়গদা ফনা কলা হোৎনজরবা কলাগী লমদা খোংদাবক্লিবা  
 মীওইবু শক খঙবিবা খরা মরাংলি ॥ ময়ামনা রারী লিনবা  
 অমদি খঙনবদা জগোই-ঈশৈগী লমদা চাওখৎলে হায়নৈ অহুবু  
 য়েকপ-খোৎপগী লমদদি কনানসু শিংথাবা উখিদে তাবিদে ।

ଭୁମିଂ କୟାନିୟୁକ ଆର୍ଟ ଷ୍ଟୋଲ ଅମା ପାଓନା ବାଜାରଦା ହାଂହୁନା ଥମ-  
 ଧିବା ଅହୁଦା କନାଂହୁଆ ମନିପୁର ପ୍ରଜା ଅମତନା ଲୈବିଧିବା ଲୈତେ  
 ଅହୁନା ଧବରଦନ୍ତୁ କରିଂହୁଆ ଅମତା ହାସ୍ତିରକ୍ତେ । ମରମ ଅସିଦଗୀ ସୀୟାୟା  
 ପୁଞ୍ଜିଂ ଚଂବିଜ୍ଞବା ଆର୍ଟ ଷ୍ଟୋଲ ଅହୁ କୁହିନା ପୁନଶିନଧିଦବନି । ଲାହି  
 ଯେକପଗୀ ମରମଦା ଅହଲ୍ଲୋନ ଲେଜାଗୀ ମନୁଂଦା ଲୈବିଜ୍ଞବା ହଞ୍ଜବମ ଶ୍ୟାମୋ  
 ଶର୍ମା, ଏମଃ କେଃ ପ୍ରିୟୋବ୍ରତା ସିଂହ, ଐଚଃ ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ସିଂହ, ମେଞ୍ଜର  
 ଦୟାମୋୟ, ଗୌରୋ ସିଂହ ନଚିଂବା ଅହୁଗା ହେକ ଥଂନବା ଲେଜାଦନା  
 ଡିଐଚଃ ତୋହୀ, ବ୍ରଜମନି ଶର୍ମା, ମୋଧୁଚନ୍ଦ୍ର, ଫୋନିଜ୍ଞ ନଚିଂବନି । କାଲା-  
 କାରଶିଂ ଅସିନା ଯେକଲିବା ଲାହିଶିଂବୁ ଐନା ଥାଗଂଚଜ୍ଞବନ୍ତୁ ଚହି ଖୁଦିଂଗୀ  
 ଆର୍ଟକୀ ମେଲା ତୌବା ଖୁଦିଂଦା ଉବା କଂବିରବନି । ଲାହିଶିଂ ଅହୁଗୀ  
 ମନୁଂଦା ଭାରତକୀତା ନନ୍ତନା ପୃଥିବୀଗୀ ଓହିବା ଲାହିରେକ୍ତା ଯେକ୍ତବା ମଞ୍ଜୁ  
 ଲୈରବା କୟାୟୁ ଯାଓରମଲଗନି ହାୟବସି ଶ୍ରେଷ୍ଠାୟଗୀ ଥାଜନିଓହିନି ।  
 ହୌଜିକୀ ମତମଗୀ କଂଟେମ୍ପୋରରି ଆର୍ଟିଷ୍ଟ କନା କନାନୋ ଥିଜ୍ଞିଜ୍ଞରବଦି  
 ଆର୍ଟ କୃତିକଶିଂଦା ଶିଳ୍ପବଗୀ ମତମ ଯୌରେ ।

ମନିପୁରଦା ହୌଜିକୀ ମତମଗୀ ଲାହି ଯେକପା କାଂବୁଗୀ ମନୁଂଦା  
 ଶକ୍ତମ୍ ଅନି ଥୋକ୍ତା ଥବକ ନୋହା ଉରି, ମହୁଦି — (୧) ଡ୍ରେଡିଶନେଲ  
 ରିଏଲିଷ୍ଟିକ, (୨) ମୋଡର୍ନ ଅସିନି । ଆର୍ଟ ଖୁଦିଂମକ ଓମଥେ ଲୈ-  
 ତନା ଚାଓଥଂହନବା ଯାହି, ତାନଶିନବଗୀ ଲୋହିବା ନାହିଜ୍ଞବା କଳାଗୀ  
 ଶୃଙ୍ଗନି ଅହୁୟଦି ଓହିରଗା ଥବକ ନୋସ୍ତିବା ଶ୍ରେଷ୍ଠାୟଗୀ ଶିରକ୍ତା ଅୟଗା ଅୟଗା  
 ନୁଂଶିନବା ମରୁ ଓହିନା ଚଂଦବା ଯାଜ୍ଞବା କଳାଗୀ ଯଚାକ ଓହିଗନି । ମୋଡର୍ନ  
 ଆର୍ଟକୀ ମତାଂଦା ରିଲିୟମ୍ ଗାଉଜ୍ଞନା ପୀରହା ମତ ମତୁଂହିୟା “ପେଇଟିଂ  
 ଓଫ୍ ଶ୍ଟରଚର ହିୟାର ଦଜ୍ଜ ନୋଟ ଏତେମଞ୍ଜୁ ଏ କମ୍ପିଟ୍ ଇମିଟେସନ ଓଫ୍  
 ଓଫ୍ ଡ୍ରୋଇଂ ଓଫ୍ ଇଫେକ୍ଟିସ୍ ଇନ ନେଚର ବତ୍ ଇଡସ୍ ଫୋରମସ୍ ଏଓ କଜରସ୍  
 ସେଲେକଟିଭାଲି ଏନ୍ଦ୍ ଫୋର ଦିୟାର ଆଓନ ସେକ” ହାୟନା ମତ ପୀରି ।  
 ଭାନଗୋଗ, ଗୋଗେନ ଅୟଦି ମୋନେଟ, ପିଶାରୋ ଥୋହିଗୀ ଲାହିସେକ



উৱগসু খংবিরমগনি । মোডনগী লাইয়েক্তা পায়বক্ৰবা নহাৰোল,  
 অহল্লোন খুদিংমক অৱেপ্পা লৈতনা অখাং কনবগা লোয়ননা হোৎ-  
 নৱক্ৰি । মছগী খুদম্মা মণিপুৰ ষ্টেট কলানা শিল্পাংছনা উৎলিবা  
 মেলাশিংদা উবিরক্ৰি অহুগা তুংদসু উবিরগনি । লাইশিং অহুদা  
 মশা মশাগী মত মতুংইল্লা অনৌবা খোংথাংদা য়েককপগী খুদম  
 লাইনা উবা ফংলি । অহুদদি মতমগী খোংলৈ মতুং ইল্লা ফিজোল  
 হোংলকপা, চাওখৎলকপা পুন্নমক অসিনা মৱম ওইছনা থবক  
 খুদিংমক অথুবা পাম্মকট । লাই য়েকপা-শাবনচিংবদসু অহুমগাহ  
 দাইমেন্সন, পাৱম্প্যক্তিবনচিংবদা থাদছনা য়েকপ-শাবগী মছত্ৰা  
 অথুবা মতমদা য়েকপা ওহা মীয়াসু থুনা কস্মুনিকেট তোহনবা ওহা  
 মোডন আটপু পায়বক্ৰি । নোনা হৌগৎলক্ৰিবা লাই য়েকপাশিংগীদি  
 বেসিক নোলেজ অমদি লৈতবা য়াদে হায়বশি থাদোকপা য়াদেব  
 পোৎচং অমা ওইগনি । হৌজিক্ৰী লাই য়েকপগী চংদবা য়াদেব  
 মচাক্তি শৌগৎপিজন থোকপা কাংবুগী ৱাখল চিংশিনবনি । মচাক  
 শুনা ফংদব মণিপুৰ ওহা লাইববা লৈবাক্তদি কলাকাৱশিংগী খুংগা  
 ত্ৰকপশুমট । কৈথেলদা ফংদবনা মৱম ওইছনা অমদি পৈশা  
 লৈতবদগী লাই য়েকদবা ওক্ৰি । মৱম অহুনা পুন্নমকমিগী থাইদগী  
 মক ওইবদি “মসিগী ফিভম অমদি শৌগৎপিবা” হায়বসিনি ।

“মসিগী ফিভম অমসুং শৌগৎপিবা”— ৱাকম অসি ৱান্না মক  
 ওইত্ৰব পোৎচং অমনি । লৈ চাৱ অমা থাৱবদি মালি অমা থহা  
 তঙাইফদবনি । অমৱোমদা মণিপুৰদা আটকী লমদা অসি য়ো-  
 ৱক্ৰিবা অসি মণিপুৰ ষ্টেট কলানা শৌগৎপিবদগীনি হায়বা য়াই  
 নল্লবদি মমল ৱান্নবা ঐথোয়গী আৰ্শিষ্ট কয়া খঙবিদনা অহুমক মাঙ-  
 লমগদবনি । মণিপুৰ ষ্টেট কলা একাদমী, অমদি ডি কলচৱেল  
 ফোৱম মণিপুৰব্ মতাং অসিদা হুনা পঞ্জনিংই, মৱমদি অহানবদা  
 ফোৱমদা ই চেলহল্লববা কলাকাৱশিং অহুগী মপাঙ্গল গীবা অসি

মকু ওইবা মণিপুর ষ্টেট কলাননি। ময়াননা খনতুনা য়েংবিস্ব  
 (১) এনুৱেল আৰ্ট একজিবিসন, (২) মোবাইল আৰ্ট একজিবিসন,  
 (৩) আৰ্টিষ্ট ৱাকসোপ, (৪) গ্ৰুপ একজিবিসন নচিংবা পায়থলক্লি-  
 বা ধৌৱম পৰেং অসিদা ঐথোয় পুন্মকী কয়াদা লাটবক যথবা।  
 নৈনতুনা য়েংনি (১) এনুৱেল আৰ্ট একজিবিসন (২) চহি খুদিংগী  
 মেলা অমদি শোইদনা তৌৱগদবনি; ময়ম অতুনা কলাকাৰ খুদিং-  
 মকী পোথোক য়াওদবা য়াদ্ৰবনিনা, ঐথোয় খুদিংমক্কা য়েক্ৰবা  
 হোংনবা শোইদ্রবনি, মসি চহিগী পৱিক্কা তৌবগ্ৰুনি, লেপ্ৰমক  
 আৰ্টিষ্টিংগী হৈশিংবা হেনগংহনবতা নতুনা পোথোকশু অতুম  
 হেনগংলকপা মশানা তাৱবা ৱানি।

(১) মোবাইল আৰ্ট একজিবিসন - মণিপুরগী অৱাপ অৱাপ্কা  
 মফমশিংদা চংতুনা মখল মথেলগী কলা খুদোল কয়া উৎলুবা অমদি  
 শন্দোকলুবনা ভাব তাক্ৰদ্রবা মীশিংবু কলাগী মমি তাহনবা মশানা  
 তাৱবা ৱানি।

(৩) আৰ্টিষ্ট ৱাকসোপ - হিৱম অসিমক্কা চময়বা আৰ্টিষ্ট  
 কয়াগী থম্শোইবু মকা লাল্লা ভাব তাহনবদা নতুনা মপালগী আৰ্ট-  
 কা খুংশয়তুনা চংমিলবগী শক্তিৱনি।

(৪) গ্ৰুপ একজিবিসন - মপালগী মেলা অসিনা ময়ম ওইতুনা  
 মণিপুরগী কলাকাৰিংবু শক খংবিক্কাই, লোৱননা ঐথোয় সমাজগী  
 ৱাখল অমদি চংনবি পথাপ মপালগী মীওইশিংনা ঋতুবা উমহনলি।

আৰ্ট কৃত্তিক - মথলক্কা পজ্জাথ, আৰ্ট কৃত্তিক অসিমক কলাবু  
 হিংহনবগী লম্বীদদি য়াল্লা মকু ওইবা অমনি। মিচং মিখাই নাইদ্রবা  
 কৃত্তিকশিংনা আৰ্টকী ময়মদা অতুকা মতিক নৈনবা দৱকাৱনি, মতুনা।

আর্টিষ্টশিংগী পুফিং লোশিং ওইহল্লি অমসুং ময়ান্না শকখং-মায়খংনবা  
 হাঈবহু ওটরকই । খুদম ওইনা হায়রবদা ভি, আর, আমবারকরনা  
 “এন আর্টিষ্টস কেট্টে” হায়বা অহুদা কে, কে; হেবরগী মরমদা কয়াদা  
 মরিক চুয়া ইথবনো । মানা যেক্সিবা লাইগী কলচরবু মশক তাকপ-  
 দা নন্তনা মহাক করম্বা মীওইনো হায়বা খংহল্লি । অহুদদি হেবরগী  
 কলাগী খুদোলবু জগৎনা মশক খংবা তাবনি । আর্টিষ্টবু য়োক-  
 খংপগী মথক্কা আর্ট কৃতিক্শিংবুসু য়োকখংপীবা দরকারনি মত্তদা  
 মণিপুরদা আর্ট কৃতিক্ মশিং য়াল্লকনি । চিংনবা লৈতনা হায়বা য়াই  
 মহুদি মণিপুরদা ওসি আর্ট কৃতিক্ মশিং য়ান্না য়াংলি ।

অতোয়্য অমনা “ওর্গেনাইজেশন এণ্ড ইনস্টীটিউশন এট ডি  
 গোভর্নমেন্ট এণ্ড ভলন্টরী লেভেল টু প্রোমোত লোকেল আর্টিষ্ট”  
 হায়বা অসিনি । মণিপুরগুহা মী য়ামদবা অমদি চাওখংপগী থাক  
 য়োদ্রিবা লমদদি অসিগুহা য়োকখংপগী সংস্থান লৈতবা য়াদবনি;  
 অমহিকসুং মতেং পীবা য়াবশিংগী মথক্কা সব্‌সিদি তু আর্ট প্রোদক্কা,  
 রিবেট তু আর্ট কষ্টমরস, শোইদনা চওদবা য়াদ্রবা মচাক ওইগনি ।  
 য়ান্না লুবা রাক্ফম অমনা ওসি মণিপুরদা মতিক চাবা আর্ট কলেজ  
 অমা ফাওবা লৈতে হায়বা য়াই । মতম কুইনগী মমাংদগী  
 অয়াবা কোজাই খওলক্কাব ইক্ষাল আর্ট কলেজ গোভর্ন-  
 মেন্টনা লোশিনবীদে । মসিমক মণিপুর সমাজগী লাইবক থিবনি  
 অমদি আর্টপু চাওখংপগী লম্বীদ য়ান্না অপনবা পীবনি খইঞ্জ ।  
 লোইননা কলেজ অসিদগী থোক্কাপা ছাত্রশিংগী মতিকচাবা  
 থবক হাইস্কুলনচিংবদা দ্রোইং টিচর হাপচিনবীরবদি নৌরিবা অভাং  
 শিংদা আর্টকী মশক খংহনবা ওমগনি হায়বসি তশেংবা রাক্ফমনি ।  
 মণিপুরদা আর্ট গেলেরি লৈতে, য়েকলিবা লাইশিং থেংফম লৈতে,  
 মরম অসিদগী মমল য়ামলবা লাই কয়া কাচিন্দা মিরাং মরক্কা  
 তাহুনা লৈবা উই । সেমিনার, বার্কসোপ, ভিসিট তু আর্ট গেল্লরিজ

আউতসাইদ মণিপুর, ফাইনেনসিয়েল এমিসটেণ্স পুন্নমক ওসি  
 মণিপুরদা দরকার ওইরবনি। “কণ্টেম্পোররি আৰ্ট এঞ্জিভিসন”  
 উল্লিবা অসিমক “আৰ্ট সোসাইটি, মণিপুর” গী চাওরবা থোদাং  
 অমনি। অরোয়বদা এনা হায়জগদৌবদি এথোয় পুন্নমক নুংশিলা  
 থবক নোমিল্লরসি, লাই থেৎতুনা পাকলবা হাংলবা অচৌবা ফক্কাং-  
 শিংদা এথোয়গী আৰ্টকী শক্তম থমনবা হোৎনশি□

## আর্ট এডুকেশন ইন মণিপুর

—এল, ফোনিয় সিংহ

ঐথ্যেয় মীওইবনা মালেম অসিদা লৈরকপদগী হোনা য়েকপা-  
শাবগী লমদা কলা অসি লৈরকবনি হায়বা অসি অয়াস্বনা থাজনর-  
বনি। মণিপুর পিক্রবস্তু পিক্রা মখল মখা অয়াস্বা কলাগী থবক কয়া  
মহোশাদগী মরন্নাই ওইবা খরদি অদ্ভুত লৈজরস্বী। ময়াম অসিগী  
মনুংদা জাগোই, ঠৈশৈ, থাং-তা নচিংবগী মখল অসিনা হেন্না মাঙজিন  
থানা লাকপগী খুদম ফংই। মতুগী মরমদগী হোজিক্ হোজিকমকসু  
কলা মখল অসিনা মণিপুব হায়বা লম অসিগী কলাগী মশক তাক-  
পদা আচোবা থোদাং লৌরি। মথংদা সাহিত্যগী হিরমদা কবিশিংনা  
লমদম অসিগী মশাগী ওইবা শক্তম কয়া তাকপা, লমদম অসিগী  
মহোশাগী ফজব কয়া থাছুনা কবিতা কয়া, বারী কয়া ইরস্বা স্বাক্ষা  
লিরবা মতমদগী লৈরকি। অতুবু লাইবক থিবদি লাই-য়েকপ-শাবগী  
থবক অসি লমদম অসিদা মথং মথং চংথবকপগী মওং থোইনা  
লৈবমদবা মরন্ন য়ায়া থেংনা ১৮৯১ অজুৰাইদগী সাহেবশিংনা মণি-  
পুরদা লাক্রবা মতমদা অনৌবা য়াওল অমা নৌনা পুরকপগি মওংদা  
লাকই। হোজিকসু হিরম অসিদদি ময়াম ওইবা থাক ফাওবা য়োবগী  
কিভম লৈত্রি। মরম অসিনা য়ায়া মীপাইনিংঙাই ওইরি। য়েকপা-  
শাবগী হিরম অসিনা শোথনা লৈহোবগী মরম খরদি লৈফম থোকই।

মতাং অসিদা ঐখোয়না নৈনগদৌরিবা হিরমদি “আর্ট এডুকেশন ইন মণিপুর” হায়বা অসিনি। হিরম অসিগী মক্ৰ ওইবা মচাক খরদং নৈনরবদি ঐখোয়না য়েকপা-শাবগী থবক অসিনা মতম শাংনা অহাউবা অমা লৈখিবগী মরম থিগৎপা অমদি করি করম্বা মওন্দা শেম শারগা তুংদা থুনা চাওখৎকদগে হায়বা অসিগী মরমদা কান্ন-গজ্ঞা থৈজ্জৈ।

অহানবগী মরম অসিদা হায়জনিংবা খরদি-মীওইবনা লৈরক-পদগী হৌনা য়েকপা-শাবগী হিরম অসি লৈরকলে। অতৈ লৈবাক কয়াদদি য়ান্না লিরবা মতমদা য়েকরম্বা-শারম্বা কয়া মতম অহুগী মীওইবনা পান্নরম্বা মতুংইল্ল শারম্বা য়েকরম্বা য়ান্না থেংনৈ। অহুবু ঐখোয়গী লৈবাকদি য়ান্না লিরবা মতমদা ভৌরম্বা য়েকপা-শাবগী খুদম অকরুনা থোইনা উজবা ফংজি। মৈতৈ পুয়া খরদা য়ান্না পিক্কা লিনগী, শা-উচেক মীওইবগী মরমদা খেন-চাং য়েংনবা য়েকপা খর অসি নত্তনা তশেংনা খুদম ওইনা উৎপা য়াবা উবা ফংদে। লম লম অহুগী অরিবা মতম পীরম্বা থবকশিং অত্তনা য়ুম্ফম ওইরগা তুংদা হৌরকপশিংদা শিক্কাগী য়ুম্ফম ওইহৌই। মরম অসিদগী লম লমশিং-দা, লৈবাক লৈবাকশিংদা মশা মশাগী লমদম অহুগী পান্নরকপা কলাগী মখল অহুগী মশক তাক্কাবকচি। মতাং অসিদা ঐখোয়না য়ুম্বা খম্বা তারবদি ঐখোয়গী অহল-লম্মনশিং উপা ইপুশিংনা য়েকপা-শাবগী থবক অসি অমগা অমগা শম্বদবা মরমদগী মপুং ফানা শাগৎ-লকপা ওমখিদিবনি। মতম মতমদা লৈরম্বা লাইয়েকপশিংগী মচা-মশু সেবকশিং লৈহৌদবদগী মখা তাখদনা অহুম্বক মাওখিবা হায়না থাজনৈ। অনিঙবা মরমনা য়ান্না কুইনা মীরোল কয়া চৎপা য়াবা য়ুম-কৈ, লুংনা য়োৎনা শাবা ফুরা দলান য়ান্না লৈরম্বদবা অসিনি। মরম অসিদগী মৈতৈ লৈবাক্তা অরিবা লাইশিং থোইনা উবা ফংদে। (আজম্ভ, ইলোকানচিংবা য়ান্না লিখবা মতমদা ভৌরম্বা অসিমা

লেউদনা লৈরঙ্গী মরমসু অকনবা মুওদা শারস্বা-য়েক্সা ওউবদগী  
 লেউদনা লৈরঙ্গনি । অমুমগুবা মরমনা লস্বী থোং যান্না ফস্বা, মকম  
 অমগা অমগা ফাওনদবা ওসিসু অচৌবা মরম অমনি । হৌজিক  
 হৌজিকসু মৈতৈগী খুঙ্গশিংদা অরিবা মতমদা য়েক্সা লাই খর খর  
 লৈবসু ঐখোয় মতু থিজিনবা ওমজি । কনাগুস্বা য়ুম শাবা অহল  
 লস্বনশিংনা কনাগুস্বগী য়ুম অতু শাবিবা লৌইরগা য়ুম অতুনা পাস্বা  
 মতুইল্লা মাংসালদা খেংনবা লাইসু য়েকপিরস্বী । মতম অতুদি  
 উগী য়ুম অমা শাবা অসি থা কয়ামকুম চংনা শাবা তারস্বী । মরম-  
 শিং অসিদগী লমদম অতুদা লৈরস্বা উপা-উপুশিংনা থবক যান্না  
 তৌরস্বা খর অতুসু মথং তাথনা লৈহৌদবা, মতং মতং ওইথিবনা  
 মনিপুরদা য়েকপা-শাবগী শিন্দমশং লৈব ওমখিদে । শিন্দমশং  
 লৈরস্বা মরমনা মপুং ফংবা মওদা লমদম অসিগী চংনবা লৈব  
 কলাগী য়ুম অমা লৈব ওমখিদবনি হায়জনিংঙ । অতুবু অসিদা  
 পোকচবা ফংবা মীপুম খুদিংদা কলা মখল পুয়মকী পামজবা  
 মতৌশাদগী লৈরস্বা । হৌজিকসু কলা মখল অসিবু পামজবা  
 নহারোল কয়াসু হৌগংলকি । মহারাজ ভাগ্যচক্ৰসিংহগী সনা  
 হৌজিকগী হৌন মমিং পনবা যাবা কলাকারশিংনা তৌরস্বা থবক  
 খরদি লেউদনা লৈরি । শ্রীগোবিন্দ, আরাম নিতাইনন্দ, গোপী-  
 নাথনচি বা লাইগী মূর্তি কয় শারমলিবা অর্টিষ্ট লাপম লক্ষন সিংহ  
 অসিবু যান্না চাওথবা কলাকার অমনি হায়জনিংঙ । লোয়ননা  
 খুঙ্গশিংদা লৈরস্বা লাইয়েকপা অমসুং শাবা কাংবু অমনা তৌরস্বা  
 কয় লাইশংশিংদা, লাই হরাওফম কয়াদ লৈব খেংনরি । অসিগুস্বা  
 মখলগী লাই-য়েকপা-শাবগী থবক তৌরস্বাশিংবু ঐখোয়না থৌন  
 শিংথাবা ওমদবা অসি যান্না লাইবক থিবনি । পৃথিবীদা লৈরিবা  
 লম লমগী লৈবাক লৈবাকী ইতিহাস অসিদি অয়াস্বন । মখগী লাই-  
 শংশিংদগী থঙবনি হায়বদা থৌন কায়দবরা নিংজৈ । ঐখোয়না

অরিবা মতমদা তৌরস্থা থবকশিং অসি য়ান্না নিংখিনা মফম টানা  
 থব্বীছনা হৌজিক লৈরিবা নহারোলশিংদা লম অসিদা হৌহনবা  
 য়াবা মখলগী কলাগী শক্তম অমা পুরকপা য়ানবা হোৎনবনা য়ান্না  
 হেন্না কান্নগজা নিংজৈ । মছনা মতম শাংনা তুং-কোইনা লৈহৌবা  
 য়াবা মওং অমা পুরকপা ওমগনি । অতোপ্পা মফম অমদগী রাইক্বা  
 কলাগী মখলনা ঐথোয়গী অকোয়বদা লৈরিবা মহৌশাগী শক্তম  
 অমদি হৌখিবা মতমদা লৈরস্থা য়াবা মওংগী রাখলনা পুথোকুনা  
 কলাগী লনগৈ অসি হান্না মপুং ফাহনবা তাবনি । আর্ট স্কুল নজ্জা  
 কলেজ কয়া লিংছনা কলাগী মচোই মচোই তারবা শক্তম অসি  
 পুনশিন্দুনা নৌনা হৌগৎলক্লিবা কলা পামজবশিংদা অনৌবা শাকু  
 অমা পিনবা হোৎনবদা ঐথোয়না অহানবদা ঐথোয়গী লৈরস্থা  
 আর্টিষ্টশিংনা য়েকপৌরস্থা অমদি শাবিরস্থশিং মপুং ফানা য়েংবা তাব-  
 নি । মতাং অসিনা ঐথোয়না পনবা য়াবা আর্টিষ্টশিংগী মনুংদা সাপম  
 লক্ষন সিংহ অমদি মহাক্সা তৌরস্থা থবকশিং শ্রী শ্রীগোবিন্দনচিবা  
 লাইগী মূর্তিশিং অতৈ থুঙ্গংগী ওজাশিংনা তৌরস্থা থবকশিং য়েংবা  
 তাবনি । লাই শাবশিংগী হিরমদদি ওজাশিং অসিনা মণিপুরদা  
 অচৌবা ইহৌ অমা পুরকখি । মথংদা নিংথোজম ভদ্র সিংহনি ।  
 ওজা ভদ্রসিংহগী মতমদগী হৌনা মণিপুরদা মপানগী লৈবাবশিং  
 অমদি বেঙ্গলনচিংবদা মতম অছদা চৎনরিবা মখলগী য়েকপা-শাবগী  
 হিরমদা য়ান্না নকশিগ্বা তেনগৎখি । মতম অছদা লৈরস্থা সাংহেব-  
 শিংগী মরক্তা আর্টিষ্ট কয়া য়াওরমগনি হায়বগী খুদম কয়া অয়েকপা  
 লাইশিং অমদি স্কেটচনচিংবগী খুদম কয়া লৈরি । ওজা অসিনা মথং  
 মথং ওতনা ওজাগী মচা-সেবক কয়া থব্বীরম্মী । মমিং পনবা য়াবদা  
 ইইরেম অতোন সিংহ, মংসিদম কলাচান্দ সিংহ, রাইমা, শামু সিংহ  
 অমসুং এ, ইবোমচা শম্মা অসিনচিংবনি । ওজা কলাচান্দ সিংহগী  
 সেবকশিংগী মনুংদা ওজা ইঞ্জবম শ্যামো শম্মানা মপুং ওইবনি ।  
 অতৈ ওজা অসিদা তল্লস্থশিংগী মনুংদা ওজা এ, ইবোতোস্থী শম্মা,



শাঠিখোম পীশকনটিংবলু হান্না মাং পাক্কা মনিপুরগী খুঙ্গাশিংদা  
 কলাগী শক্তম শাগৎপদা অচৌবা ধৌদাং লৌরম্মী । মথক্তা পনত্রি-  
 বা ওজাশিং অসিগী মথং মথং চৎথরকপনা হুঙ্গবম শ্যামো শর্ম্মনা  
 মনিপুরদা তঙাই ফদনা ফোর্মেল আর্ট স্কুল তমা লিংখৎপিরম্মী ।  
 হায়রিবা আর্ট স্কুল অসি লিংনবা হোৎনবদা শ্যামো শর্ম্মানা থেং-  
 নথিবা অরাবা ময়াম অহুদি ফোংদোকপগী লোইবা নাইরোই  
 নিংজৈ । ওজা অসিনা থেংনথিবা অরাবশিংগী মনুংদা অহানবা,  
 মরমদি হিরম অসি য়োকথৎনবা হোৎনবদা মীয়ামগী মতেং ফংদবা,  
 অনিস্তবদা, আর্ট স্কুল ওইনা য়ুম্ফম ফংদবা, অহুমস্তবদা, মতিক চাৰা  
 ওজা ওইবিনবা মী ফংদবা অসিনি । অহুবু ওজা অসিনা হোৎনবদা  
 কংথোকপগী মইহ ওইনা মনিপুরদা ইহান হানবা ওইনা ইক্ষাল  
 আর্ট কলেজ অসি লাকথি ।

মথাদা সনথ্যা য়ুমজাওসনাগী ট্রেডিসন অসিনি । সনথ্যা  
 লাইয়েকপা অমম্মুং শাবগী হিরম অনিমক্তা হৈশিংবগী খুদম কয়া  
 থবৌরম্মী । কাংদা লাইয়েকপগী থবক অসি সনথ্যা অসিনা ইহান  
 হান্না পুথোকথিবনি হায়নৈ । পিথ্ৰাইন মূর্তি হৈবনচিংবা ফাওবা  
 তৌরম্মগী লেওদবা খুদম কয়া লৈরি । মাগী সেবকশিংগী মনুংদা  
 মাইস্লাম বেসি, অয়েকপম চাওবা, তোলচৌ, কামদেব, ধৌদাম  
 কুসুদ, এ, ইবোতোন হায়রিবা ওজাশিং অসিনা অথোয়বনি ।  
 সনথ্যাগী থাইদগী মক ওইব ট্রেডিসন মপুং ফাহম্বা হোৎনবনি  
 সনথ্যা রাজকুমার চন্দ্রজিৎ সিংহনি । মনিপুরদা অমদি মপানগী  
 লমশিংদা সনথ্যা চন্দ্রজিৎকী অয়েকপা লাইশিংনা নৌনা হৌগৎল-  
 ক্লিবা নহারোল কয়াদা হিরম অসিদা পামজনবা অনৌবা য়াওল  
 অমা পুরকথি । মথং মথং ওইনা সনথ্যাগী মচাশিং অমম্মুং সেবক  
 কয়া অমম্মু মনিপুর অমদি অটৈ লৈবাকশিংদা শম্মোকথি চাওরাক্কা

মমিং পনবা য়াবা পেইটিং লিপিং তরাতরুক কুশ্ণগী মথক্কা সনথ্যাগী  
পেইটিং শন্দোক্কে হায়নৈ ।

হাওবম লিক্কাই অরিবা মতমদা লৈরম্বা আটিট্টিংগী মনুংদা  
লিংথাবা য়াবনি । হাওবম ওজা শ্যামসুন্দর সিংহনা মণিপুরদা  
চিত্রকলা অমদি মসিগা মরি লৈনবা শিনফম কয়াদা মরি পুশিম্ননবা  
হোৎনবদা অচৌবা খৌদাং পুরকই ।

হুইরেমগী ওজা অতোনগী ট্রেডিশন্দা হৌজিক হৌজিক লৈ-  
রিবা ঐচ, গৌরো সিংহনি । মতাং অসিদা ঐখোয়না ম্পিসিয়েল  
ওইবা য়াবা ইউরোপিয়ানয়ী স্কুল খরগী শক্তমবু নৈনবা কামগাফ্কা  
খনজৈ ।

রিয়েলিজমদা কোর্বেটনা অপিকপা ভিলেজগী শক্তম অমদি  
অচম্বা কয়া য়েকুন পুথোকপগী ঈথিল পুরকখি । ঈম্প্রেসনিজমদা  
মানেট, মোনেট, পিসারো অমসুং সিসলিনা মচু মখলশিংনা পুথোক-  
পা য়াবা মীকুপশিংদা উহৌবা, খনবা রাখলগী শক্তম পুরক্কা  
হোৎনখি । পোস্ট ইম্প্রেসনিজমদনা মরু ওইনা ভান গোগ, গো-  
গেন, স্যিউরাত অমসুং সিজান্না য়ান্না ফোরসফুল্লি কম্পোজ তৌবা,  
ইনটেল কলরস শিজিন্নহুনা ঈহৌ অমা পুরকখি । এক্স-  
প্রেসনিজমদনা ২০ শতাব্দীগী অহুরাইদা জার্মানীগী লাইয়েকপা  
কাংবু অমনা হৌরকখি । কার্টনরনচিংবা কয়ানা অয়াকপা মচু  
শিজিন্নহুনা মহৌশাগী ওইবা শক্তমবু থুগায়হুনা মশা মশাগী ওইবা  
শক্তম পুরক্কা হোৎনখি । কাওবিজম হায়বা মখলগী থবকশিং  
অসি মাটিজ, ভল্যামিংক, রোরউণ্ট, দফিনচিংবনা সাহিত্যিক ওইরা  
মখলগী হায়বদি শা-ঙা, চীংলক, জঙ্গলদা লৈবশিংগুম্বা কলরবু  
নিংখা তম্বা মরম্বাই ওইবা রাখলদা শিজিন্নহুনা য়েকপা মখলগী

স্টাইল হৌদোকথি । ক্যাবিজম হায়বা অসি পিকাশো অমসুং ব্রাক্স  
ফাওবিজমগী মায়োক্তা মশাগী ওইবা শক্তম অছবু ক্যাব, কোন,  
সারকল, সিলিন্দর অমসুং প্লেনদা জোমিট্রিকেল ফোর্মদা  
ওন্খোক্তুন। য়েকপগী ঈহৌ অমা লাকথি । ফ্যুচরিজম অসি  
হৌজিক মতমগী শক্তম লাকশিনবা ওমদনা চেল্লিবা অসিবু য়েকপা  
আর্টিষ্টশিংগী মনুংদা ইটালিগী বোসিসিওনি অমসুং জেভারিনিদা  
হৌদোকথি । আর্ট নোভিও হায়বা মখলসিং অসি মক্ক  
ওইনা কমর্সিয়েল আর্ট অমদি ডেকোরেটিভ ওইবা মঙুদা প্রিণ্টিং  
অমসুং ফাইনপ্রিণ্টিংদা পুথোক্তুন। য়েকপা খুংয়েক অসিনি ।  
হায়রিবা খুংয়েক অসিগী পনবা য়াবা আর্টিষ্টশিংদি ক্রিমদ, ক্রেন,  
বার্ডসলি অসিনচিৎবা ।

লওনগী রোয়েল একাদেমী অফ আর্টস অমসুং পেরিসকী  
ডি ইকোল দেসো বিউ কম-আর্টনা অয়াথ; ইউরোপকী লমদম-  
শিংদা ফোর্মেল আর্ট এডুকেশন পিনবা শক্তম অমা হৌদোকথি ।  
মহুগী মপাল্ল পৃথিবীগী মফম কয়াদা আর্টকী ফোরমেল এডুকেশন  
গীবা হৌরকথি । আর্টকী স্কুলনচিৎবা লিঙ্কনা তহীবা অসিনা  
অরি-অনৌ মরি তৎনদবা, অমদি পাক শল্লা শল্লোরকপা হেল্লি ।  
অসুম তোন। ঐথোয়গী লৈবাক অসিদস্ত ইউরোপলোমগী স্টাইল  
স্কুলগী ইনফ্লুয়েন্স য়ৌরকথি । ঐচঃ মাজুমদার, রাজা রবী বরমা,  
আটুল বোসনচিৎবা কয়ানা রোয়েল স্কুল স্টাইলগী লাই খুংয়েকী  
ইনফ্লুয়েন্স ভারত। শল্লোরকপদা মতেং পাংখি । মরম অছদগী  
ভারত। হাল্লা লৈজবস্থা ট্রেডিশন অছ মতম খরদি পুন্সিং মাংখিবগুম  
লৈখিরম্মী । অছবু রবিন্দ্রনাথ ঠাকুর, অবনিন্দ্রনাথ ঠাকুর, যামিনী  
রায়নচিৎবনা অমুক হুন্না হাল্লা লৈজবস্থা মতম অছদগী পায়বা মখলগী  
অনি য়ানশিন্নহুনা ইন্দিয়ান স্টাইল হায়হুনা অমুক হুন্না খোংখোং  
অমা পুরকবা ছোংনরম্মী ।

ভারতীয়া স্কুল লিখবা আর্ট স্কুলশিংগী মনুংদা সার, জে, জে, স্কুল ওফ আর্ট, বোম্বে, গভর্নমেন্ট কলেজ ওফ আর্ট এণ্ড ক্রাফট, কলিকতা, গভর্নমেন্ট কলেজ ওফ আর্ট এণ্ড ক্রাফট, মাদ্রাজ অসিনচিংবা আর্ট স্কুলশিং অসি ১৮৫০ দগী ১৮৬০ ইং অতুৱাইদা লিংখৎখি। মতুংদদি লম লমশিংদা আর্ট কলেজ, স্কুল কয়া লিংখৎনরকখি। মতৌ অশুম তৌনা লৈবাক কয়াদা ফোরমেল আর্ট এডুকেশন গীবা শক্তম শাগলকখি।

মণিপুরদা হৌজিক লৈরিবা ফিভম অসিদগী আর্ট এডুকেশন অসি মওং চুয়া, চান্দিয়া মওংদা পুরকপদা মখাদা পঞ্জরিবা হিরমশিং অসি ঐথোয়না নৈনবা কান্দিয়া খনজৈ।

খুংনা ইবা ওয়া খুদিংমক লাই-য়েকপা তয়া যাই। অতুব মক্স ওইনা আর্ট ওফ ড্রোইং হায়বা অসি 'ট্রেনিং ডি আই টু সি কেরেক্টলি' হায়বনি। মতাং অসিদ, কনাগুশ্বনা খনবা যাই, মহৌশাগী ওইনা ঐথোয়না মিৎনা উরিবা অসিদগী করি অমুক য়েংনিংঙাই লৈরিবগে। অতুম ওইনমক চুয়া, খঙনা য়েংবা হায়বা অসি স্পিসিয়েল ট্রেনিং অমা পীজবদি ওইবা যাদে। ইচম চুয়া পোস্তা থিজিন্দবদগী অচুয়া অতু খঙবা ওমদে। শেমদোকপা উপাইশিং থিদনা খলিবা অতুনা অচুশ্বনি খন্দুনা লৈগল্লি। খুদম গাড়ীগী চাকা অসি কোইরপ কোই, অতুব গাড়ী অতুনা মক্স হোংথিহুনা চাকা অতুনা ইলিপটিকেল ওইরবা ফাওবদা চাকা অতু কোইরপ কোই খন্দুনা মতম চুয়া খনখিবা অতু হোংদোকপা ওমগন্দে। কনাগুশ্বা হিরম অসিদা তমলুজিবশিংদা ঐথোয়না মীওইবগী শক্তম অমা য়েকউ হায়বদা মকোক চাওনা য়েকপা, মিৎ অনিগী মক্স চানা পানবা ওমদবা অসিনচিংবা অয়াশ্বনা তৌগল্লি।

মরম অসিনা ফোরমেল ওঠেন। তল্লবা মতমদা অচুয়া অহু থুনা খঙবা হেল্লি।

## ১। প্লেস অফ দ্রোইং ইন এডুকেশন :

লাই য়েকপা অমসুং শাবা হায়বা অসি চুম্বগী য়েংবদা ফজনবা অমসুং পোং অহু থবক ওইনা উৎপিবগী কান্নবা অহুতা নত্তনা মীওইবগী পুন্নিংদা অনৌবা রাখল, লৌশিং শেমগৎপগী থোদাংসু য়ান্না চাওনা পুই। মরম অসিনা অতৈ সবজেক্টকী তল্লিবা হিরম-শিংদসু য়ান্না কান্নহল্লি। মপুং ফাবা এডুকেশনগী শক্তম পুরক্ববা হোংনবদা ঐথোয়না মিৎনা উবা, শোকপা, ভাবনা শাবা পুন্নিমস্তা দ্রোইংগী মতেং পীত্বনা হোংনবা ওল্লবদি য়ান্না কান্নগনি নিংজৈ। য়েকপা শাবা হায়বা অসি মহোশাগী ওইবদগী শেষা এডুকেশননি। মহোশাগী ওইবা শক্তমশিং ঐথোয়গী পোকপদগী লোয়নরক্ববা স্তান্না শিজিন্নত্বনা ফংলুপা মইহে মখল অত্বনা তুংগী লেঙদবা লন ওইহৌই।

ঐথোয়না রাইহে ময়াম অমন ফোঙদোকপদ রাবা কয়া লৈট খরনা য়ান্না লাট্টিনা ফোঙদোকপা ওমই। মরম অসিদগী “ডি সোরট-হেন্দ অফ এক্সপ্লেসন” হায়ত্বনা খঙনৈ। ঐথোয়না স্কুলশিংদা আর্ট এডুকেশন পিনবা থোরাং অমদি নিংথিনা থংফম থোকই। অহানবদা—হিরম অসিবু মতৌ করন্না মথং মনাও নাইনা তস্বী-ত্বনা মহোশাগী ওইবা মওংসু কায়হন্দনা খরা থুনা চাওখৎপা মওংদা শেমগৎকদগে হায়বা অসিনি। অনিস্তবদা—আর্টকী ওইবা অমগী পান্দম অমদি রাখলদা লৈফম থোকপশিংত্বগী মরমদা নৈনবা। অহমসুবদা—মতম মতমগী চানবা মখল মথেলগী শিল্পম পীনবা থোরাং তৌবা। মরিস্তবদা—অতৈ জেনেরেল সবজেকশিং তস্বদা

জোইংগী কান্নবা য়াওনা থৌরাং তৌবা। মঙাস্তবদা— পুষ্টিংগী  
 টেলুল অমদি রাখলদগী থোকপা জোইংবু এডুকেশনেল সাই-  
 কোলোজিগী বিজ্ঞানগী পাইমৈ শিজিন্নহুনা এডুকেশন পিবা।  
 তরুণস্তবদা— য়েক্সিবা পোংকী মঙগ অমদি মহুগী এসথেটিক  
 সেন্সরী মরমদা নৈনহুনা হোংনবা। তরুণস্তবদা— ছাত্রশিংগা  
 অতৈ সমাজগী মীওইশিংগা লৈনফম থোকপা মরিগী মরমদা  
 নৈনবা। নিপালস্তবদা— মতৌ করুয়া অফ-ফক্স শেমদোক শেম-  
 জিনগী হিরমদা খঙনবা নৈনবা অসিনি। লাই য়েকপা-শাবা হায়বা  
 হিরম অসিদি য়ান্না শাংনা থবক অসিগী মরমদা অফ-ফক্স য়ান্না থেং-  
 নরুবা আর্টিষ্টশিং নত্তনা হায়রিবা মখলগী এক্সপিরিয়েন্স অসি  
 ফিলোসোফিকেল থিংকিং, সাইন্টিফিক এক্সপিরিয়েন্স, অমদি  
 এবজারবেসন ওফ দি একটিভিটিনা নিংথিনা খঙবা ওইথোক্তে। 'দি  
 ফিলোসোফি ওফ আর্ট স্কুল ইজ ডিয়ারফোর দি ফিলোসোফি ওফ  
 টেকনিক' হায়বা য়াই। মরম অসিনা ফোরমেল আর্ট এডুকেশন  
 হায়বা অসি য়ান্না মরু ওইবা অমনি।

য়ান্না মপুং ফাবা গভর্নমেন্টকী আর্ট কলেজ অমা লৈবাক  
 অসিদা লৈহন্নবা হোংনবা তঙাই ফদে। মপুং ফাবা আর্ট কলেজ  
 অমা হায়বসিগী মরু ওইবা শক্তমদি অহানবদা মতিক চাবা ওজা  
 মশিং শুনা থরুবা, অনিশ্চবদা ডিপার্টমেন্ট অয়াস্বা হাংনবা হোং-  
 নবা। মতম মতমদা শিজিন্ননবা মেটরিয়েল অমদি অতৈ ইকুইপ-  
 মেন্টনচিংবা মরাং কায়না থস্বা অসিনি। কলেজ অসিগী মরু  
 ওইনা বিজ্জিং মওং চুয়া মাস্টর প্লান অমগী মনুংবা থস্বা অসিনি।  
 রিক্রুইটমেন্ট কলনচিংবা নিংথিনা শেম-শাহুনা আর্ট এডুকেশনীষ্ট-  
 শিংবু মতিক চানা সেলেব্রি ফংননবা শিনবিবা ওয়বা হোংনবা নত্তনা  
 হিরম অসি চাওখংহনবা ওইথোক্তে।

'অত্যাধা মক্ৰ ওইবা মৰম অমনা অৰামা লমদগী লাকপা  
 ছাত্ৰশিংনা তমজবা ফংনবা হোস্টেলনচিংবা থম্বীবা ওল্লগদি মপুং-  
 ফানা ছাত্ৰ মশিংসু ফংগনি। প্ৰোম্পেক্ট হায়বদি তুংগী পুলিদা  
 হিংবগা মৰি লৈনবা মওন্দা পুৱক্ৰবা স্কুল, কলেজশিংদা অমদি সৰ-  
 কাৰগী লোয়শঙশিংদা চহি চহিগী ওইনা আৰ্টিষ্টশিংগী চানবা পোস্ট  
 থম্বীবগী তঙাইফদবা লৈ। অজুগা আৰ্ট' স্কুলশিং মণিপুৰগী মৰম  
 কয়াদা, দিষ্ট্ৰিক্ট কয়াদা থম্বীতুনা অঙাংশিংদা শিক্কা অসিগী মমি  
 তানবা ওল্লবা হোংনবীগদবনি। আৰ্ট' এণ্ড কলচৰ দিপাৰ্ট-  
 মেণ্টনা মৰিক চুখা সিলেবস শেমহুনা স্কুলশিংদা অঙাংশিংনা তম্বদা  
 খুংলোইগদবা মওন্দা শেম্বীফম থোকট। ইন্সপেক্টরনচিংবা  
 হায়ৰ অফিসিয়েলশিংসু আৰ্টিষ্টশিংগী মায়কৈদগী হাপতুনা ম্লেংশিন-  
 বিবনা থৰা থুন: চাওখংপা ওমগনি। মথংদা বোৰ্ড ওফ এক্জামি-  
 নেসননচিংবদগী কন্ট্ৰোলরনচিংবা হাপতুনা মণিপুৰদা মপুং ফানা  
 এক্জামিনেসন কনদক্ট তোহনবা তঙাই ফদে। হিৰমশিং অসিদা  
 য়ান্ন' সিন্দ্ৰমেটিক ওইনা শিনবা নতুনদি মণিপুৰদা কলা বিদ্যাগী  
 চনৈনবা অসি মপুং ফানা কোকহনবা ওমলোই। অশুয়া অকৰুবা  
 থোৱাং কয়াগী পান্দম লৈহনবা ওল্লবদি অতৈ মীচম প্ৰজাশিংদা,  
 সৰকাৰগী লোইশঙশিংদা থাজহনবা অমা পুদকপা ওমগনি। আৰ্ট  
 এডুকেশনগী মৰমদা সেমিনাৰ মৰক মৰক্তা মমুং তানা নৈনহুনা  
 শোখহোৱবা হিৰম অসি ফুকংপা ওল্লবা হোংনবগী তঙাই ফদবা  
 য়ান্ন লৈ। ফিলোসোফি অফ আৰ্ট' হায়বা অসি য়ান্না পাক  
 চাওবা ৱাইহৈনা নৈনবদা অকৰুবা য়ান্ন লৈ। সেমিনাৰ কম ৱাৰ্কস-  
 সোপ ওইনা স্পেসিয়েন উংতুনা টোপিক অমমমগী মৰমদা নৈনবা  
 ওল্লবদি য়ান্না কান্নগজা খঞ্জৈ।

মৈতৈ লৈবাক হায়বা কলাগী লৈহাও চেল্লবা লমদম অসিদা  
 মপুং ফানা লাই-য়েকপা শাবগী শিন্দম-শিনশং কয়াবু শেমগংলছা

ହାସବସି ମତମ ପୁରୁଷକୀ ଓଇନା ତୁନ୍ଦା ହୌରକଦବା ମୀରୋଲଜିଂଗୀ  
ସାଓରବା ଲେଓଢ୍ରବା ଅଚୌବା କଳାଗୀ ଲନଗୈ ଅମା ଓଇହୌରଗଦଦନି□



CONTEMPORARY ART IN MANIPUR  
IN RELATION TO THE INDIAN  
AND INTERNATIONAL MODERN ART.

*S. Anilkumar Singh*

Respected President, Honoured chief Guest, Ladies and Gentlemen In context with today's seminar on contemporary art I feel privileged to have a brief discourse on contemporary art in Manipur in relation to the Indian and International Modern Art. I think a general survey of the contemporary art situation in the national and international scene will present a vivid field for sizing up our present art situation in this state and also present a better understanding to the context.

Modern art in the west evolved out of the search for creating art purely for pictorial values when the entire conventional concept of art was rudely shaken by the invention of the camera. The task of producing the exact likeness of a person or an object was taken over by the camera which made a better job of it. In so far as modernism constitutes a revolution against the camera eye, against realism and transcriptive painting Impressionism

added little substantially new. Cezanne was the point of transition. His determination to see the world objectively produced what we call the modern movement. He excluded the ambiguous surface of things and penetrate to the reality that did not change. His influence has been so great and far-reaching that there has been no considerable artist of the 20th century who has not been influenced by some aspect of his work. The course of modern art is, therefore, inconceivable without the achievement and example of Cezanne. The Cubists and Post-cubists all experienced with seeking the 'pure values'. The importance of Picasso, founder of the cubist style, and his impact on modern art cannot be over estimated. During his life time he himself encompassed almost the entire range of modern art in this century and has since become a legendary figure. Other modern movements that followed were Dadaism, Surrealism, Expressionism, Fauvism, the Blue Rider, Geometric Abstraction and various others which all contributed to the modern movement. After the Second World War the focus of art activities shifted to America where many of the European masters migrated. There the art scene was dominated by the OP artists, the POP artists, the Action painters, the Combines, the Happening, the art of the Funk and the Minimalists or the Conceptualists. Artists worked on objective illusion with alphabets. Action painters like POLLOCK and KOONING worked with impulse on subjective elements. In Kooning's works or rather paintings not only the difference between figures and setting, past and present, background and foreground, all thoroughly blurred but nearly every major detail in this all over and yet focussed field suggest a different angle of vision. Pollock's best paintings similary flash different levels of illusionistic space. His work has a complete meshing of image and field, content and canvas, even statis and movement creating a completely integrated work suggesting a whole new and

fertile vision for painting space. The conceptualists or Minimalists worked in the rudiments of sensory experience. The most revolutionary style of the post war era the one attracting the most outraged responses was the POP Art. Its exponents used not only the imagery of popular culture, such as comic strip figures but also representational techniques and materials drawn from advertising and other mass media. American art of the post World War period is regarded remarkable more for its diversity than for the emergence of any dominant trend. Between the two masters-Pollock and Kooning there stands now several pioneer painters who in the middle and late fifties initiated the directions that others developed—to name a few, Morris Louis, Reinhardt, Jasper Johns and Robert Rauschenberg. These and other painters of the past two decades have moved beyond earlier American masters suggesting that innovative traditions in art still thrive in the United States. The art scene in the West at the present is very confusing and chaotic to be summed up briefly. The arena of art activities has spread in a bewildering manner and also contradicts from one individual to another who are incessantly making experiments and still further exploring fields hitherto unexperienced. But it would be relevant to note that there has not been any absolute break from the point of transition—the transition from the conventional to modernism—which Cezanne brought through his art.

In India, modern artists have been facing certain problems. Before we come to that the changes in the socio-cultural context is relevant for the evolvement of the modern art movement in India. As history shows, with the coming of British they introduced several new systems bringing about a change in the social, religious and educational fields. These changes affected the fabric of our culture and art to a great extent. Some of the intellectuals,

contemporary in particular, tried to revive the traditional environment and to affirm our faith in traditional concept. Some of the Englishmen who helped preserve the aesthetic values of Indian art from oblivion were Havell, Percy Brown, Fergusson, Cunningham and Cousins. The new nationalist schools under the banner of Abanindranath Tagor worked to gain insight in the country's art tradition. However, he along with Rabindranath Tagore, Nandalal Bose and a few others helped realise the validity of pure pictorial values. With conventional practice of exposing a picture to contemporary art happenings in the rest of the world and with dynamic pioneer personalities like Nandalal Bose, Benode Behari Mukherjee and Ramkinker Baiz the standard of Indian art has been pushed up to a high level and caused the evolvement of the 'modern style'. Although these master artists worked differently they were basically united in the search of a new art. They were greatly concerned not with the sensual or the imaginative but the spirit underlying the subject. They are of great significance because of their modern outlook in a period when their contemporaneous artists were working under the restriction of the academic and traditional environment.

The succeeding periods show some artists who tried to reconcile the characteristics of Eastern and Western art—in painting we have Jamini Roy, Amrita Sher gil, Hebbbar, Bendre, Chavda, Paniker, M.F. Husain and in sculpture we have Pradosh Das Gupta and Sankho Chaudhuri. These artists brought in better standards and a considerable output in work of art than those of the preceding artists. They also effected more serious thoughts and a closer link with art as practised in other parts of world.

In the sixties we have a hoard of painters, sculptors and printmakers. However, as their works show they seem to be in a fix as to what sort of norm they

should follow-whether to follow the actual environment of the present or to follow the trend of the international scene. This much is clear that stale traditionalism has given way to progressivism and we can consider without any doubt that modern Indian art is a break from the past though it is still largely an experience. There is some substantial difference between Indian modern art and International Modern art. The mind of the West has been to a large extent affected by the two World Wars, affected by the political tantrums, affected by industrialisation and technological developments, the life of jet age and space flight and the freedom to experiment has helped modern Indian artists to come out of conventionalised ideas and accept the universality of modern art.

Again, in the West, the artist is more or less a technician with a creative vision. Modern and scientific materials are easily within his reach helping greatly in his venture into new fields of expression. This is lacking in the Indian context. Even if new materials are utilised they seem forced as the acquaintance and understanding of such sophisticated materials are almost nil to the greater portion of the Indian artists. However, there is the question of sensibility and sincerity which mark the work.

The emerging situation in modern Indian art is now more or less static. As mentioned some where above the present artists are either experimenting in the realm of Internationalism or are trying to discover its own authentic, identifiable styles. The movement has, however, helped in making graphic art a growing and powerful means of artistic expression. It has also helped in exploring the possibilities of application of ceramics in creative art. To the credit of the Indian artists goes the fact that he has been able to avoid the mono-maniac tendency that prevails

in the western world and also to be free from the various frustrations that is typical of the western artists, though Indian artist is seen to borrow elements from the western vocabulary.

Coming to the contemporary art situation in Manipur we find it in a very minor state in comparison to the art happenings in the Indian sub-continent and in the rest of the world as we realise from the general account discussed above. The reasons are manifold-it is partly because of the lack of exposure to advanced art in method and material ( the same being in the rest of the country too but it is more severely affected in this part), to a certain degree the lack of direct communication with other working artists of the country and to a greater degree the lack of patronage. The last being important as further progress depends on how much intelligent interest the learned section of the public will indicate and form part of the scene. It is in this part that the artist has to struggle for his own place in the society particularly where he is not whole-heartedly supported. This makes the artists aware of the criticism of the few enthusiastic lot. In this context I would like to point out that since taste varies from person to person, place to place and from time to time the stylistic element may be suitable to some while others may reject. Hence, it is unjust to put the artist under sub ordination of thought or taste and expect the artist to work according to the likings of some people. What appeals to the emotion of the artist and his faith is what is important not the desire to please a few lot. In spite all sort of controversies the artist has to carry on with his work in his own convincing way defying all adverse conditions and consider the world at large to his working arena.

Though up to date there has not been very remarkable achievement in contemporary art in the state the

enthusiasm and art consciousness that is gathering momentum should not be considered insignificant as all great art originates from the sincere and the humble. As we have seen even modern art in India had to face innumerable difficulties—lack of patronage and advanced technical knowledge a fact which still prevails today. But it is equally true that the contemporary art of this state is still at its early stage and to a certain extent the productions are very meagre.

For the information, there has been nine state exhibitions starting from 1972 till the current year (1982). In these exhibitions we see a gradual improvement in execution, taste and more serious work as well as greater involvement in art work. In connection with these exhibition, art work shops are held under the able guidance of eminent artists like K.K. Hebbar, K. G Subramanyan, Raithin Maitra Hemanta Mishra, Paritosh Sen, R. S. Bisht and P.T. Reddy. This is an encouraging aspect and a fine opportunity for the local artists to get in touch with some of the well known working artists of this country and to assimilate whatever new idea the local artists can obtain out of the other artists. What-so-ever, we are still left to enlarge our frontiers and make our presence known in the national and international field. In the national scene there has been exhibitions of the local artists at various states. By such exhibitions we bring our art-works for wider exposure, criticism and appreciation. At this point I would also like to add that creative criticism is very essential to kindle the small spark and strive to fulfil the responsibilities toward the artists and the patrons. I, as a working artist of this region share the belief and firm faith of other contemporary artists that we are not lagging behind and are within the peripheral of contemporary modern art □

6009 can

THE END